

PROCES DE
CREACIÓ DEL
CARTELL I
CATÀLEG DELS
"IV DIÀLEGS
ENTORN DE LA
HISTORIETA"

K O M I M E N T A R I O


- Proposta de treball:

Se'ns va proposar l'elaboració de la imatge d'unes jornades dedicades al "Còmic i la Tecnologia", a les quals es previa que hi hagués el cartell i el programa de mà. Concretament el text donat era: "IV Diàlegs entorn de la historieta: Còmic i Tecnologia".

- Definició del problema:

Les jornades eren dirigides a un públic universitari i promogudes per la Universitat Politècnica i la Facultat de Belles Arts. Aquest fet comportava un tractament bastant elaborat i subtil, tant a nivell icònic com tipogràfic, doncs no es podia caure en els estereotips.

Un altre condicionament fou el límit de format que ens varem imposar nosaltres jugant amb les normes DIN. De tal manera que vam estipular per al cartell la mida DIN A2 que ens semblaven unes mesures correctes per a un cartell, harmòniques, i que permetien una bona lectura a certa distància (a uns 15m.). Pel catàleg de mà utilitzarem un DIN A4, ja que li volíem donar una doble funció d'una sola lectura, és a dir,



aprofitant el mateix format per a petit cartell en una cara i catàleg a l'altre. D'aquesta manera cobrîem dos camps en una mateixa solució, amb l'abaratiment que aixó comportava.

- Elements del problema:

Hi havien dues informacions diferenciades, per un cantó "IV Diàlegs entorn de la historieta" i per l'altre el tema concret a desenvolupar en aquests diàlegs: "Còmic i Tecnologia". Així doncs aquest últim tema tenia una importància rellevant tant a nivell tipogràfic com a nivell icònic. A nivell tipogràfics plantejarem una lectura fàcil i directe, que volîem lograr a través del tamany i d'un ductus senzill. Icònicament ens plantejarem una integració lògica entre ambdós camps "Còmic" i "Tecnologia".

- Elaboració:

A partir del procés d'integració d'elements tecnològics amb elements del còmic sorgí la idea de representar una mà dibuixant un còmic amb un llapis electrònic.

1.- Problema: A nivell visual el llapis electrònic no tenia uns elements que

el caracteritzessin suficientment i que el diferenciessin amb un estri de dibuix tradicional. A partir d'aquí sorgí la idea d'invertir els termes de manera que la mà fos un element tecnològic i el llapis fos el tradicional.

2.- Procés: Cercant informació varem trobar l'estructura interna d'una mà robòtica adient a la nostra idea (revista ALGO) i la varem adaptar a les nostres necessitats (en posició d'escriure).

En un principi varem escollir un llapis de tipus "Staedtler" per tal que s'identifiqués ràpidament i al mateix temps contrastés amb la mà robòtica. Es a dir, el contrast entre un element tecnològic actual i un estri de dibuix tradicional. Aquest llapis ens va plantejar un problema, doncs s'identificava massa amb una marca. A partir d'aquí es va iniciar un procés d'estudi dels diferents elements que s'han vingut utilitzant en la producció del còmic (llapis, rotuladors, bolígraf, estilogràfiques, pinzells...). Finalment decidirem seguir utilitzant el llapis com a element més característic i de fàcil identificació amb el món del còmic. Es va escollir un llapis impersonal (sense marca) que integrava un element característic (la goma). La punta d'aquest no estava feta amb maquineta sinó amb una fulla d'afaitar o puntax, de

manera que ajudava al contrast que ens havíem proposat.

Com que varem decidir que la mà juntament amb el llapis eren els elements més importants, creguerem necessari que aquests ocupessin un espai predominant en el cartell, de manera que donessin una imatge impactant.

3.- Color: El tractament de la mà ha estat fet a base de trames (jugant amb elles) donant-li un tractament tecnològic d'una mà robòtica), i alhora es relacionava amb el còmic (per la utilització de trames, un element molt característic en aquest món).

El llapis ha passat per un petit procés, com ja hem mencionat anteriorment en un primer moment el tipus escollit era un "Staedtler", aquest fet ja ens condicionava el color. Al canviar per un tipus de llapis tradicional varem escollir un color que no s'identifiqués amb cap marca, i que contrastés amb la mà, un groc carabassós. Per donar volún el llapis es va utilitzar tres tons del mateix groc. Pel fons es va escollir un color que ajudés a donar l'impacte desitjat i que fes ressaltar la mà i el llapis, un blau "elèctric" (Pantone

Process-Blue). Per a que la tipografia ressaltés es va decidir fer-la en color blanc.

4.- Tipografia: Es va triar un tipus de lletra de "pal sec" tant per "Còmic i Tecnologia" com pels "IV Diàlegs entorn de la historieta". Per aquests el tipus utilitzat ha estat una "Eras Medium", i pels primers una "Univers xupada". Els "IV Diàlegs entorn de la historieta" es varen situar a l'angle superior esquerra del cartell, en positiu (color blau) amb cos molt més petit que "Còmic i Tecnologia", el qual ocupava una tercera part del cartell, i anava en negatiu (color blanc).

D'aquesta manera la mà cobrava molta més importància, que era el que es pretenia.

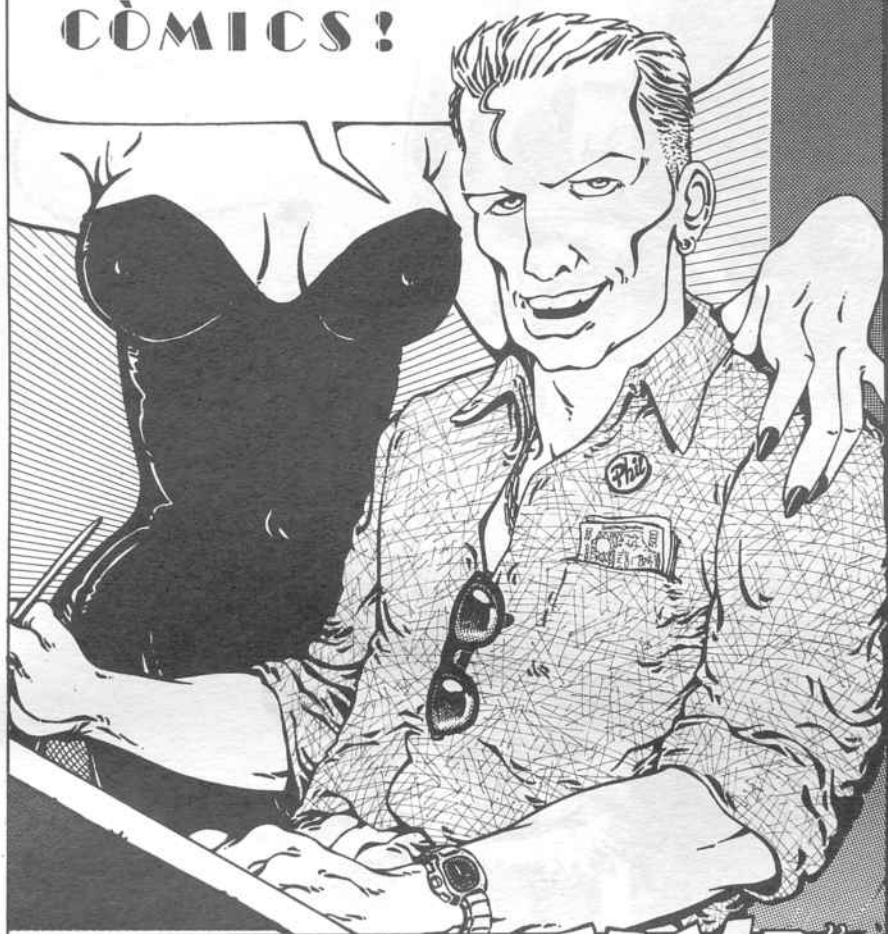


ESTEVE



Eduard Esteve 1985

TAMBIÉN TÚ PUEDES
SER DIBUJANTE DE
CÓMICS!



CARRER
MOEBI

COLABORA CON "TAKA"

LONG
LIVE
ROCK!!!
A



Norma Comics

COMICS,
LIBROS ILUSTRADOS
NACIONALES
Y EXTRANJEROS,
POSTERS, POSTALES
Y EXPOSICIONES
DE ORIGINALES

LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA CON EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y DE ILUSTRACION, NACIONALES Y EXTRANJEROS.

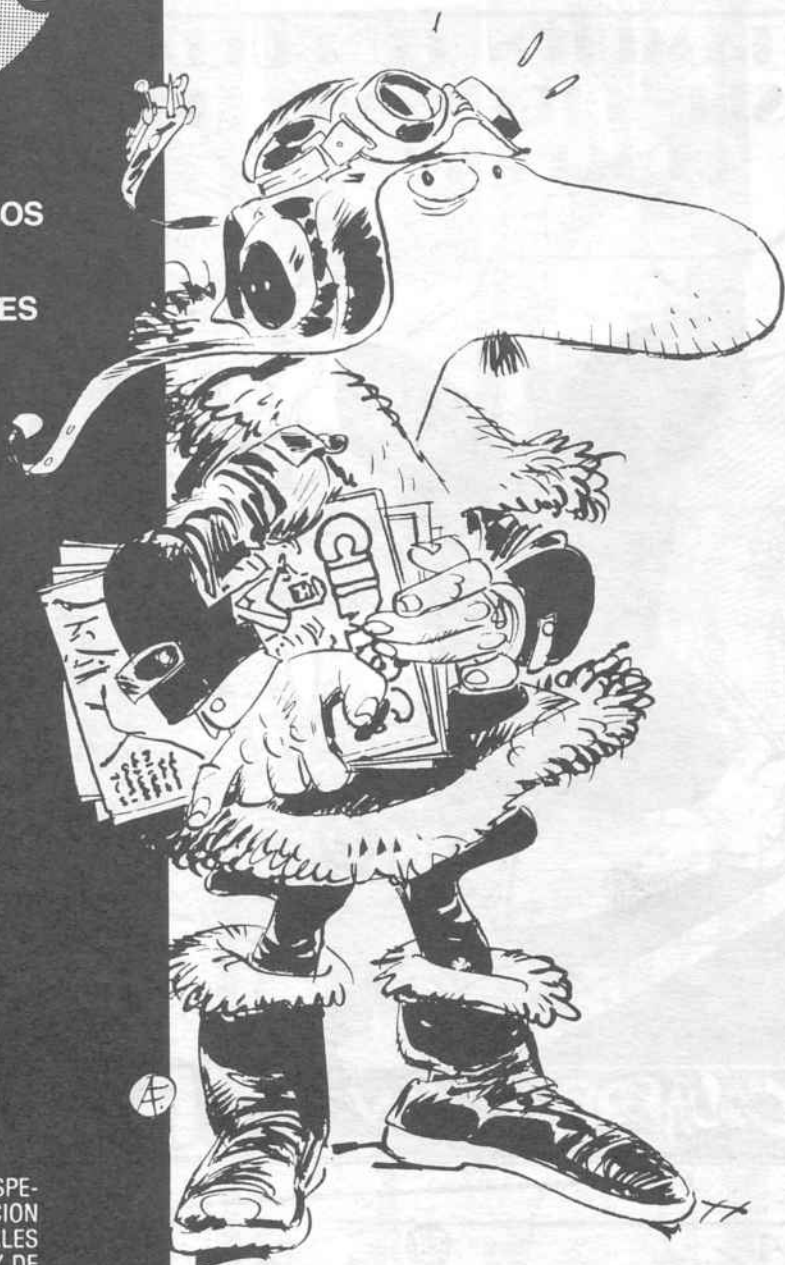
HORARIO (LUNES A SABADO,
DE 10 a 14 y 17 a 20 H.)

EXPOSICIONES DE ORIGINALES

MILAZZO: 1 de Enero al 20 de Febrero.

THA: 21 de Febrero al 30 de Marzo.

MEZIÈRES: 1 de Abril al 15 de Mayo.



NORMA COMICS ●
Paseo de San Juan, 9.
08010 Barcelona.
Tel. 245 45 26.