

PREPOSICIONES DE MANO SIN SORTIJA

Fin de siglo; Nueva era; Interactividad; Post, Pist, Puaaaf; a, ante, cabe, con, contra, de, desde, en...

A nuestro (no hay otro) fin de siglo le han encargado un futuro a-lu-ci-nan-te, en el sentido más neutro del término -que lo tiene- como casi todo lo que el futuro parece querer depararnos. ¿Ante que futuro cobraremos nuestras pensiones o lo bonos enriquecidos del Banco de Sabadell? ¿ha-ia una permanente lluvia *Blade Runner* o cabe pensar en uniones galácticas *Star Wars*? ¿con bragas *aliens* o contra una simple pared *Buigas* cargada de la normalidad que corresponda a la zona (económica)? ¿de domingo y limpios o desde un sucio callejón iluminado de pastoso amarillo? ¿en un aceitoso gimnasio y todos cachas o entre delgados/gordos sin problemas para transitar aunque con un poco de vergüenza? ¿hacia un follando general y a destajo o hacia ahí podíamos llegar, solo hago el amor con un cofito/culito perfumado? ¿para vivir (Milanés) o por un puñado de dólares (Leone)? ¿según un patrón de sabiduría elevado o sin excedente de gafas para la vista cansada de tanta morbosa observación? So caballo, no vayas tan rápido, sobre la mesa de la cocina tienes unos bocadillos preparados y tras los cristales llueve y llueve. *Vete a saber*, *Vete a saber*.

"*Vete a saber*" no es el título de una película, pero podría serlo, y no, precisamente, de una película del pasado, sino de este presente cargado de futuro que estamos disfrutando. El *ven a saber* de las cintas del pasado se ha convertido en un *vete a saber*... y *después vuelve* del presente, ya que, si no sabes, difícilmente aprenderás nada, pero te divertirás (el *dolby* de pecho hace maravillas) y sabes algo, pues... mejor... el *dolby* sigue haciendo efecto (todos los pechos son iguales, excepto el de las chicas que tienen dos) y además puedes recrearte a base de guiños de autores con auténticos tics, con análisis estéticos del *diseño* del film con los colores de la camisa del chico o con los ojos *petit suisse* de la chica. *Vete a saber*.

Pero... ¿de qué pufetas va el cine del *vete a saber*? Pues, no nos engañemos, seguramente de lo que ha ido siempre gran parte de 72 Arte. A saber: de la realidad untada de cine. ¿Pero y si ahora no va exactamente de eso y resulta que este cine ha cambiado de tostada? Tal vez, ya que *nueve semanas y media* de realidad untada de cine sería mucho desayuno, pero en cambio... la realidad ha pasado de ser tostada a ser mermelada... de futuro, sí, como el programa/palo de TVE.



Y es que Rohmer, que también ha hecho televisión, tiene razón: *el aspecto relamido del cine actual pone una especie de barrera con la realidad*. ¿Por qué este viejo verde define el cine actual como relamido? ¿Qué tiene su cine para no ser relamido? (*ven a saber*) ¿Relamido es manierista? ¿Manierismo es decadencia? ¿La decadencia es mala?... coño! demasiadas preguntas hay en mí... loraillo... Ay! qué lejos estas tú... loraillo...

Cine de lo bonito, cine de citas, cine de publicistas, cine, en definitiva, bastante competente pero en el que el oleaje resuena como en una caracola vacía... Y una vez más las palabras cambian de significado y se hacen peligrosas, tal es el caso de *competente* cuyo significado ha ido evolucionando de *bueno* a *correcto*. Así *competente* es el cine de Rohmer y *competente* es, también, *La Misión*, película en todos sus aspectos ideal para pijos de domingo por la tarde. Como explicarle a un pijo que la música de Morricone es una pijada. Pero no es mala... ¿curioso no?

"MIENTRAS A SAM SHEPARD NO LE DE POR EXPLICAR ALGUNA HISTORIA/CARRETERA EN UN HOTELITO CERCANO A GERONA

MIENTRAS "I LOVE YOU" SIGA SONANDO MEJOR QUE EL CURSI "TE QUIERO"

Competente es *Terciopelo Azul* y competente es *Inquietudes*. Competente es *El Último Tango*... y competente es *Nueve Semanas y Media*. Competente es *Rumble Fish* y competente es *The Outsiders*. Competente es la *Carmen* de Godard y competente es la *Carmen* de Saura. En fin... competente es el *Morenín* viajero del viernes noche. Tú sabrás quién es quién...

Lo que quieras, pero por favor no me aburras: esta es la única incompetencia que aun conserva nombres y apellidos. El problema, como siempre, sigue estando en los criterios para catalogar al aburrimiento. Yo, naturalmente, no sé cuáles son, pero el otro día comiendo un bocadillo oí el chocar de algunos de ellos con las finas rodajas de chorizo.

Pero tranquilos, no todo está perdido... mientras a Sam Shepard no le de por explicar alguna historia/carretera en un hotelito cercano a Gerona... mientras los moteles sigan con la *M*... mientras *I love you* siga sonando mejor que el cursi *te quiero*... mientras Keith Carradine no se

empeña en fumar cigarrillos con boquilla... no todo está perdido. Además, siempre nos queda la esperanza de la musa informática, o el tiempo, todo el tiempo, que lo mata todo. Mi tío lleva 35 años (lo juro) leyendo *Estefanías* (Lafuente) y lo hará hasta que un día cualquier dios venido del norte le diga que no se avergüence de ello. Pero si es cierto, Sr. Cueto, que a nuestros nuevos dirigentes de TVE tampoco les gusta la televisión. Ay! dios que futuro!... ¿quieres casarte conmigo, nena?... ¿Y la sortija, nene?...

(1) Lit. por V.M. Folx en *Fotogramas*, nov. 1986.

COMO EXPLICARLE A UN PIJO QUE LA MUSICA DE MORRICONE ES UNA PIJADA. PERO NO ES MALA... ¿CURIOSO NO?

ANDREU AGUILÓ



Agnolo Bronzino: "Allegoria di Venere e Cupido" (c. 1545)
Oleo sobre tela (155 x 144 cm.) National Gallery de Londres.

"TODOS LOS PECHOS SON IGUALES, EXCEPTO EL DE LAS
CHICAS, QUE TIENEN DOS"