



QUÈ PASSA AQUI?!



BUENAS!



QUÈ ET SEMBLA AIXÒ DEL CÒMIC, NO HO TROBES INTERESSANT?



PRECISAMENT, S'HA MUNTAT UN CURSET DE CÒMICS A LA FACULTAT DE BELLES ARTS, ON SE L'ESTUDIA DESDE TRES PUNTS DE VISTA, LA HISTÒRIA, L'ANÀLISI, I UN TALLER, ON S'INTRODUIRAN NOIONS COM EL PERSONATGE, O LA LINGÜETA, I ADEMÉS, BLO BIA



... PARTINT D'UN ANÀLISI, QUE PODRIA SER TAN COMAL COM SEMIÒTIC, SI ESTUÀ, AL CUNA DE LES UNITATS DE L'ENUNCIACIÓ DEL CÒMIC, O PODRIEN SER EL PERSONATGE, TAMBÉ, S'INTRODUIRAN NOIONS COM EL PERSONATGE, O LA LINGÜETA, I ADEMÉS, BLO BIA



PERQUÈ, DESPRE LA AUTÈNTICA LA PRODUCCIÓ DE CÒMICS HA ESTAT PRESENT EN LES DIVERSES CULTURES I HA ESTAT EN EL CAMP DE LES ARTS DECOORATIVES. S'HA FACILITAT LA SEVA PRODUCCIÓ, APROXIMADAMENT, CAP ALS ANIS 40, ES PRODUEIX UNA PRIMEIRA REVOLUCIÓ DEL CÒMIC, A LA SÈRIACIÓ DE LA IMATGE. PODRIA DISTINGIR DUBS GRANS PERMANENTS EN EL CÒMIC: LA CÒMICA, O LA DESCRIPCIÓ DE LA SITUACIÓ, I LA NARRATIVA, O LA DESCRIPCIÓ DE LA ACCIÓ. TOTES DUES TENDEN A SER CLARES, UNA MÉS QUE L'ALTRE. LA DESCRIPCIÓ DE LA NARRACIÓ PRESUPOSA LA UTILITACIÓ D'UN CÒMPAS I UN ESPATGE LÍFTIC, DE 40 ANS, I LA SUPRESSIÓ DE CERTS ESPATGES I D'ALTRES ACCIONS.



BRRR, JA NO POTS ESTAR TRANQUIL NI PER LLEGIR UNA HISTORIETA.