

METAFISICA DE LA ALUCINACION

ANDY ROSSENPLAF

A mediados de este mes, ha salido al mercado el esperado álbum de JULIAN NABUK, titulado "La Montaña Pelada", publicado por la prestigiosa editorial TOSKIBUS. El presente artículo de Andyossenplaf analiza en profundidad esta singular obra y a su autor.

El aficionado medio al noveno arte conocerá, sin duda, los puntos más interesantes de la biografía de este joven dibujante, cuyo verdadero nombre es Juan Antonio de Villalba y Sainz, y que desde sus primeros trabajos firma con el actual seudónimo "Julián Nabuk". Aún así creo interesante hacer un breve repaso para los iniciados recientes a este audaz medio de comunicación, o para aportar algún dato más a los sabios eruditos.

Una calurosa mañana del mes de Julio, recibe el nacimiento de Nabuk, en la bellísima ciudad de Caracas, el día de su Santa Patrona La Virgen de los Desamparados. Siendo hijo de españoles sentirá a muy temprana edad la llamada de la tierra que vio nacer a sus antepasados y tal fué éste uno de los motivos que le llevaron al lápiz y papel para dibujar, -"sentía la necesidad de representar aquello que mi madre me había contado del paisaje y de las gentes de España", manifestó años más tarde-. A los dieciocho años de edad, llega a Barcelona para iniciar sus

estudios de arte en la antigua Escuela de Bellas Artes "San Jorge", en la que amaestrará su ruda mano.

Transcurren años difíciles en los que el estudio es su única fuente de vida, hasta que encuentra su primer y fundamental trabajo. Así, de botones en el Hotel Ritz, inicia unos contactos en las altas esferas del mundo de la publicidad y gracias a ello empieza a trabajar en la ilustración y el diseño gráfico. Su salto final a las páginas de cómic ya forma parte de la leyenda por todos conocida.

El álbum del cual nos ocupamos aquí, supone sin duda, un paso para la carrera de Nabuk. "La Montaña Pelada" pretende la recuperación de una forma muy especial de contar historias, ya utilizada, por otra parte, en algún trabajo anterior. La página, y las viñetas que la componen, adquieren una dimensión espacio-temporal poco frecuente en el cómic actual, y creemos que ello contribuye al resurgir de la esperanza para este medio tan mal tratado en los últimos años. El tratamiento del blanco y negro así como el color son elogiables, presentando una realidad tan audaz que diríase extraída de la ficción.

Aún así, y como dijo el Poeta, "no todo van a ser rosas en mi jardín" y es por ello que ma-

nifiesto mi humilde opinión negativa, para aspectos tan descuidados como la rotulación (difícil lectura) y una cierta ambigüedad de la narración en las páginas 13 y 27 que más bien parecen recogidas de un boletín del absurdo. Naturalmente, todo ello no es suficiente para que dejemos de recomendar al estimado lector esta, casi, magna obra.

Bibliografía de interés:

TIRALINEAS, M.: Los cómics de papel. Enfoque.- Huesca, 1981.-

LUDOVICO, R. : Un Universo en marcha. Lame.- Barcelona, 1975

PUNTO, J. La crítica avanza. Cuadernos para el monólogo.- Ciudad del Cabo, 1963.-

GUIDO, C. : Encuentros en la tercera fase.- Indiana Press.- Massachusetts, 1972.-

