




...DEBERÁN ENTREGARME UN TRABAJO TEÓRICO DE DIEZ FOLIOS. NADA MAS POR HOY.



¡NADA MAS POR HOY! UFA! PUES SI QUE ESTAMOS BUENOS. ¿Y DE QUE VOY A HABLAR YO? DESDE LUEGO QUE DE PINTURA NO. ES MAS MOMIA QUE LOS MISMÍSIMOS FARAONES.

EL FUTURO ESTÁ EN LOS NUEVOS MEDIOS. LA SOCIEDAD HA CAMBIADO. NO ESTÁN LOS TIEMPOS PARA ENMARCAR LA COSA!



¡CLARO! ESO ES. EL ESTILO ATOM. UNA CORRIENTE DEL MUNDO DEL CÓMIC QUE LO TIENE TODO: ESCUELA, FAMA, ESTÉTICA, TEÓRICOS... Y ADEMÁS ESTÁ DE MODA!

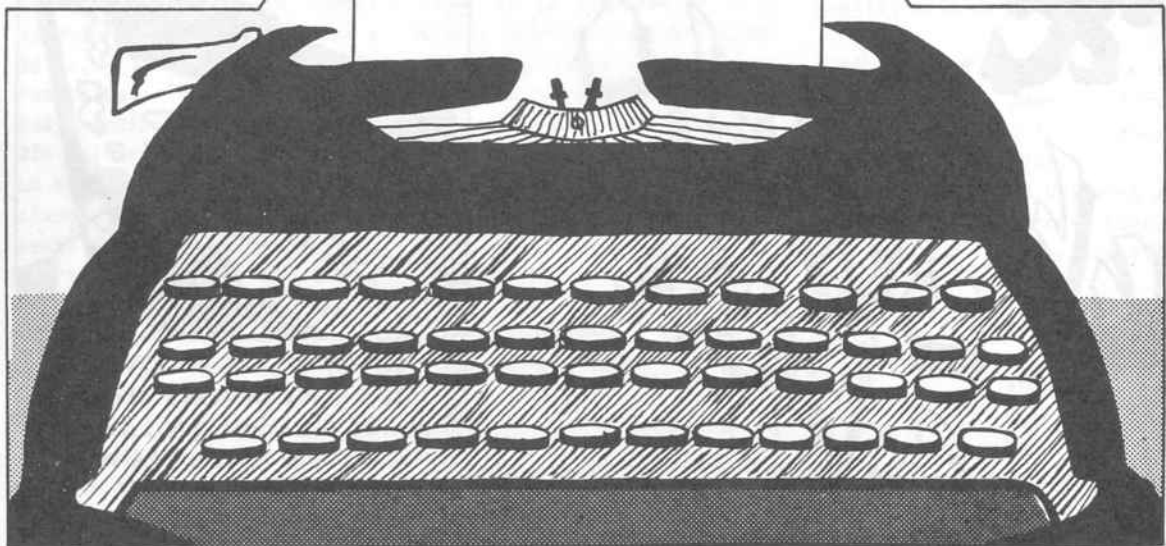
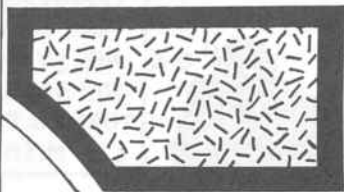
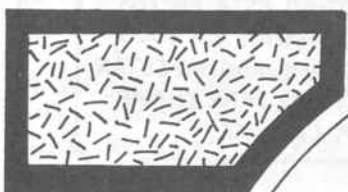




EL ESTILO ATOM
=====

BIBLIOGRAFIA BASICA

- 1-"LA HISTORIA DE LOS COMICS"
AUTORES VARIOS
TOUTAIN, EDITOR, BARCELONA
- 2-"LES HERITIERS D'HERGE"
LECIGNE, B.
MAGIC STRIP; BRUSELAS
- 3-"L'EXPO 58"
AUTORES VARIOS
MAGIC STRIP, BRUSELAS
- 4-"L'ECOLE D'HERGE"
RIVIERE, F.
GLENAT,



...e ilustré". En 1925, un joven dibujante llamado **Alain Saint-Ogan** creó los personajes de *Zig et Puce*, con el fin de llenar un espacio publicitario que había quedado vacío en el último minuto. Estos dos chiquillos, uno muy flaco y el otro rollizo; se convirtieron rápidamente en las estrellas de "Le Dimanche Illustré", que se vió obligado a pedir a su creador la continuación de estas aventuras de origen improvisado. A partir de la primera plancha, **Alain Saint-Ogan** utilizó las técnicas del comic moderno y, con escasas excepciones, fué durante largos años el único en emplearlas. El año siguiente, Alfred el pinguino, de hecho un pájaro bobo que actualmente es la mascota del salón internacional del comic de Angoulême, se unió a Zig y Puce.

Nacido en 1895 en la zona de...

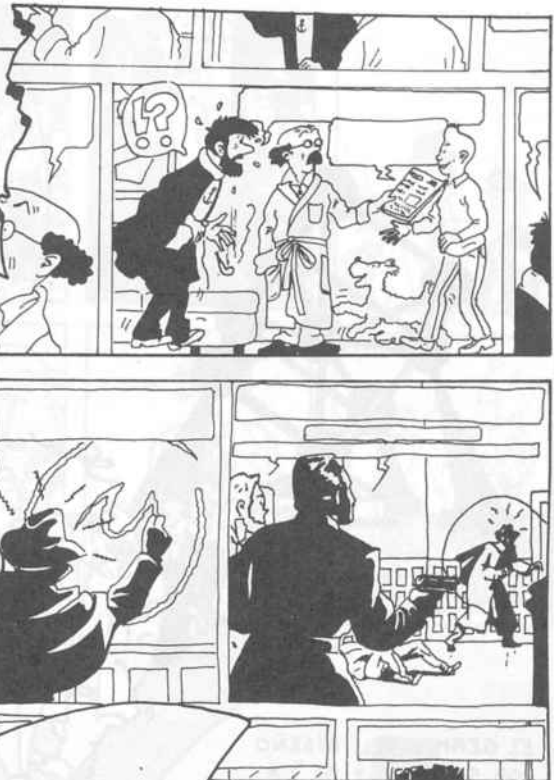


I- TOMO 2. PAG. 451.

La corriente clásica se dispone
alrededor de Hergé y Jacobs.(...)

En el caso de Hergé, es necesario
reflexionar sobre toda una
tradición pictórica belga,
procedente por ejemplo
de Brueghel. (2-PAG.19)

A pesar de una tradición
icónica y una sensibilidad pic-
tórica típicamente belgas
que guiaron su evolución, Hergé
desciende en sus comienzos
directamente de Alain
Saint-Ogan. (2-PAG.20)



El segundo padre del comic belga. Joseph Gillain (1914-1981), apodado Jijé, hizo sus primeras armas en 1936. Inspirado en Hergé, ello es innegable, practicó en sus inicios una especie de caricatura de la obra del maestro, tanto en el fondo como en la forma; sin embargo, muy pronto sus dibujos se redondearon y se transparentó su humor. Al contrario de Hergé, Jijé es un humorista nato que se deja llevar por las situaciones que produce; igualmente,

muy pronto se distanció del estilo de Hergé para crear el suyo propio y convertirse a su vez en el cabecilla de una escuela, la de Charleroi. El término escuela se otorga de una manera muy general: la escuela de Bruselas por alusión a Editions du Lombard, editores de la revista "Tintin", que tenían su sede en Bruselas y a Hergé como director artístico, y a la vez líder de esta "escuela"; la escuela de Charleroi porque Editions Dupuis tenía su sede en Marcinelle-Charleroi, aunque, como decía André Franquin, todos los dibujantes viviesen en la región de Bruselas.



sonaje
varios
por d
que
tó
ot
realiza
la historia
diario?

En su primera historia, "Tintin ibatúsia. Era una especie de juego, un go en el que mezcló política. Hay que saber que "Le XXème Siècle" un periódico católico, y en aquella época decir "católico" era lo mismo que decir "anticomunista". Se miran literalmente a los bolcheviques. Así que la atmósfera del película me inspiró, al igual que un libro de "Mozart sans pitié" de

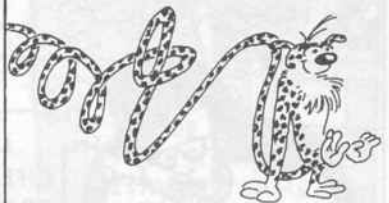
Acercas de los muchos significados que se han querido encontrar en los álbumes de Tintin, debo decir que ciertamente yo no trataba "tan sólo" de contar una historia, sino que trataba "antes que nada" de contar una historia. Un matiz... Y a contarla claramente. Pero una historia, se haga lo que se haga, es siempre portadora de un mensaje. Haya sido o no el que yo quisiera. En lo que he escrito y dibujado, un querrello, he puesto en ello lo que pensaba que sentía, lo que era.

Tintin au Congo sufrió una curiosa historia...

I- TOMO 2. PAG. 473.

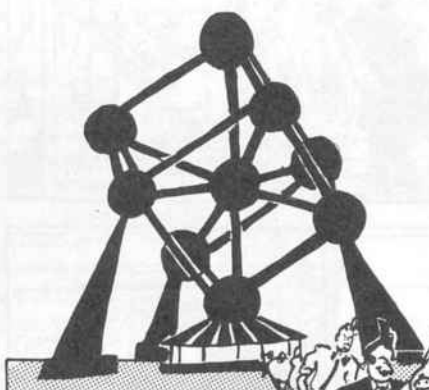
que volvería a hacer, racismo, sólo que esta vez a costa de los árabes... el cuento de nunca acabar. En Tintin au Congo, como en Tintin au pays des sorcières, hay que chacar a mi juventud de entonces; y aquellas influencias interiores; de hecho, en las influencias alentadas por los prejuicios del miedo, argües que era legítimo. Pero ya, en Tintin en Afrique, mostraba a la potencia blanca y a las finanzas blancas explotando a los indios... Para ser un "patitas", creo que no ocultaba un "patitas". ¿Mis chicos de Le Tomus Bleu? Heo que recordas los avatares que los blancos les hacían pasar.

También se le ha presentado a...



HAY MUCHOS
MAS NOMBRES, PERO
DEBIDO A LAS LIMITACIONES
DE ESPACIO NOS VEMOS
OBLIGADOS A OMITIRLOS. 3

SERÍA POR LOS AÑOS SETENTA CUANDO APARECEN LOS HOLANDESES (SWARTE, EVER MEULEN,...) SIGUIENDO LA LÍNEA FRANCO-BELGA, PERO INTRODUCIENDO CAMBIOS, EVOLUCIONANDO LA QUE, DESDE ENTONCES, SE DENOMINARÍA "KLARE LIJN" O LÍNEA CLARA.



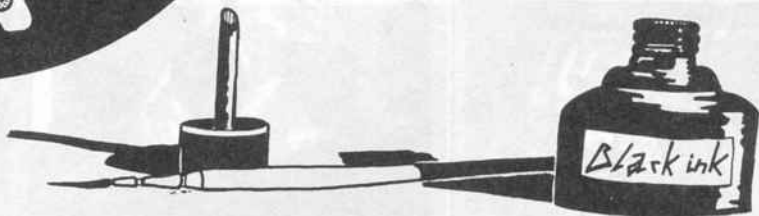
EL GERMEN DEL DISEÑO POR SÍ MISMO Y DE "LA MODERNIDAD" YA HA DADO FRUTOS. LOS JOVENES FRANCESES (Y LOS NO TAN JOVENES) ASIMILAN Y TRANSFORMAN LOS AVANCES HECHOS POR OTROS. SURGE EL CULTO A L'EXPO58.



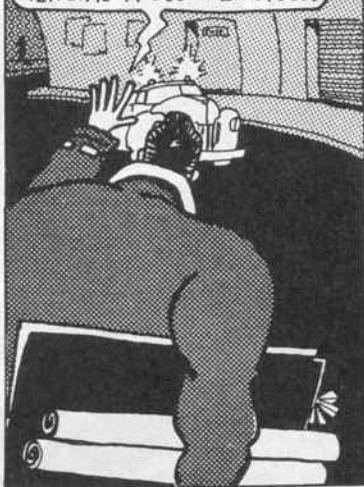
LA ESCUELA FRANCO-BELGA HA TOMADO DIFERENTES DIRECCIONES. POR UN LADO SE ENCUENTRAN NEOCLÁSICOS COMO HE, DUMAS, BRIEL... ALGUNOS QUE NO SE PRESTAN A UN EXCESIVO ENCASILLAMIENTO Y, POR ÚLTIMO, LOS SEGUIDORES DEL ATOM.

EXISTE SIN EMBARGO ALGO QUE UNIFICA A TODOS ESTOS DIBUJANTES Y, A LA VEZ, LOS SITUA COMO DISCÍPULOS DE LOS CLÁSICOS FRANCO-BELGAS. ESE ALGO ES LA LINEALIDAD DE LAS HISTORIAS.

ANTE TODO SUS AVENTURAS SON CLARAS, LEGIBLES, LO CUAL NO QUIERE DECIR QUE SEAN SIMPLONAS. SENCILLAMENTE EXISTEN DIFERENTES NIVELES DE LECTURA.



EL PRIMER NIVEL SERÍA LA YA CITADA AVENTURA, PERO, AL MISMO TIEMPO, DENTRO DE ELLA APARECEN CONSTANTES REFERENCIAS A LOS CLÁSICOS.



REFERENCIAS CON UNA INTENCIÓN NO DEFINIDA ¿RECONOCIMIENTO? ¿IRONÍA? NO NOS DEBEMOS ESFORZAR EN BUSCAR LA RESPUESTA. NO EXISTE.



LA AMBIGÜEDAD ES UNO DE LOS MAYORES ENCANTOS DE ESTAS HISTORIAS. AMBIGÜEDAD QUE NOS SEDUCE, SORPRENDE Y DIVIERTA.



ESTA SEDUCCIÓN DE LA AMBIGÜEDAD (TEMPORAL Y DE CONTENIDO) VIENE APOYADA POR EL DIBUJO, QUE ESTÁ CONCEBIDO FUNDAMENTALMENTE COMO DISEÑO.



ABAJO HAY UN CONFERENCIANTE QUE SE HA METIDO CON EL CÓMIC.



¿ERESTU EL QUE TE HAS METIDO CON EL CÓMIC?



SOLO HE DICHO QUE EL CÓMIC NO ES DIBUJO, (GLUP), QUE NO ES DIBUJO POR DIBUJO. YO CREO EN ESO: EL DIBUJO POR EL DIBUJO PORQUE...



ALGO DESPUÉS...

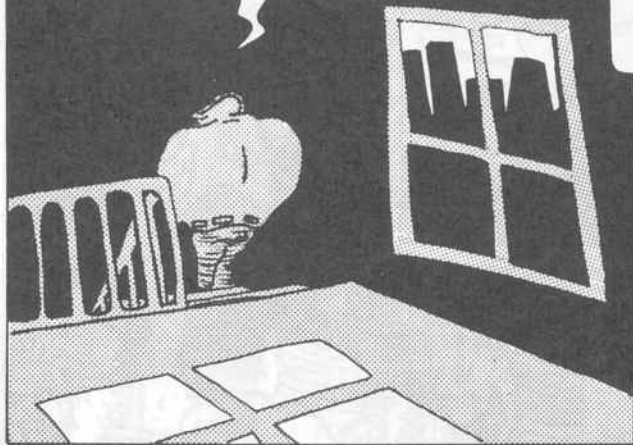
¿QUE EL CÓMIC SE HA SALIDO DE MADRE? ¿EL DIBUJO POR EL DIBUJO? BRRRR!



VOLVIENDO ALO QUE DECÍA ANTES: EL DISEÑO, PLASMADO EN LA ESTÉTICA CONCRETA DE LOS CINCUENTA (TOMANDO COMO BANDERA "L'EXPO" DE BRUSELAS) INUNDA ESTAS HISTORIETAS.

RING
RING
RING

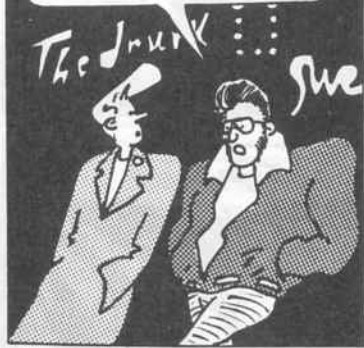
AQUÍ ES DONDE SE ALEJAN DEL FRÍO HACER DE HERGÉ (ESA LÍNEA CONSTANTE, CASÍ INALTERABLE) Y ARREMETEN DE LLENO CON EL PINCEL, IMPERANDO EL GESTO EXPRESIVO, AUNQUE ESTUDIADO.



SURGEN EN LOS PERSONAJES DEFORMACIONES GEOMÉTRICAS QUE SERÁN UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES A NIVEL FORMAL.



Y A PESAR DE LO ANTERIORMENTE DICHO SOBRE LA ESTÉTICA DE LOS CINCUENTA LAS HISTORIETAS RESPIRAN ACTUALIDAD.



Y DE REVIVAL NADA! ES UNA NUEVA VISIÓN QUE RESTABLECE LA VALIDEZ DE UN ESTILO. (HIPS)!



Wilamin

RETOMAN EL AERODINAMISMO (HIPS), UNA INOCENCIA JOVIAL, ...YA NO SE LO QUE DIGO (HIPS).



...Y EN MI TRABAJO SERÁ TAN VÁLIDO EL TEXTO COMO EL DIBUJO.

UNA PALABRA VALE POR MIL IMÁGENES. ¿O NO ERA ASÍ?

ME TEMO QUE ESTO ES UNA DISGRESIÓN.







