

## ¡LADRAN. LUEGO CABALGAMOS (CON PERMISO DE RAMON DE ESPAÑA) EL ESTADO DE LA NACION DE LA CRITICA

A. REMESAR

Paseaba el otro día por la Rambla Cataluña acompañando a un buen amigo, experimentado él en esto de la Historieta. Iluso de mí le comenté mi deseo de hacer una crítica en profundidad de un álbum recientemente aparecido en el mercado con prólogo de experto internacional y presentado por el editor como una de las obras maestras del cómic adulto español. Según mi parecer el álbum no se aguantaba ni por el forro o será porque no lo lleva?. Es decir que ni narración ni estilo valían un pijo, a pesar de enmascarar el producto con oleosos oropeles acrílicos. Vaya, que para mí, el álbum de marras no era ni "narrativa" ni "dibujada". (Por cierto que siempre he pensado que ha sido un buen modo de etiquetar al cómic sin mentar al fallecido Massota quien le diera origen en la revista "L.D.", literatura, que no narrativa, dibujada).

Al finalizar la alocución, mi amigo pegó un brinco y me espetó "ni se te ocurra, que te hunden". Quedándome yo boquiabierto por su respuesta, añadía seguidamente "Ahí tienes tema para el Taka. ¿La situa-

ción de la crítica?, ya lo ves, CENSURA". Maldición, la crítica, como diría el buen amigo Cuadrado. Y ya que parece que lo importante en el cómic español del momento son las tortas que nos venimos dando los críticos -¿por qué será? ¿qué pasa con las historietas?- llego a la conclusión de que mi única posibilidad, es situarme en plan Presidente del Gobierno y realizar balance del Estado de la Nación, procurando que no quede nada en el tintero y en el pleno uso de mis facultades, puesto que nadie me ha elegido para el cargo y seguramente estoy en minoría en el Parlamento.

Cuando L. Gasca, A. Martin y A. Lara inician los andares de la crítica de cómics en España, allá a finales de los años sesenta, la situación se asemejaba a un lecho de rosas. Eran pocos y necesariamente debían estar bien avenidos. Pero pronto empezaron las polémicas: que si snobs, que si puros, que si un fanzine u otro, que ni nosotros poseemos la verdad y vosotros no. Era una crisis de adolescencia, pero nunca llegó la sangre al

río y esto que los del Wendigo por un lado, y los de Bang por el otro, pegaron duro y bien. Por aquel entonces, a finales ya de los setenta, la familia comiquera no era muy numerosa, y como sucede en la Inclita Institución, los trapos sucios se lavaban en casa. Pero al crecer e introducirse relaciones exogámicas se fué fraguando, poco a poco, una crisis de desarrollo que al igual que en el sistema económico, se ha demostrado estructural. El primer indicio fué un texto anónimo aparecido en la revista "Delta", que con motivo de la realización de unos cursos de cómic en la Universidad de Barcelona, planteaba a santo de qué los profesores de los mismos se habían otorgado el derecho a la docencia. Se sobreentendía que existía un nuevo pastel -seamos claros, un nuevo espacio de poder- y que alguien, un fantasma puesto que decía y no se identificaba, estaba molesto al no poder meter mano y sacar tajada. La cosa quedó ahí, pero el veneno había iniciado su lenta penetración. Poco después, y a

raíz de la celebración del III Salón del Cómic, un grupo de "artistas y profesionales", encabezados por el presidente del Salón y Javier Coma, lanzaron un delirante manifiesto en el que se arremetía contra determinadas producciones editoriales y se reclamaba el nivel cultural del cómic adulto, a partir de premisas del todo inaceptables, -lean sinó el último libro de Matterlat que lleva el sugerente título de "La cultura contra la democracia". El manifiesto fue contestado en primer lugar por Onliyú en un magnífico artículo y posteriormente en el segundo editorial sin punto y aparte de Tribulete -boletín informativo aparecido en Julio de 1983- en el que, poniendo en duda la existencia del cómic adulto en España, planteaba: "¿De verdad, de verdad la Historieta es el octavo arte en esta España, ay, que no se levantó republicana?. Y Tribulete volvió a la carga en su nº 04, al mes siguiente, en Octubre de 1983. Así en su sección de encuesta El Cubri reclamaba la existencia de una crítica que "contribuya a paliar la superficialidad con que se leen los tebeos y a desmontar, con argumentos, las vaciedades vestidas de tul o las estulticias persistentes que, nos tenemos que hoy más que ayer, nos invaden". Al mismo tiempo el veterano Martín apuntaba: "hay mucha opinión sobre la historieta pero poca o casi ninguna crítica".



Entretanto murió Hergé. Mientras tanto, alguien planeaba cuidadosamente la "Operación Primavera". Posiblemente la situación no hubiera pasado de ahí de no haber existido Tribulete y la polémica sobre la línea Clara. Desde su nacimiento, el equipo de Tribulete se propuso llenar un vacío que tan sólo Funnies estaba logrando paliar: informar al público de las novedades, de cara a orientar sus criterios. Lo hicieron de modo que en un par de meses editores, guionistas y dibujantes vieron aparecer numerosas ampollas sobre sus respectivas superficies cutáneas. El crudo estilo de Tribulete no gustó nada, pero que nada, a la mayor parte de la profesión. Mientras tanto, la preparación de la "Operación Primavera" seguía su curso. Entretanto se llegaba a enfrentamientos entre los que en definitiva estaban en el mismo bando. Como siempre una lástima, nos peleamos entre nosotros, y las aves de rapiña esperan caer sobre los restos sanguinolientos.

A finales del 83, vamos y organizamos en la Facultad el famoso "Homenaje crítico a Hergé" que señala el nacimiento de Takadetinta, y que, puede decirse, debería servir de prólogo a la Exposición "Tintín en Barcelona" que estaba prevista para la última semana del año. Se rumoreaba también el cierre de "Cairo". y la atención estaba centrada en la polémica que poco tiempo atrás iniciara Ramón de España al oponer "línea clara y línea chungu". La cosa no era mucho más que un juego, pero en el

primer "Cómic Fanzine" que estrenaba el orwelliano 1984, Jordi Puig analizaba la polémica, detectando ciertos componentes de añoranza en los línea clara y anunciando una posible guerra de tendencias. ¡Qué clarividencia!. Lo único que no sabía el autor era que la partida no se iba a jugar entre los bandos previstos.

En vísperas del IV Salón estalla la noticia. El Comité Organizador que ha encargado a Joan Navarro la realización de una revista, ha vetado que en la misma participe Jesús Cuadrado, del que Tautain llega a decir "la profesión odia a Jesús Cuadrado y en una revista que hace la profesión, no tiene sitio".



Entretanto A. Al-tarriba había lanzado al mercado los dos números de la excelente Neuróptica. Mientras tanto todos los que habían prometido trabajos para la ferrial revista, y que eran casi todos, los retiran en señal de protesta. La "Operación Primavera" está en su cuenta atrás, diez, nueve, ocho ... Me olvidaba decir que en el entreacto se iniciaban las gestiones para la constitución de la "Asociación de Escritores sobre la



Historieta", el jurado de los premios 1984 otorga por unanimidad una mención especial a la vieja escuela Bruguera y Nueva Frontera empieza a liquidar títulos con el consiguiente movimiento del único crítico profesional español hacia nuevos lares más seguros.



Siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno ... CERO. Mayo. **Yotem** nº 56. Artículo de J. **Coma** "La inútil suficiencia", en que arremete contra todos, excepción hecha de sí mismo y su camarilla. Mayo, en pleno salón, presentación del nuevo **Comix** y de "Fan Comics", su fanzine propio y nuevo ataque, esta vez de **Román Gubern**, concretado en **Tintin** y lo que él llama el "neoinfantilismo". **Sampayo** abunda en el asunto y los de **Metropol** en un desgraciado editorial se retratan a sí mismos. Por el otro bando -es curioso ver como el ataque permite unificar lo absolutamente diverso- se inician una serie de respuestas que tendrán como canal las revistas "Viñetas", "Aventuras Bizarrras" y "Rambla". Parece que esto no hay quien lo pare, máxime cuando la crisis es el trasfondo de la primera asamblea de la **Asociación de Escritores** y la entrega de los premios del Salón -¿Barcelona o Gaudi, cómo quedamos?- es contestada por lo bajini. Llegó el verano y realmente hace falta valor para seguir la polémica. En la reentré, calma chicha ¿pasará algo?. Quién sabe.

De pronto, a mediados de Septiembre se desencadena el vendaval en forma de manifiesto. De nuevo contra Hergé, pero esta vez también contra una de las instituciones culturales más prestigiosas de España: la **Fundación Miró**. Como siempre, el **Presidente del Salón**, **Coma**, **Gubern**, **Filstrup**, el dibujante al que me refería al inicio del artículo, y algunos más. Uno que tiene el título para poder diagnosticar, gustosamente les recomendaría unas sesiones terapéuticas puesto que se detecta una clara sintomatología paranoica. Lo malo es que poco a poco la paranoia se contagia, y hasta los compañeros del **Wendigo**, por los que uno siente profundo respeto, parecen afectados, aunque de modo ligeramente esquizoide. Una de cal, otra de arena en sus editoriales y cabeceras del último número. parece que hay algo que les ha molestado profundamente, y los indicios apuntan hacia **Aventuras Bizarrras**. ¿Por qué será?. Curiosamente el "**Cómics Fanzine**" nº 4 del mes de Septiembre está dedicado monográficamente a la crítica, temario que tendrá su continuación en el cinco.

Llegan las respuestas en forma de una serie de preciosos artículos debidos a las sendas plumas de **R. de España** y de **J. Ylla** en el **Correo Catalán** y a un contra-manifiesto firmado entre otros por **J. Navarro**, **A. Martín**, el que suscribe el presente y algunos más. Los responsables de la **Miró** y algunos tecnócratas de la cultura no pueden salir de su asombro. "Vaya, es como decir que no podemos traer exposiciones de los futuristas italianos.

Por ser éstos, italianos, y por sus relaciones con el fascismo. Es inconcebible". Va **Coma** -parece que a él sí que es necesario diagnosticarlo- y vuelve a la carga con un artículo sobre el pasado de **Tintin**. Nada, que a uno le empieza a apetecer el desempolvar los "pedegrees" del mundillo ... y ya te lo puedes ir suponiendo, hay de todo, con cambios de chaqueta incluidos.

¿Que te parece, amigo lector?. Esta es la situación en estos momentos. En las revistas pocos trabajos serios -¿no será que los editores prefieren lo otro?-. Sí, la información puntual que no compromete a nada, el velar por el agua del propio molino. Pero eso sí, el radiomacuto funciona a la perfección. Bulos y rumores sobran. Que sí este... Que si la revista tal ... etc., etc. Vaya un desalentador panorama que más parece una espantá que otra cosa, porque como dice el refrán "cuando veas las barbas de tu vecino pelar...", y en los últimos meses muchos barbudos han perdido su ornamento capilar. Pues igual es verdad que deberemos emigrar allende los Pirineos.

