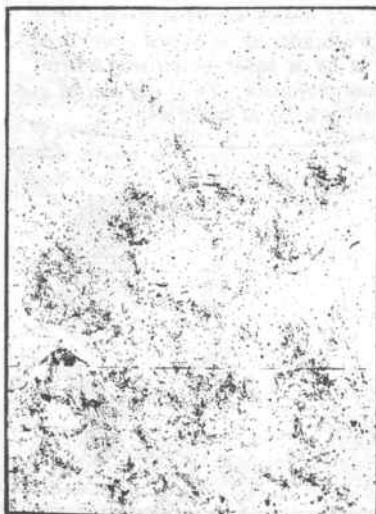


# LA PASSEJADA DE LES VUIT

Vous vous trompez, cher, le bateau file à bonne allure. Mais le Zuiderzee est une mer morte, ou presque. Avec ses bords plats, perdus dans la brume, on ne sait où elle finit. Alors nous marchons sans aucun repère, nous ne pouvons évaluer notre vitesse. Nous avançons, et rien ne change. Ce n'est pas de la navigation, mais du rêve.

ALBERT CAMUS: La Chûte



...naturalment, amic meu, les noves tecnologies informàtiques no permetran el raonament lent i ha possibilitat el naixement i que ens agrada practicar...



... per arribar a un ésser semblant a J.P. Sartre quan deia: "començava a descobrir-me. Jo no era quasi res, com a màxim, una activitat sense contingut..."



però recordaràs que Sartre continuava dient que més no li feia falta ...

segurament a ell no, però a molts sí que ens fa falta, potser perquè realment no tenim gaire contingut...

"S'equivoca, estimat amic, el vellell marxa a una bona velocitat. Però el Zuiderzee és un mar mort, o casi. Amb les seves vores planes, perdudes en la boira, no se sap on acaba. Així doncs, progressem sense cap fita, no podem calcular la nostra velocitat. Avancem i res no canvia. Això no és navegació, sinó somni."

ALBERT CAMUS: La Caiguda.





¿es refereix als treballs del padre Vázquez sobre la sociologia infantil del 1957?



i bàsicament els treballs que realitzà a partir del 1963 situant la Història dins del marc general de la literatura infantil.

no se no se



fins i tot, fixi's que alguns autors actuals col·laboraren i, podem pensar, que aprengueren amb el, com el mateix Antonio Martín.



home! puc acceptar la importància del P. Vázquez, però la carrera posterior d' A. Martín no permet extreure la conclusió de que és un continuador del primer. A. Martín, des del seu primer "APUNTES PARA UNA HISTORIA DEL COMIC ESPAÑOL" que si no m'equivoco és del 1967-'68, tendeix a realitzar estudis des d'un punt de vista científic i ideològic, diríem que progressista



de fet, ja des de començaments dels 60 hi ha algun autor amb interès per a reivindicar l'estatut cultural del 'comic' i considerar-lo que com no inscrit a la literatura infantil



així en Luis Gasca es dedica a recuperar els autors americans dels anys '30. És clar que el seu treball no és, potser, tan rigorós i científic com el d' A. Martín.



és això, aquest proposa una metodologia d'estudi ben concreta, sent una de les seves bases l'intent de traçar ...



les relacions que hi ha entre l'obra, les condicions socials en les quals es produeix i els mitjans de producció. Recorda sinó l'heròica revista BANG!



...en la qual, i corregeixi'm si m'equivocho, hi col·laborà el professor Antonio Lara, sent un dels cultívadors de les anàlisis estètiques i les seves relacions dins la cultura de masses.



vulqui o no, ambdós simbolitzaven un corrent oposat a la crítica nascuda sota la tutela de la instigació franquista, tendent a reprimir la difusió de la historieta com a valor cultural, considerant-lo un perill per a l'educació reaccionària dels joves del país.



si, però pensi que contradictòriament el mateix sector promocionava ...



... una publicació com TRINCA (1970) ...mmm... giri una mica  
ah! és que, benavolguet amic, a vegades, el represor s'envolta de col·laboradors més intel·ligents que ell ...



... i així ha un paper més ...



... anys '60 i '70 es generalitzava la tendència de considerar la historieta com un producte no solament destinat als infants. Així també crec recordar que varis sectors del catalanisme s'interessaven per les possibilitats de la historieta reivindicant-la des d'articles i obres de teatre.



als anys 70 la crítica es caracteritza pels seus intents de reafirmació com a disciplina seriosa i amplia els seus camps d'acció. Aquireix espai propi en algunes revistes i s'incrementa la reflexió sobre qüestions de llenguatge propi del "comic".

fins i tot anirà cap al descobriment de relacions amb altres llenguatges fins llavors més estudiats i coneguts, com el cinema i la literatura.



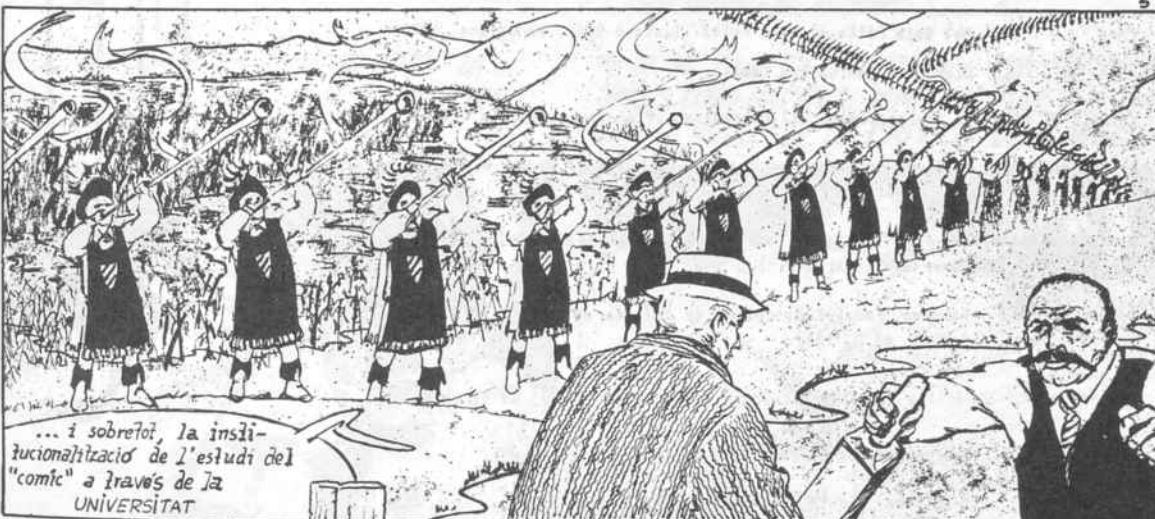
Tot aquest moviment es manifestarà en noves publicacions, com SUNDAY, i també EL GLOBO i ZEPPELIN. sense oblidar el BANG!, que continua la seva marxa esforçada fins a finals de la dècada, reunint els que se'an els teòrics més interessants.



entre ells penso que cal destacar a Ludolfo Paramio, que combina l'estudi semiòtic amb l'ecològic; això és, la relació entre públic - mitjà - indústria.



ja estem als anys '80 i s'estàn perfilant característiques noves, encara que les informacions que en line són escasses, crec que ...



... i sobre tot, la institucionalització de l'estudi del "comic" a través de la UNIVERSITAT

Andreu Aguiló i Eduard Esteve

## BIBLIOGRAFIA

- VAZQUEZ, J. M. : La prensa infantil en España. Madrid, Doncel 1963.
- AA. VV. : CUTO. Boletín del cómic español. Centro expresión gráfica. Nº 1: maig 1967.
- LARA, A. : El apasionante mundo del tebeo. Madrid. Cuadernos para el diálogo, 1968.
- MARTIN, A. : Apuntes para una historia de los tebeos. in "revista de Educación nºs. 194-197. Madrid, 1967-1968.  
Historia del cómic español: 1875-1939. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, col. Comunicación Visual, 1980.
- GASCA, L. : Tebeo y cultura de masas. Prensa española. Madrid, 1966.  
Los cómics en España. Lumen. Barcelona, 1969.
- MOIX, R.-T. : Los cómics. Arte para el consumo y formas pop. Llibres de Sinera. Barcelona, 1968.
- AA. VV. : BANG! Fanzine de los tebeos españoles. Nº 00, Agost 1968. Nº 13 (última) 1977.
- GUBERN, R. : El lenguaje de los cómics. Península. Barcelona, 1972.
- DARIAS, M. E. : Diario de avisos de Tenerife. 1972.
- AA. VV. : Boletín del C. A. H. (Club de Amigos de la Historieta). Valencia, 1974.
- AA. VV. : El Mendigo. (Una revista astur dedicada al estudio de la imagen). Gijón, 1974.
- RAMIREZ, J. A. : La historieta cómica de postguerra. Cuadernos para el diálogo. Madrid, 1975.
- AA. VV. : Sunday. (Revista sobre estudios e investigación de la Historieta). Nº 1 Juliol 1976. Mariano Ayuso (Dtor.)
- AA. VV. : Guía quincenal del cómic. Librería Continuará. Barcelona, 1979.
- COMA, J. : Del Gato Félix al Gato Fritz. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.  
Dtor. del Fan Cómics (1984).
- VAZQUEZ DE PARGA, S. : Los cómics del Franquismo. Planeta, Barcelona, 1980.
- NAVARRO-DELHOM : Catálogo del Tebeo en España. Club Amigos de la Historieta. Valencia, 1980.
- MORENO SANTABARBARA, F. : Inicia la serie "Grandes Personajes del Cómic" (nº 20 del "Comi Internacional").
- AA. VV. : Funnies. Fanzine barceloní de crítica de còmics. Guiral (Coordinador). nº 0, 1982.
- REMESA, A. : Inicia la serie "Ecología de la Imagen" en el nº 11 de Rambla.
- AA. VV. : Neuróptica. Zaragoza, 1983. A. Altarriba (Dtor.).
- AA. VV. : Tribulete. Madrid, 1983. J. Cuadrado (Dtor.).
- AA. VV. : Cómic Fanzine (en "Aventuras Bizarrras"). A. Martín (Dtor.). Barcelona, 1983.

