

K O L E

El cómic, ¿un arte?, ¡vaya por dios!, no sé a dónde iremos a parar, ¡pero qué ideas se les ocurren!, bueno, bueno, y en tal caso, dígame usted, eso es, ¿un arte de cuáles?, que bien sabrá que hay artes y artes, ¿no?, el arte de la pintura, y el arte de tocar los pitos, y el arte de masas, y el arte del asesinato, y el arte del toreo, y el arte de la vida, y el arte de eso tiene mucho arte, sí, porque, vamos a ver, mire usted, incluso en el caso de que fuese un arte como dice, que no lo es, no, ni por equivocación, pero pongamos que lo fuera, es un decir, bueno, pues ¿cuál?, sí, dígame, ¿cuál de esos artes?, ¿arte, arte, lo que se dice arte?, ¿o más bien arte... digamos popular, arte de ése que no es del todo arte?, que ir por ahí diciendo que el cómic es un arte, perdóneme usted, pero es como no decir nada, arte... arte... hasta freír un huevo tiene su arte, y ya me dirá usted qué tipo de arte, ¿eh?, ya me dirá.

Veinticinco años así, bromas y veras, ironías y sinrazones, lecturas y análisis, ensayos y panorámicas, monografías e historias, y el cómic sigue en un es

y no es un arte, mejor dicho, en un socialmente se le considera sí pero no un arte, el reino de la ambigüedad, de la reticencia, de la doblez, veinticinco años también de pop, de pintura pop, de música pop, de moda pop, de estética pop, de lenguaje pop, veinticinco años de Andy Warhol y su Dick Tracy (1960), "... W... P. Sam... Eve... all three", el primer cuadro de temática de cómic de la pintura contemporánea, o eso se cree, veinticinco años de Roy Lichtenstein y su As I opened fire (1964), "Brata-tata... That my ship was below them", el rey del cómic hecho pintura, o eso se repite, veinticinco años del Equipo Crónica, principios de los setenta, su etapa de comiqueros norteamericanizados, la Narvel llevada al lienzo museable, veinticinco años también del Club des Bandes Dessinées (1961), de Giff Wiff (1962) y del Centre d'Etude des Littératures d'Expression Graphique (1964), los primeros esfuerzos serios por valorar el cómic, franceses, parisinos, y veinticinco años del Barbarella (1968) filmada por Roger Vadim, ¿la primera película de creación basada en un cómic?, y veinticinco años de Francis Lacassin, autor de la primera serie tele-

LABORA..

EL COMIC, UN ARTE

Por Joaquim Dols Rosiñol

visiva dedicada al cómic, en la RTF (1967/8), y del primer artículo sobre cómic publicado en una enciclopedia, Encyclopedie Universalis, T. I. (1969), y del primer curso universitario sobre cómic, en la Sorbonne, L'Histoire et l'Esthetique de la Bande Dessinée (1971/2), y, sobre todo, autor de Pour un neuvieme art. La Bande Dessinée, Unión Général d'Editions, Collection 10/18, París, 1971, de la imagen narrativa a la narración en imágenes, las obras maestras del cómic, cómic y ciencia ficción y cómic y cine, un alegato emotivo y documentado en favor del cómic, "a Burne Hogarth, que ha contribuido a hacer del cómic un Noveno Arte y a Alain Resnais, que ha contribuido a hacer de mi un historiador del Noveno Arte" (p.5), un ensayo de historia del cómic, "ese Arte desconocido: el noveno" (p. 9), en fin, veinticinco años largos ya, años de Hauser y Kristeva, años de McLuhan y Lukacs, años de Foucault y Chomsky, años también de arte de compromiso, y de arte conceptual, y de arte pobre, y de off-off, y de arte fuera del arte, proceso, ambiente, cuerpo, documento, y sin embargo sigue la pregunta, insidiosa, absurda, indecente, el cómic, ¿un arte?, ¡vaya por dios!, no sé a dónde iremos a parar, ¡pero qué ideas se les ocurren!

Cien años aproximados de existencia y veinticinco de estudios y reivindicaciones apasionadas, y el cómic que sí pero que no es un arte, un sector artístico, una posibilidad artística, la cerrazón del poder cultural, su memez, y quien dice el comic, dice también la ilustración, y la fotografía, y el video y tantas y tantas otras manifestaciones realmente artísticas, indudablemente artísticas, a las que todavía algunos intentan acallar, eso sí, Platón, Baumgarten, Roger des Piles y quién sabe qué otras invenciones sacrosantas en su voz, torpe, selectiva, artificiosa, ¿arte?, pues la pintura, dicen, ¿arte?, pues la escultura, dicen, ¿arte?, pues el dibujo, ¿arte?, pues..., pues..., y ya no saben qué más decir, ¿tal vez el grabado?, ¿tal vez...?, ¿tal vez...?, no, el comic, no, eso sí que no, que es muy populachero, que es muy menor, bueno, sí, mejor dicho, sí, claro que sí, un arte, sí, pero de masas, eso es, un arte de interés sociológico, un arte de entretenimiento, pero un arte de verdad, un arte, arte, no, eso no, dicen, o ni siquiera lo dicen, pero lo practican, que aún es peor, el comic, ¿un arte?, ¡vaya por dios!, no sé a dónde iremos a parar, ¡pero qué ideas se les ocurren!