

# AUTONOMIAS DE PAPEL

## 2ª MUESTRA DE COMIC crónica negra del tebeo en España CASTILLA-LEON

**LEON, UNA LAGRIMA EN EL BARRO VERDE. CRONICA DE LA II MUESTRA EL COMIC CASTELLANO-LEONES**

sin continuidad. Desde aquellas páginas Javier ha mejorado mucho...  
Cuando regresa de un viaje hace una historieta a modo de diario.

La vieja ciudad de LEON no fue una excepción. La angustiosa meseta castellana quedó súbitamente atrás y como un flash apareció, ante el oxidado parachoques del coche, un aséptico edificio que metalizaba a un verdoso parque tendido a sus pies. Naturalmente antes trasparamos la universal franja periférica que cobija a la grosera gente que no quiere habitar el centro.

- ¿Y cómo veis lo del cómic?  
-preguntó periodísticamente Toni.

- Hombre, no sé...bien. Con un poco de suerte puedes publicar -afirmó timidamente Javier- yo casi... -continuó ya más seguro...-publiqué en el Madriz. Faltó, nada ¡uf!...no se decidieron, y lo comprendo.

Javier Sahagún tiene 21 años y su timidez, más que de nacimiento, parece una tardía vocación, poco a poco construida y moldeada, con cariño, en silencio. Ya publicó algo en el fanzine NIMBUS, con un nº 1

El dorado edificio no era como podía hacer suponer su aspecto, la comisaria de policía o sede del tenebroso cuerpo especial "092", que mantiene a raya a la sangrienta delincuencia que perturba los sueños del pacífico Sr. Alcalde. El edificio albergaba a Correos & Telégrafos. Según nos explicaron los amigos comiqueros, el edificio tenía que haberse construido en Málaga, solo que gracias a un privilegiado cambio de planos, podía ahora gozar del fresco bungalow.

Como el lugar era fácil de describir y además tenía cabinas telefónicas, ya no fue difícil contactar con la gente de la muestra y con la residencia/albergue donde nos hospedamos.

- Fíjate que Martín, aquel tan violento...- dijo Luis señalando hacia su espalda...  
...casi publica en "El Víbora", después de hacerlo en el "Madriz" ya le habían dicho que sí, pero después...not-

hing...por lo visto se parecía un poco a...uno del Víbora, vaya! -Todos asintieron con la cabeza. Luis dejó caer un poco la vista y sus palabras empezaron a tener voluntad de pensamiento sonoro. Por eso es mejor no hacerse demasiadas ilusiones. Yo me lo cojo con calma, sino te puedes desengañar y joderte mucho...-

Luis, al igual que Javier, hace algún trabajillo para publicidad y carteles. Ahora prepara unas oposiciones para no sé que parte del funcionariado estatal. Ya se presentó una vez y las aprobó, pero en aquel momento no hubo plazas suficientes. Ahora las hay, y tiene que examinarse de nuevo.

Martin, el violento, resulta ser un licenciado de derecho. Seguro que hubiera podido encontrar algún párrafo en el Código Civil para defenderse de la censura que le aplicaron en Zamora y alrededores con motivo de una exposición de originales, por violento. Tal vez no se atrevió a buscarlo por miedo a encontrar más motivos de acusación, quién sabe...esperaría a que Sam Peckinpah llegara con una patrulla salvaje y después de eliminar al personal, huir con él a las montañas, for ever...

León es sin duda una ciudad pequeña. No tiene taxis y los únicos autobuses que circulan, de color plateado y con cara desarrollista de década de los sesenta, son para unir a la ciudad con los pequeños pueblos que la rodean.

- Y tú?... Por lo visto publicas diariamente en un periódico de aquí -dijo Toni, como quien intenta demostrar que no todo está perdido.

- Sí, ya hace mucho tiempo pero....- contestó Lolo- no te creas, no da para mucho,



bueno, está bien ¿no? publicar con frecuencia. Es sólo una tira, te marca mucho... el estilo...-

Lolo es un tío alto, que viste estrictamente de negro, como si de un cantautor solitario se tratara. Lleva el pelo muy largo y en las escasas ocasiones en que descubre sus ojos, siempre escondidos tras unas gafas oscuras y negras, ves en ellos una auténtica voluntad frustrada de mirada blanca. Ya hace cuatro años que publica esta tira en el **Diario de León**. Antes publicó en "**Noticias de Palencia**" y en "**Vida nueva**".

León es sin duda una ciudad pequeña. Solo tiene un periódico. Dicen que su dueño, que además es constructor, tiene buena amistad con el Alcalde con el transfondo verde de un pimpón de favores, o del verde transfondo de los jardines de un puerto nautico que se está construyendo a orillas del río

(Sigue en pág. 52.)

semiseco que pasa por León. Las malas lenguas siguen diciendo que en algunos barrios, por la noche, se corta el agua para ponérsela al río.



En una ciudad en la que cada dos casas hay una boutique, un bar o una papelería de blocs con portada de Luxe, resulta vergonzoso el dinero que cobra Lolo por dibujar cada noche su tira. Cuando el periódico decidió publicar en forma de libro todas las tiras de un año, Lolo no cobró nada por ello.

- ...El MADRIZ es una revista que está muy bien, es normal que todos tengamos un poco de influencia. Además allí publican mucha cosa, es donde más probabilidades tienes de arrancar, incluso en el ámbito de la ilustración o del diseño...-

-Pero, ¿no creéis que lo del

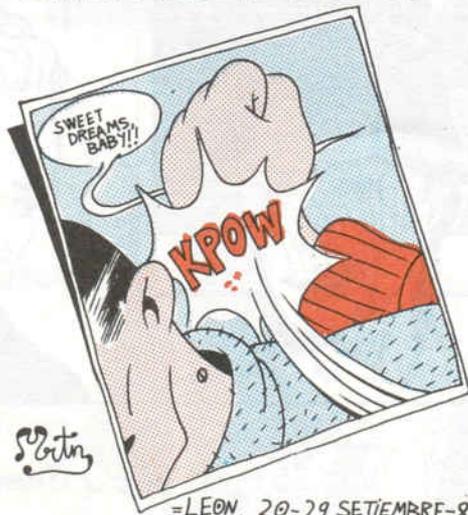
diseño va a ser como el cuento de la lechera, y más para gente autodidacta como vosotros?-

Ninguno de ellos contestó y muchos seguramente nos perdimos en el sueño bullicioso y ajetreado de un estudio lleno de luz, con mesas de dibujo inclinadas color púrpura y con miles de esbozos colgados informalmente de unas paredes minuciosamente estucadas.

- Sí, estaría bien que el Ayuntamiento, entre parque y parque, patrocinara algo en plan Madriz, pero no creo... cuando lo propones te dicen que no entienden de cromos.

Ahora junto con Toño Benavides, Tesa, Antonio Juárez, Chema... intentan la publicación bimensual, portada a color y bitonos... se llamará "B-7". Quieren que tenga distribución nacional, y la editará un príncipe valiente llamado Bautista, de Ponferrada.

## 2ª MUESTRA DE COMIC CASTILLA-LEON



=LEON, 20-29 SETIEMBRE-85.

En la pasión por el Madriz han influido, sin duda, los dos mitos paisanos, **LPO** y **Tino Gatagan**.

¿Y la Muestra?... Entre tantos días, demasiados, pasó por allí de todo. Dicen, nosotros ya no estábamos, que Joan Navarro fue a León con un complot entre manos contra la adrada Madriz. Y es que el hombre se queja y quiere dinamitar a esta holgada tarea subvencionada.

Entre otras cosas, Navarro la acusa de competidora desleal y de promover el intrusismo profesional... Cualquiera día quien preparará un verdadero complot serán los profesionales de la **historieta**, cansados de tanto pintor, fotógrafo o diseñador que les cepillan el curro... al menos eso dice J. Navarro.

-Nada, que se pelean por 10.000 compradores....no?-

- ¿Te parece poco? ¡IMBECIL!

Mientras tanto, el grupillo seguirá alegre intentándolo con el **B-7**, o cualquier otra forma de seguir, y probablemente con muchos motivos de frustración...



Y es que allí, como dijo **Ferra**, la niebla huele a quemado. Como en casi todas partes amigo **Ferra**, solo que algunos han de tragar más.

**ANDREU AGUILÓ DÍAZ**

