

joost swarte

- ¿Dónde empezaste a publicar, en publicaciones holandesas oficiales o en prensa underground?

Empecé publicando en comics underground holandeses. Concretamente en un periódico local de Eindhoven que no tenía aparición regular. Creé "MODERN PAPIER", mi propia revista, porque en aquel momento yo hacía muchos comics y dicho periódico, con su irregular trayectoria, no satisfacía todas mis posibilidades de publicar. Al mismo tiempo, algunos amigos míos empezaron a editar una revista underground llamada "Tante Lenny" en la cual colaboré. Además, inicié una colección de tebeos underground, especialmente de artistas holandeses, para publicar finalmente "COCKTAIL COMIX".

- ¿Cómo estableciste contacto con REAL FREE PRESS (1) y cuál fue tu papel durante los 15 años de su existencia?

Contacté por primera vez con Olaf Stoop en su barco. Él era uno de los mayores importadores de comics underground en Holanda, hace

15 años, y estaba empezando a trabajar en una librería de comics, que decidí visitar regularmente dado el interesante material que recibía. Había que hacer las portadas para las reediciones de clásicos como "Krazy Kat" de George Herrimann y "Bringing Up Father" de George Mac Manus y me encargó de ello porque me gustaba mucho este trabajo. Olaf me pagó una cantidad de dinero como adelanto y, entonces, me fue imposible trabajar en comics. Su apoyo fue muy importante para mí. Por otra parte, me divertía preparar las publicaciones para imprimir y, aunque no era mi punto fuerte, empecé a hacerlo. Quizá esta fue una de las razones para lanzarme profesionalmente.

(1) REAL FREE PRESS, ubicada en Amsterdam, fue durante 15 años la librería de comics más importante de Holanda. Fue, además, la más relevante importadora de comics USA (underground, Marvel, etc...) y la responsable de la primera edición de "LOS PAPAŁAGI" con dibujos de Swarte, así como de importantes reediciones de clásicos (como Spirit, Krazy Kat, Bringing Up Father, etc...). Sus fundadores y principales responsables fueron durante este tiempo Martin Beumer y Olaf Stoop.

- Háblanos de tus colaboraciones con Willem.

— Cuando realizaba los "COCKTAIL COMIX", de los que antes ya he hablado, contacté con el también holandés Willem, afincado en París, y que publicaba en algunas revistas francesas. Willem cooperó y el resultado fue un álbum. Él me llamó para ir a París a fin que vendiera dicha historia en una de las revistas en que él publicaba, en CHARLIE. Esa historia fue inmediatamente aceptada en Francia y supuso el inicio de mi reconocimiento en ese país.

Después, he visitado París numerosas veces y siempre me hospedo en su casa, con su familia, con la que mantengo una profunda amistad.

— Cuando tuve la idea de hacer un libro para niños, necesité a alguien para escribirlo. Intenté hacerlo yo mismo, pero no resultó muy satisfactorio. Al mismo tiempo yo trabajaba también en el libro "MODERN ART" y tenía mucho trabajo. Entonces le pedí a Willem que escribiera la historia de Ric y Clara.

- ¿Te consideras el iniciador de la "Línea Clara", el revival Hergé o el post-Atomium Style?

Yo no pienso que se pueda hablar de un principio de este estilo, sino que es una manera de dibujar que existe desde hace mucho tiempo.

Los grabados de madera japoneses son también una buena línea clara y antes de Hergé, hubo una gran cantidad de artistas, especialmente americanos, que trabajaron de su misma manera. Geo McManus es un ejemplo importante de lo que digo. Yo no me considero a mí mismo el iniciador de este estilo. Yo creía que era un autor underground

o un dibujante de comics para adultos con combinaciones de humor negro, y un estilo claro de dibujo: Después de todo, a mí no me preocupa mucho el tema: lo hago de esta manera, porque no sé hacerlo de otro modo.

- ¿Crees que la Línea Clara debe implicar unos presupuestos ideológicos además de los estéticos?

— De nuevo la Línea Clara! En lo que a mí concierne es sólo una expresión y una manera de dibujar haciendo contornos alrededor de los personajes, a los que después es necesario llenar de color o no. Tiene también más posibilidades, puesto que se entienden muy bien toda la situación y los personajes, y pienso que esto es todo sobre la línea clara. Sólo es un estilo. Es el espíritu del artista lo que hace un buen dibujante más que el estilo en sí.

- Háblanos de tu peculiar inclinación al humor negro presente en "10 ANGOISSES" y en ciertos pasajes de "PASSI MESSA", ¿Qué tradición te influye?

Sí, el humor negro está presente en mí. Muchas veces está a nuestro alrededor, en la vida, y me gusta. Quizá también existe otra razón: no me gustan los héroes en los comics, ni tampoco la gente muy importante. Las influencias creo que están en las películas de Stan Laurel y Oliver Hardy, y también en las de otro artista que me gusta mucho que es Buster Keaton.

- Habla de tus ejercicios teóricos a través de Anton Makassar.

— Anton Makassar es un personaje que está muy cerca de mi cora-

zón. Él tiene muchas teorías, ya que es un profesor que piensa muy bien. A veces empieza a teorizar y se las arregla para considerar los pros y los contras, pero quizá esta es una de las razones por las que él tiene un gran carácter humano.

- ¿Cómo ves las relaciones entre cómic y diseño?

— No sé exactamente, para mí es una cierta manera de trabajar y yo trabajo de la misma manera haciendo comics o diseño. No diseño muchas cosas porque es más inventivo el trabajo de hacer comics. Yo no creo que haya grandes diferencias entre los dos campos.

- ¿Cómo te llegó la oportunidad de realizar la serie de sellos para la Oficina de Correos Holandesa? ¿Qué ventajas te ha reportado este trabajo?

Hace 4 años la Oficina de Correos Holandesa recibió una proposición de una fundación que produce sellos para niños. Ellos tuvieron la buena idea de hacer sellos con dibujantes de comics y la Oficina de Correos contactó conmigo para que lo hiciera. Yo estuve muy honrado con la proposición, que, además, me divirtió mucho. Al principio, no sabía si hacerlo o no, y consideré primero todos los problemas. Quizá ellos no querían imprimirlo que les propusiera, pero aceptaron mi proyecto y me gustó mucho. No fue muy difícil hacerlo. Es un cómic de verdad en una pequeña pieza de papel. Es mi mayor trabajo impreso, pues se lanzaron 3 millones de serie con 4 sellos diferentes y, después de todo, me ha dado también una importante cotización internacional y me ha hecho tener éxito con gran cantidad de público. Si dibujas sólo historietas,

tan sólo te conoce el lector de comics y te consideran un niño que no ha crecido. Para la gente que conoce los sellos me he convertido en un "muy respetado ciudadano".

- ¿Intervienes directamente en las diferentes ediciones de tus obras? ¿Cómo colaboraste en la exposición que se hizo de tu obra en Sevilla en primavera del 85?

— Sí, yo intento tener el máximo control en las diferentes ediciones de mi trabajo, que es muy popular en diferentes países. Este control es muy pesado y comporta gran cantidad de tiempo que me resta del trabajo en nuevos proyectos. Intento controlar al máximo la buena impresión, ya que la producción no preocupa demasiado a los editores.

Con respecto a lo de Sevilla, en el 81 me encontré a Redro Tabernero que organizaba exposiciones para el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y que me escribió varias veces para hacer una exposición allí y trabajar, además, en el catálogo y en el cartel. Esta primavera viajé a Sevilla para hacer la exposición en el Museo, y eso es todo. Me gusta mucho Sevilla.

- ¿Cuáles son tus relaciones con la gente de España y, especialmente, de Barcelona?

— Cuando vine a Barcelona por primera vez, posiblemente en el 76 o 77, Franco ya había muerto. Antes ya tenía contactos por correo con el que creo que fue el primero en Barcelona que tenía una pequeña tienda de comics, Jaume Fargas. Él importaba comics de Amsterdam y enviaba comics hechos en España a Real Free Press. Fue allí, en Real Free Press, donde vi por vez prime-

ra publicaciones underground hechas en Barcelona e inmediatamente me fijé en las revistas que hacía **Mariscal**, que tenían unos dibujos muy inventivos. Decidí escribir a la gente de Barcelona contestando a los que me escribían y esta fue una de las razones por las que vine a Barcelona: para ver y encontrar a esta gente en el 76 o 77 y para ver la edición de mi libro "**LOS PAPALAGI**" que había sido publicado por entonces. La relación con Barcelona nunca ha desaparecido, continúa regularmente con mis viajes a España y las visitas de mis amigos españoles a Holanda.

En un futuro próximo quiero publicar con mayor regularidad en la revista "**El Vibora**". He hablado con el editor de "**El Víbora**" para publicar mi libro "**MODERN ART**" y también las series de "**PASSI MESSA**". Después, con esta misma serie, "**PASSI MESSA**", la televisión belga quiere hacer algunas historias. También he hablado con **Mariscal** sobre un proyecto invitándolo a trabajar para hacer una exposición juntos que empezará en Amsterdam, probablemente en la primavera del 87, y que viajará después a Bruselas, París, para finalmente acabar en Barcelona. Creo que esto es lo más importante.

- ¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Barcelona, 6-XI-85

