

# TAKA ET INTA

DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA  
FERRERA  
MOTOTRUC



U1607-257

Will EISNER



'84

MARÇ '84



**Templaris, 8 · Barcelona-2.**

EDITA: FACULTAD DE BELLAS ARTES · Pau Gargallo S/N · Zona Universitaria · Barcelona 34. - COORDINA: A. Remesar. - REDACCIÓN: J. CLAPES, A. AGUILÓ, E. ESTEVE. - AUSENTE: X. Calderer. - MAQUETA: Col·lectiu. - DISEÑO GRÁFICO: Pilar Aguilar. -

**D.L.B. 11289/84**

**IMPRIME S.C.F.BB.AA.**

Prohibida la reproducción total o parcial de artículos y elementos gráficos sin la autorización expresa de los autores.

# Editorial

VET AQUÍ QUE US OFERIM UNA NOVA MONOGRAFIA. HEM DECIDIT QUE SERIA INTERESSANT, EN AQUESTA PRIMERA ETAPA DE LA REVISTA, DEDICAR CADA NUMERO A UN AUTOR CONEGUT, D'AQUELLS QUE NORMALMENT FIGUREN EN LES GALERIES DE GRANDS PERSONATGES DEL COMIC, JA SIGUI EUROPEU, AMERICA O DE LES ANTIPODES.

AQUESTA VEGADA HEM DEIXAT EL NOSTRE CONTINENT, HEM ABANDONAT ELS ENCANTS DEL MON FRANCO-BELGA I HEM ANAT A BUSCAR ALGÚ, ALLÀ, A L'ALTRA BANDA DE L'ATLANTIC, ALS U.S.A., ELS MITICS U.S.A.

WILL EISNER ES UN D'AQUELLS QUE HA APORTAT EL SEU GRANET DE SORRA A L'ENRICHIMENT D'AQUEST, NOSTRE MON, DE LES TAQUES DE TINTA (I MIREU QUE ELL EN FAIA DE TAQUES!). RECORDEU LES PAGINES D'AQUELL EPISODI EN QUE TOTES LES VINYETES SON UNA OPAÇA I INESCRUTABLE SUPERFICIE NEGRA EN LA QUE DESTAQUEN SUCCESIVAMENT DIFERENTS DETALLS DE L'HABITACIÓ GRACIES A LA LLUM RETALLADA DE LA LLANTERNA...? ).

NO, WILL EISNER NO ES EL "SPIRIT". S'ASSEMBLA MÉS AL COMISSARI DOLAN ?. O EL TROBAREM MÉS AVIAT DARRERA L'AMBIENT I LES CARACTERITZACIONS DE LES SEVES HISTORIES, DE NEW YORK ?. BE, EN DEFINITIVA, L'AUTOR ES ELL MATeix I ELS SEUS PROBLEMES DE PERSONALITAT NO ENS INTERESSEN. HEM LLEGIT LES SEVES OBRES I ES AMB ELLES AMB QUI HEM PARLAT

AQUÍ TENIU EL QUE UNS QUANTS DE NOSALTRES HAN PENSAT, HAN INVESTIGAT SOBRE L'OBRA D'AQUEST AUTOR NORD-AMERICÀ.

## SUMARI

### PORTADA I CONTRAPORTADA

XI

### CONTINUARA

CLAPES

### 3/ ALGUIEN EN LA NOCHE

C. MONTE

### 6/ EISNER SIN ANTIFAZ

J. CLAPES

### 11/ SIN TITULO

ENCARNA

### 14/ "BARNA"

J. SELMA

### 16/ "KOL. LABORA"

Antonio MARTIN

### 18/ THE SPIRIT

BELLES

### 20/ UN ÚLTIMO BLUES

C. MONTE

### 22/ "BLACK CONDOR"

EISNER-FINE

### 26/ SOBRE CONTRACTES, HICENDES I DEUTES, O L'AVENTURA DEL CONTINUARA.

A. AGUILÓ

### 29/ PARTIDA FINAL

XI

### 31/ FINAL DEL PRINCIPIO

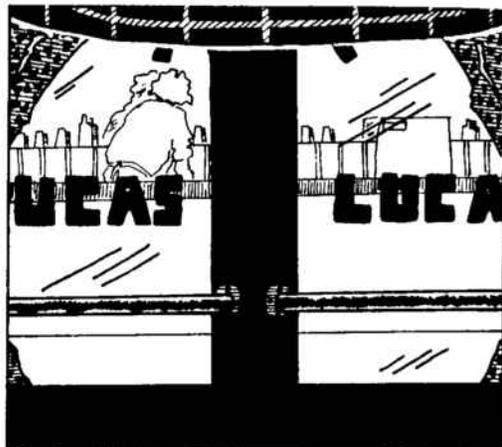
PADU

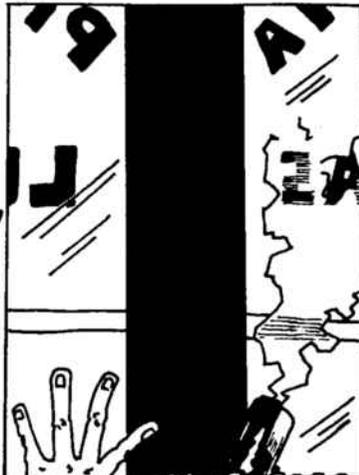
### 35/ APUNTS PER UN EPILEG

COL·LECTIU D'HISTORIETA GRÀFICA DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

alguien  
en la noche.

© CARLOS MONTE-'84.





CARLOS MONTE-84

# EISNER SIN ANTIFAZ

JORDI CLAPES

WILLIAM ERWIN EISNER NACE EN NEW YORK EL 6 DE MARZO DE 1917. TRAS SEGUIR UNA ESCOLARIDAD NORMAL,PUBLICA,EN 1933 , SU PRIMER DIBUJO - "The Forgotten Ghetto"- EN EL PERIÓDICO DE LA ESCUELA SECUNDARIA A LA QUE ASISTIA ,EL "DEWITT CLINTON HIGH SCHOOL NEWSPAPER". EN EL VERANO DE 1934 ,Y GRACIAS A UNA BECA ASISTE A LOS CURSOS DE VERANO DE LA "NEW YORK ART STUDENT'S LEAGUE" ,APRENDIENDO DIBUJO ANATÓMICO,PINTURA , PERSPECTIVA , TÉCNICAS ...ES TAMBIÉN EN ESTE AÑO CUANDO CONSIGUE SU PRIMER EMPLEO EN EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD DEL PRESTIGIOSO " NEW YORK AMERICAN JOURNAL",PARA EL QUE REALIZARÁ LA SERIE "SKETCHED FROM LIFE". YA EN 1935 SIGUE COLABORANDO ,AHORA CON SU COMPAÑERO BOB KANE , CON EL PERIÓDICO DE SU ANTIGUA ESCUELA , EN EL QUE PUBLICA UNA TIRA SEMANAL .

EN 1936 , AMBOS ,EISNER Y KANE , SE INCORPORAN A LA EFÍMERA REVISTA DE CÓMIC "WOW.WHAT A COMIC!" , DIRIGIDA POR SAMUEL "JERRY" IGER. "WOW" REUNIA ADEMÁS A DICK BRIEFER, VERNON HENKEL , BERNARD BAILY Y GEORGE BRENNER . EN ELLA PUBLICÓ EISNER, SU PRIMER "COMIC BOOK" ,LA SERIE DE AVENTURAS "CAPTAIN SCOTT DALTON",ASÍ COMO LAS PERICPECIAS DE UNOS PI - RATAS DENOMINADA "THE FLAME" Y FIRMANDO BAJO EL PSEUDÓNIMO DE "ERWIN" Y LAS HAZAÑAS DEL AGENTE SECRETO "HARRY CAREY" ESTA VEZ BAJO EL PSEUDÓNIMO DE "BILL RENSIE" , INVERSIÓN DEL ORDEN DE LECTURA DE SU PROPIO NOMBRE.

JUNTO CON LOU FINE , J. KURTBERG y J.KIRBY CREAM UN "SYNDICATE" LLAMADO " UNIVERSAL PHOENIX FEATURES" , QUE VENDE MATERIAL PRINCIPALMENTE AL EXTRANJERO Y POSTERIORMENTE A FIRMAS TAN IMPORTANTES COMO LA "FICTION HOUSE" Y LA "FOX COMICS".

EN 1937 , Y TAN SÓLO CON TRES NÚMEROS DE EXISTENCIA , LA REVISTA "WOW" SE VA A PIQUE , Y EISNER SE ASOCIA CON IGER, ABRIENDO UN TALLER DE EMPAQUETADO DE COMIC BOOKS. EN ESTE TALLER EISNER CULTIVA TODA CLASE DE GÉNEROS Y PRODUCE NUMEROSOS COMICS PARA EL EXTRANJERO,DISTRIBUIDOS POR J.POWERS , QUE POTENCIA LA CREACIÓN DEL FAMOSO "EDITORS PRESS SYNDICATE" , ENTRE LOS COMICS PRODUCIDOS POR EISNER EN ESTA ÉPOCA PODEMOS DESTACAR , "HAWKS OF THE SEA",PUBLICADO EN EUROPA HACIA 1937 y POSTERIORMENTE EN LOS U.S.A EN EL NÚMERO DOS DE LA REVISTA "FEATURES FUNNIES" , BAJO EL PSEUDÓNIMO DE WILLIS RENSIE . TAMBIÉN EN ESTE PERIÓDO PRODUCIRÁ "SHEENA,QUEEN OF THE JUNGLE",AUNQUE ESTA SERIE LE DEBE LA IDEA Y EL PERSONAJE, QUE FUERON ILUSTRADOS POR MORT MESKIN.



Primer dibujo publicado en 1933

FIRMANDO COMO BILL RENSIE PRODUCIRÁ "K-51", SERIE DE INTRIGA PARA "RED DEXTER"; "THE 3 BROTHERS" SERIE DE AVIACIÓN INSPIRADA EN EL FILM "GUNGA DIN", Y QUE VERSARÁ SOBRE LA PROBLEMATICA DEL COLONIALISMO BRITANICO Y SE PUBLICARÁ EN "AMAZING MYSTERY FUNNIES". EN ESTE PERIODO SU PRODUCCIÓN ES MUY EXTENSA Y ABARCA PRÁCTICAMENTE TODOS LOS GÉNEROS. EL ESPIONAJE CON "BLACK ACE" RECONVERTIDO POSTERIORMENTE EN "ESPIONAGE STARRING THE BLACK X"; WESTERN, CON "WILD TEX MARTIN"; INTRIGA ORIENTAL CON "THE SHAPHIRE EYE OF SEHKMET"; EL JUSTICIERO FUERA DE LA LEY, "MUSS'EM UP DONOVAN", QUE SE PUBLICARÁ EN LAS "FUNNY PAGES" DE "CENTAUR" Y QUE SE PUEDE CONSIDERAR COMO PRECURSORA DE SU OBRA POSTERIOR MAS CONOCIDA.

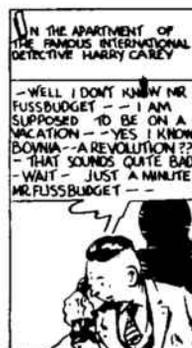
EL TALLER EISNER-IGER, DENOMINADO "S.M. IGER STUDIOS", TRABAJABA PARA TRES PUJANTES EDITORAS DE COMIC-BOOKS: LA "FOX COMICS", PARA LA QUE EISNER CREÓ "WONDER MAN", PARA LA COLECCIÓN "WONDER COMICS", QUE AL PASAR A DENOMINARSE "WONDERWORLD COMICS", PUBLICARÍA TAMBIÉN OTRA SERIE, "THE FLAME", DE EISNER Y LOU FINE.

TAMBIÉN TRABAJARON PARA LA "FICTION HOUSE" Y PARA LA "QUALITY", QUE ASUMIÓ LA SERIE "ESPIONAJE" Y "MUSS'EM UP", ESTRENANDO

EN EL NÚMERO 27 DE "FEATURES COMICS" OTRA SERIE "DOLL MAN", AVENTURAS DE UN SUPER-HEROÉ QUE SE INICIÓ CON ILUSTRACIONES DE LOU FINE. TAMBIÉN CON FINE, EISNER PRODUCE LA SERIE "THE BLACK CONDOR" PARA LOS "CRACK COMICS"; "UNCLE SAM" PARA LOS "NATIONAL COMICS"; Y POR ÚLTIMO "THE RAY", SUPERHEROÉ CON PODERES ELÉCTRICOS, PARA LOS "SMASH COMICS" (1941). PARA LOS "MILITARY COMICS" IDEA LA SERIE "BLACKHAWK", DE TEMA BÉLICO-AÉREO, QUE EN PRIMER LUGAR SERÁ DIBUJADA POR CHUCK CUIDERA, Y POSTERIORMENTE POR MUCHOS OTROS, ENTRE LOS QUE DESTACARÁ REED CRANDALL.

DURANTE ESTA ÉPOCA, EL TANDEM EISNER-IGER, DESTACA TAMBIÉN POR LA SIGNIFICATIVA SELECCIÓN DE COLABORADORES QUE REALIZAN PARA SUS PRODUCCIONES, COMO PUEDE SER EL CASO DE LOS YA MENCIONADOS FINE Y CRANDALL, O LOS DE MORT MESKIN, J. KIRBY, BOB POWELL, NICK VISCARDI, KLAUS NORDLING, AL BRYANT, GEORGE TUSKA Y EL DECISIVO VERTICE ARTÍSTICO QUE SUPUSO JACK COLE... AGLUTINÁNDOSE TODOS EN UNA VERDADERA ESCUELA EISNERIANA.

A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA Y PRINCIPIOS DE LOS CUARENTA, EISNER ABANDONA A IGER PARA FORMAR SOCIEDAD CON EVERETT M. "BUSSY" ARNOLD, DE LA "QUALITY COMICS GROUP", DIRIGIENDO LOS PRINCIPALES TÍTULOS DE LA PRODUCCIÓN: "SMASH COMICS", "CRACK COMICS", "HIT COMICS", "NATIONAL COMICS", "POLICE COMICS" Y "MILITARY COMICS". EN ESTA SOCIEDAD DESEMPEÑA FUNCIONES ANALÓGAS A LAS QUE REALIZABA IGER, MÁS COMO JEFE DE EQUIPO DE UN TALLER ARTÍSTICO, QUE COMO DIBUJANTE PROPIAMENTE DICHO.



En esta página, fragmento de "Harry Carey" (1935). En la siguiente portada de la revista P+S (1952) y (abajo) prueba a lápiz para "The Spirit" nº 11 de la Warren Co. (1975)

ES EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS QUE ARNOLD LE PIDE UN SUPLEMENTO DE 16 PÁGINAS PARA EL "DES MOINES REGISTER-TRIBUNE SYNDICATE". ESTE SUPLEMENTO CONTENDRÁ TRES SERIES DISTINTAS: "LADY LUCK", DIBUJADA POR CHUCK MAZOUJIAN Y KLAUS NORDLING ; "MR. MYSTIC" A CARGO DE BOB POWELL , Y POR ÚLTIMO "THE SPIRIT", SU OBRA CUMBRE. TODOS ELLOS VEN LA LUZ EL DOMINGO TRES DE JUNIO DE 1940.

JUNTO A ESTA SERIE, EISNER REALIZARÁ UNA SERIE DE COMICS DE TIPO DIDACTICO-INFORMATIVO PARA EL CAPITULO DE BALTIMORE DE LA "AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION", COMO PUDIERAN SER " A MEDAL BOWZER " Y "THE SAD CASE OF WAITING ROOM WILLIE".

EL 13 DE OCTUBRE DE 1941 APARECE "THE SPIRIT", EN TIRA DIARIA PARA EL "PHILADELPHIA RECORD", Y ES MUY POSIBLE QUE EL PROPIO EISNER INTERVINIERA ESTE MISMO AÑO EN UNA PARODIA DE "THE SPIRIT", TITULADA "MIDNIGHT", QUE APARECÍA EN LOS "SMASH COMICS" A CARGO DE JACK COLE.

EN 1942 , EISNER ES ENROLADO EN EL EJERCITO, DEJANDO LA TIRA DIARIA DE "THE SPIRIT" EN MANOS DE JACK COLE Y LOU FINÉ , CON GUIONES DE WILL WOOLFOLK, QUE LA MANTENDRAN HASTA LA CANCELACIÓN DE LA TIRA EN 1944 . DEL "COMIC-BOOK" DOMINICAL SE ENCARGARÁN LOS MISMOS ADEMÁS DEL GUIONISTA MANLEY WADE WELLMAN, LOS ENTINTADORES JOHN BELFI , ALEX KOTZKY Y ROBIN KING , ADEMÁS DE OTROS MIEMBROS DEL PERSONAL DE LA "QUALITY" , COMO PUEDE SER EL TANDEM JOE SIMON-JACK KIRBY , CHUCK CUIDERA, AL BRYANT Y PAUL GUSTAVSON.

SI BIEN EISNER SIGUE REMITIENDO ARGUMENTOS Y GUIONES, MONTAJES Y BOCETOS, SU VIDA MILITAR LE PERMITE DESARROLLAR TAMBIÉN SU ARTE.



PUEDE CREAR DOS SERIES "JOE DOPS" Y "THE FLAMING BOMB", QUE SE PUBLICARÁN RESPECTIVAMENTE EN LAS REVISTAS "ARMY MOTORS" Y "PRIVATE DOGTAG".

UNA VEZ LICENCIADO DEL EJERCITO, EN DICIEMBRE DE 1945 , EISNER VUELVE A TOMAR LAS RIENDAS DE "THE SPIRIT" , ASISTIDO ESTA VEZ POR J. FEIFFER EN EL GUIONAJE Y JERRY GRANDENETTI Y ANDRÉ LEBLANC EN LOS FONDOS . ESTA COLABORACION SE MANTENDRÁ HASTA EL 12 DE AGOSTO DE 1951.



HACIA 1950, EISNER CREA SU PROPIA COMPAÑIA DE COMICS LANZANDO LAS REVISTAS "KEMPIES" Y "BASEBALL COMICS" , CON LA COLABORACION DE LEE J. AMES , J. FEIFFER Y TEX BLAISDELL . EN ESTAS PUBLICACIONES , EISNER DARÁ VIDA A UN NUEVO PERSONAJE "JOHN LAW" MUY PARECIDO AL "SPIRIT", Y QUE SE BASA EN UNA SERIE ANTERIOR , CREADA EN 1946 Y DENOMINADA "NUBBIN", QUE EL PROPIO EISNER HABIA DEJADO APARCADA, SIN EMBARGO LAS NUEVAS PUBLICACIONES SON UN FRACASTO COMERCIAL , Y ESTE ES EL MOTIVO DE QUE LA SERIE HAYA QUEDADO PRÁCTICAMENTE INEDITA , AUNQUE ALGUNOS DE SUS GUIONES Y SITUACIONES FUERON APROVECHADAS PARA "SPIRIT" ("SAND SAREF" y "RATT TRAPP")

EN LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA , EISNER CENTRA SU ATENCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TRABAJOS DE CARÁCTER EDUCATIVO , FUNDANDO CON TAL FINALIDAD LA "AMERICAN VISUAL CO." . EL GRAN VOLUMEN DE TRABAJO AL QUE DEBE RESPONDER -RECUPERACIÓN DE "JOHN ROPE" PARA LA REVISTA MILITAR "PS" , EN PLENA GUERRA DE COREA ; TRABAJOS PUBLICITARIOS PARA LA RCA VICTOR ; LA SERIE "RIP ROSCOE" PAR LA NEW YORK TELEPHONE; AL MISMO TIEMPO QUE SI INTERÉS POR LA ILUSTRACIÓN DE LIBROS < GLEEFULL GUIDE TO LIVING WITH ASTROLOGY, "HOW TO AVOID DEATH & TAXES" ETC > - LE IMPIDE SEGUIR CON LA SERIE "SPIRIT" QUE VA A CAER EN MANOS DE WENZEL (DIBUJO) Y FEIFFER Y NORDLING (GUIONES) . A PARTIR DE ESTE MOMENTO EISNER TOMARÁ Y RETOMARÁ LA SERIE EN DIVERSAS OCASIONES, PERO YA DE MODO ESPORÁDICO . ASÍ EN 1952 , JUNTO CON FEIFFER Y WALLY WOOD REALIZA-

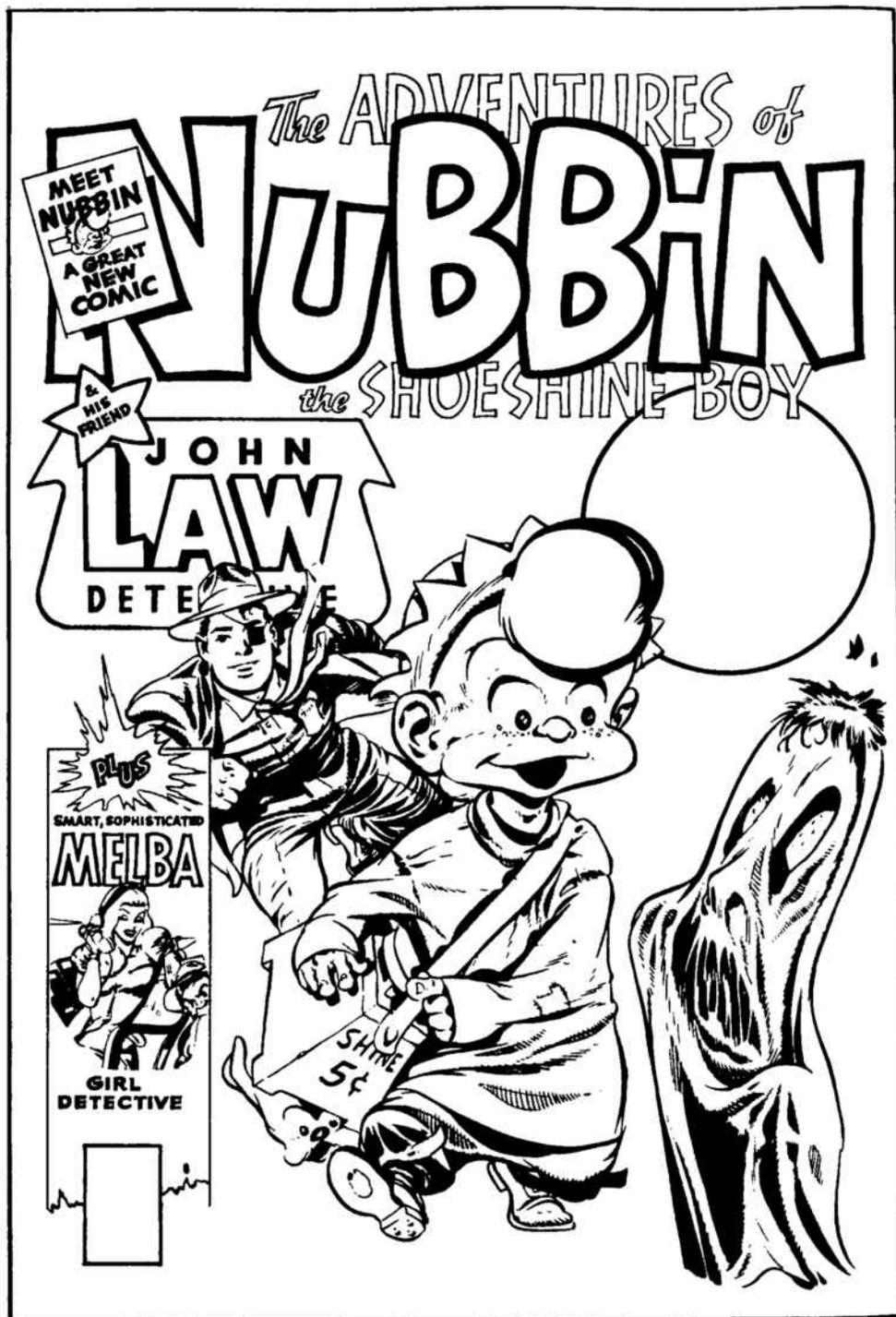
RÁ LA AVENTURA "ESPACIO EXTERIOR"; EN 1966 REALIZARÁ ALGUNOS EPISODIOS PARA EL "NEW YORK HERALD TRIBUNE" Y A PARTIR DE 1967 PARA LA "HARVEY COMIC" . EN ESTOS MOMEN-

TOS LA OBRA DE EISNER DESPIERTA UN GRAN INTERÉS EN UN AMPLIO SECTOR DE PÚBLICO ,QUE POSIBILITA LA REEDICIÓN DE LAS ANTIGUAS AVENTURAS DE "SPIRIT" . A PARTIR DE 1972 APARECERAN PERIÓDICAMENTE EN FORMA DE "COMIC-BOOK" , PRIMERORO POR MEDIO DE LA "KITCHEN SINK" , POSTERIORMENTE A TRAVÉS DE LA "WARREN" . EISNER DE DEDICA A REHACER O CREAR CUBIERTAS , HASTA QUE EN 1976 PUBLICA SU "SPIRIT CASEBOOK OF TRUE HAUNTED HOUSES AND GHOSTS" Y TODA UNA SERIE INTERMITENTE DE PORTAFOLIOS, CALENDARIOS , PROGRAMAS Y GUIAS DE COMICS...HASTA SUPERVISAR UNA PELÍCULA QUE TIENE A "SPIRIT" COMO PROTAGONISTA.

AL FINALIZAR LA DÉCADA DE LOS SETENTA, EISNER EMPIEZA A PRODUCIR UN NUEVO TIPO DE REALIZACIONES MÁS PERSONALES , Y EN CIERTA MEDIDA CONTRAPUESTAS AL CÓMIC QUE HASTA LA FECHA HABIA POTENCIADO, ASÍ PARA LA "KITCHEN SINK" , REALIZA EN 1979 , SU "LIFE IN ANOTHER PLANET" , QUE HABIA SIDO PRECEDIDA POR "CONTRACT WITH GOOD AND OTHER TENNEMENT STORIES" , PUBLICADO POR "BARONET BOOKS" .

CON LOS OCHENTA EISNER PRESTARÁ UNA ESPECIAL ATENCIÓN AL TEMA URBANO Y A NUEVAS FORMAS DE NARRATIVA VISUAL < "CITY: A NARRATIVE PORTFOLIO" -1980- y "THE BIG CITY: A PORTRAIT" -1980-81 .





Cubierta no terminada para "Nubbin Comics" de 1948 (sin publicar)







SI SABES INGLÉS O ENCONTRAS ALGUN TRADUCTOR HAZLO QUE EL SPIRIT HABLE EN SU LENGUA MATERNA...

CuErvA





# KOL-LABORA

ANTONIO  
MARTÍN



## EL DIA EN QUE ENCONTRE A SPIRIT...UNA EXPERIENCIA SENTIMENTAL

( LEASE EL TITULO CON MUSICA DE PELICULA AMERICANA )

ME ENCANTA ESTO DE ESTAR ESCRIBIENDO PARA UN FANZINE. ME VUELVE A LOS VIEJOS TIEMPOS. ME RECUERDA MIS COMIENZOS COMO ESCRIBA. CUANDO PUBLICABA DONDE PODIA. HASTA QUE CREE MI PROPIO FANZINE Y ASI TUVE SEGURO UN LUGAR DONDE PUBLICAR LO QUE YO QUERIA ESCRIBIR: SOBRE TEBEOS E HISTORIETAS.

AL MISMO TIEMPO, EL ESCRIBIR SOBRE W. EISNER ME LLEVA A UN TIEMPO AUN MAS LEJANO. CUANDO YO AUN NO ERA UN PROFESIONAL DEL COMIC Y SOLO ERA LECTOR. CUANDO MIS TEBEOS ERAN POCOS DESORDENADOS Y NO SEGUIAN UN ORDEN DE PREFERENCIAS. SINÓ QUE LEIA TODO LO QUE CAIA EN MIS MANOS. CON EL HANDICAP DE QUE MIS PADRES ME COMPRABAN POCOS TEBEOS.

PERO, HUBO UN MOMENTO EN QUE POR ALGUN EXTRAÑO AZAR - EL VECINITO AMABLE, LA TIENDA DE ALQUILER DE TEBEOS O LA MADRINA DESPISTADA - CAYERON EN MIS MANOS EJEMPLARES SUELTOS AVECES UNO SÓLO, NUNCA MAS DE DOS O TRES, DE ALGUNA COLECCION INUSITADA QUE ME IMPACTO TERRIBLEMENTE. FUE EL CASO DE ESE ESPLÉNDIDO "AGUILA NEGRA" DE RIPOLL G., EL ENMASCARADO DE BAGDAD, EL CAMPEÓN, EL PUMA... Y UN DIA ALGO MUY ESPECIAL, UN TEBEO QUE SE TITULABA SPIRIT DE JUSTICIA.

ACABABA DE DESCUBRIR A UNO DE LOS GRANDES "AMORES" DE MI VIDA, SÓLO QUE ENTONCES YO NO LO SABIA.

LO CIERTO ES QUE EL SPIRIT DE EISNER HA TENIDO SIEMPRE MUCHOS "NOVIOS" EN ESPAÑA. Y ES QUE HABIA ALGO, UN NO-SE-QUE MÁGICO EN AQUELLAS

PAGINAS, QUE NOS ATRAPÓ A MUCHOS MIEMBROS DE LA GENERACION QUE CRECIÓ EN LOS AÑOS CUARENTA Y A LOS PROFESIONALES QUE EN LOS MISMOS AÑOS HACIAN SUS PRIMEROS PINITOS. Y SI NO QUE SE LO PREGUNTE A TOUTAIN, SOMMER, MORA, SI EL GUIONISTA Y ENTONCES DIBUJANTE, A PARRAS, POCH Y TANTO MAS.

SOLAMENTE EN APASIONADO "AMOR" QUE SPIRIT DESPERTÓ EN TANTOS DE NOSOTROS EXPLICA EL QUE FUERAMOS CAPACES DE SEGUIR SU PISTA, PESE A LAS DIFICULTADES INHERENTES AL CARECER DE UNA EDICION ESPAÑOLA AMPLIA, CORRECTA Y DURADERA.

FUE A FINALES DE LOS AÑOS CUARENTA, UN DIA, GRACIAS A ESE AZAR QUE VELA POR LOS LECTORES DE TEBEOS, CAYÓ EN MIS MANOS UN EJEMPLAR DE FORMATO VERTICAL, MAL PAPEL, PORTADA EN COLOR EN LA QUE DOMINABA UN ROSTRO ENMASCARADO, QUE CONTENIA EL EPISODIO "EN BUSCA DEL TESORO". SÓLO RECUERDO LA IMAGEN DE LA PORTADA. EN CAMBIO, SI QUE RECUERDO DOS TEBEOS MAS QUE LEI, SU ARGUMENTO Y EL PERSONAJE. YO NO LO SABIA, PERO QUEDA "ENGANCHADO" Y ME CONVERTI EN UN ADICTO DEL SPIRIT.

ESTOS DOS TEBEOS ERAN, SEGUN HE PODIDO DOCUMENTAR MAS TARDE: "SPIRIT CONTRA MACARIO" Y "EL ASTUTO BARÓN VON CHOLZ", DEL QUE RECUERDO AUN AQUEL CINEMATOGRAFICO COMBATE A FLÓRETE Y EL DOBLE HALLAZGO DEL "CADAVER" DE SPIRIT BAJO LA NIEVE.

SE TRATABA DE LAS DOS EDICIONES SUCESIVAS QUE REALIZARON RESPECTIVAMENTE LAS EDITORIALES PUBLICACIONES IBERO AMERICANAS Y DE HARO EDITOR, AMBAS DE BARCELONA LA PRIMERA COMENZÓ A PUBLICAR SU COLECCIÓN EN 1947 Y LANZÓ SEIS NÚMEROS, EN LOS QUE EL PERSONAJE DE EISNER SE LLAMÓ SUCESIVAMENTE "EL ESPÍRITU DE JUSTICIA", "EL SPIRIT" Y "SPIRIT".

UNO DE ESTOS SEIS NÚMEROS FUE, PRECISAMENTE, AQUEL FAMOSO EN EL QUE EISNER REALIZÓ UNA SECUENCIA SUBJETIVA EN LA QUE EL LECTOR CONTEMPLABA LA ACCIÓN A TRAVÉS DE LOS OJOS DEL ASESINO, COMO SI ESTUVIERA MIRANDO DESDE EL INTERIOR DE SU CRÁNEO. ESTA ESTA SECUENCIA PARTICULAR IMPACTÓ DE TAL MODO AL DIBUJANTE PUIGMIQUEL, QUE CUANDO EN 1947 COLABORÓ CON EMILIO FREIXAS EN LA REALIZACIÓN DEL LIBRO "LECCIONES DE DIBUJO ARTÍSTICO, 4ª PARTE, ILUSTRACIÓN DE HISTORIETAS Y CUENTOS" LO CONVENCÍO PARA QUE ENTRE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INCLUYERA VARIAS VIÑETAS DE ESTA SECUENCIA.

POR SU PARTE, DE HARO PUBLICÓ EN 1950 LA COLECCIÓN "SPIRIT DE JUSTICIA", CREO, QUE CON TODAS LAS PORTADAS DE TOUTAIN.

VIENE DESPUÉS UN TIEMPO EN QUE PIERDO LA PISTA DEL SPIRIT, A PESAR DE QUE ESTABA MARCADO POR EL. PARA MÍ LO IMPORTANTE ERA EL TRAZO, LOS JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA, LA MANERA DE PLANIFICAR, EL RITMO NARRATIVO, EL EXOTISMO DE AQUELLAS HISTORIAS AMBIENTADAS EN UNA SOCIEDAD EXTRAÑA, NADA PARECIDA A LA ESPAÑA EN QUE YO VIVÍA.

MI SIGUIENTE GOLPE DE FORTUNA VIENE DESPUÉS, CUANDO DESCUBRÍ AL SPIRIT, EN LAS PAGINAS DE LA REVISTA ARGENTINA "ESPINACAS", QUE SE IMPORTÓ A LO LARGO DE LOS CINCUENTA. ERAN EPISODIOS CORRESPONDIENTES A LA TIRA DIARIA, Y ESTABAN REALIZADOS TANTO POR EISNER, COMO POR SU EQUIPO.

AQUELLAS PAGINAS APASADAS, IMPRESAS UNAS VECES EN NEGRO Y OTRAS EN AZUL, CON PERCEPTIBLES DIFERENCIAS DE ESTILO DENTRO DE LA FIDELIDAD AL PERSONAJE, A SU AMBIENTE Y AL TRATAMIENTO GENERAL, SUPUSIERON PARA MÍ EL AFIANZAMIENTO DE MI INTERÉS POR EL SPIRIT, QUE A PARTIR DE ENTÓNCE COMENZÓ A CONFIGURARSE COMO UNO DE MIS

MITOS PARTICULARES. SIMILARMENTE EL PROCESO SE DIÓ EN OTRAS PERSONAS, POR EJEMPLO VÍCTOR MORA, QUE LOGRÓ REUNIR ALGUNOS DE LOS SUPLEMENTOS EN COLOR DE LOS DIARIOS "LA ESFERA", VENEZOLANO, Y "BOHEMIA", CUBANO, GUARDÁNDOLOS COMO UN TESORO POR PUBLICAR EL SPIRIT.

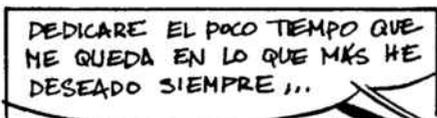
EN MI CASO, HABRÍA DE ESPERAR HASTA 1966 PARA RETOMAR EL CONTACTO, GRACIAS ESTA VEZ A UNA COLECCIÓN DE COMIC-BOOKS DE LA MEXICANA ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, CUYOS EJEMPLARES, AHORA DESCUBRO QUE EN BUENA PARTE NO ESTÁN DIBUJADOS POR EISNER. ELLO NO IMPIDIÓ EL QUE SE INCREMENTARA EL VALOR MÍTICO QUE PARA MÍ TENÍA, YA, EL PERSONAJE.

LOS SIGUIENTES PASOS EN MI INTERÉS--YA PROFESIONALIZADO A PARTIR DE 1969--LOS DOY AL COMPRAR LAS EDICIONES NORTEAMERICANAS DE E. APRILL JR., HARVEY THRILLER Y KITCHEN SINK ENTERPRISES Y, FINALMENTE, LA EDICIÓN DE LAS TIRAS DE PRENSA DE LA HOLANDESA ROYAL FREE PRESS. ES A PARTIR DE ENTÓNCE CUANDO EL MITO ADQUIERE DIMENSIONES REALES Y ESTUDIO EN PROFUNDIDAD A EISNER Y SU OBRA, TENIENDO LA ALEGRIA DE PRESENTAR A AMBOS EN EL CLUB "DHIN" DE BARCELONA EN 1974.

ESTE REGUERO INCONEXO DE EDICIONES DEL SPIRIT FORMÓ LOS ESCALONES DE UNA INDESTRUCTIBLE CADENA DE FIDELIDAD Y ADMIRACIÓN PROFESIONAL POR LA OBRA DE W. EISNER, QUE, PESE A SUS GRANDES LAGUNAS PARA NOSOTROS, TUVO UNA INFLUENCIA SOBRE TODOS CUANTOS EN ESPAÑA NOS DEDICAMOS AL COMIC.

DICHA CADENA DE INTERÉS SE CONCRETA DEFINITIVAMENTE CUANDO A PROPUESTA DE TOUTAIN, APROBADA POR EISNER, CREO PARA GARBO EDITORIAL, S.A. EN 1975, LA REVISTA SPIRIT, DE LA QUE LLEGO A DIRIGIR LOS DOS PRIMEROS NÚMEROS, APARTÁNDOME DESPUÉS DE LA COLECCIÓN POR DIVERGENCIAS PROFESIONALES CON LA EMPRESA, EN ESTE CASO, SOBRE LA SATISFACCIÓN Y EL ORGULLO PROFESIONAL ME QUEDA, ADEMÁS, LA ALEGRIA COMO LECTOR DE HABER PUBLICADO EN EL N.º 1 DE LA EDICIÓN DE GARBO AQUELLAS DOS PRIMERAS HISTORIETAS EN LAS QUE DESCUBRÍ AL SPIRIT... ALLA POR LOS ÚLTIMOS AÑOS CUARENTA.





GUIÓN Y DIBUJOS = JOSÉ BELUÉS



# UN BUEN BUEN

CARLES MONTE

CON UNA INSISTENCIA MECANICA, LA PENUMBRA REINABA ALTERNATIVAMENTE CON LA COMPLETA OSCURIDAD DE MI OFICINA. TENIA LOS PIES SOBRE LA MESA DEL DESPACHO Y EN MI REGAZO DESCANSABA, CON LA MISMA DULZURA QUE LO HARIA UN BEBE, UNA BOTELLA DE "BOURBON" MEDIO VACIA. DE MIS LABIOS SECOS COLGABAN LOS RESTOS DE UN "LUCKY STRIKE".

HACIA YA UN PAR DE MESES QUE UNA DESCONSOLADA MORENA, ENTRE GRANDES PRECAUCIONES, ME HABIA ENCARGADO UN CASO INSOLITO: SEGUIR LA PISTA DE UN TIPO TAN REAL COMO LA SONRISA DE UN CANDIDATO A PRESIDENTE EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL. "S P I R I T", ESE ERA EL NOMBRE DEL TIPO, AUNQUE SE RUMORKEABA QUE NO ERA OTRO QUE "DENNY COLT", UN SUJELO QUE EN SUS BUENOS TIEMPOS HABIA SIDO EL TERROR DEL HAMPA. NO ME GUSTA MALGASTAR EL TIEMPO NI EL DINERO DE MIS CLIENTES, ASI, QUE DE INMEDIATO, ME PUSE A TRABAJAR.

AL PRIMER LUGAR DONDE FUI PREGUNTAR POR EL DESAPARECIDO, FUE A LA BOFIA. UN TAL "SAM KLINK", FUE EL QUE ME ATENDIO Y DIJO QUE SERIA IMPOSIBLE HABLAR CON EL COMISARIO. ESTABA CUIDANDO DE SU HIJA EN UNA CASA DE REPOSO, FUERA DE LA CIUDAD. NO TENIA NI IDEA DE QUIEN PODIA SER EL TAL "COLT" Y NO QUISO SOLTAR PRENDA SOBRE "SPIRIT".

DESPUES DEL EXITO CON LA PASMA DECIDI PROBAR SUERTE EN LOS BAJOS FONDOS. MI EXPERIENCIA ME HABIA DEMOSTRADO QUE EN LOS LUGARES MAS CUTRES ES DONDE CIRCULA MAS INFORMACION. BIEN, PASARE POR ALTO LOS DETALLES ESCABROSOS. SOLO DIRE QUE ANDUVE UNOS CUANTOS DIAS POR ENTRE BILLARES CARGADOS DE HUMO, CALLEJAS OSCURAS Y TUGURIOS EN LOS QUE EL SABOR DE SU MEJOR WHISKY HARIA LAS DELICIAS DE CUALQUIER CADAVER PUTREFACTO DE LOS MUELLES DE LA CIUDAD. ALLI LOCALICE UNA BUENA CANTIDAD DE SERES CON FORMA CASI HUMANA. PERO, PESE A QUE QUISIERON COLABORAR (TRAS UN BUEN MASAJE FACIAL), NO LES PUDE SACAR CASI NADA EN POCAS PALABRAS LO UNICO QUE SAQUE EN CLARO FUE QUE "SPIRIT" ERA UN TIPO DE SONRISA AMPLIA, MANDIBULA CUADRADA Y PUROS DUROS, COSA QUE LE ENVIDIABA (AUN MEDUELEN LOS NUDILLOS DE LOS MASAJES QUE TUVE QUE DAR). LA UNICA PISTA QUE PARECIA FIABLE DIRIGIO MIS PASOS AL ORIENTE. AQUEL "SPIRIT", "DENNY COLT" O COMO QUIERA QUE SE LLAMASE, ME EMPEZABA A TOCAR LA MORAL. YO NO TENGO NADA EN CONTRA DE LOS MORACOS, POR MUY SUCIOS QUE SEAN, PERO NO ME HACIA MALDITA LA GRACIA TENER QUE DARME UNA VUELTA POR EL OTRO EXTREMO DEL MUNDO. DE TODOS MODOS, LOS BISNES SON LOS BISNES!, ASI QUE TOME EL PRIMER VUELO DISPONIBLE. SOLO PUEDO DECIR QUE AQUELLO NO ERA "CASABLANCA", NI YO "BOGART", Y QUE DESPUES DE MUCHOS DISGUSTOS Y OTRAS TANTAS INFUSIONES DE TE, ME ENTERE DE QUE "SPIRIT" HABIA ESTADO UNA TEMPORADA POR ALLI, PERO POR LO VISTO EL SOL ERA MALO PARA EL CUTIS DE SU ACOMPAÑANTE Y HABIAN PARTIDO HACIA HOLLYWOOD. DESDE LUEGO, AQUEL TIPO SE MERECE EL NOMBRITO QUE LE HABIAN COLGADO.

NI QUE DECIR TIENE QUE ME VOLVI A CASA LO MAS RAPIDO QUE PUDE? ME TOMÉ UNOS TRAGOS, UNA DUCHA Y UN PAR DE HAMBURGUESAS DE PLASTICO Y PARE EL PRIMER TAXI QUE PASO

EL TAXISTA RESULTÓ SER UN TIPO DE LO MAS CURIOSO. "WHITE" SE LLAMABA. BONITO NOMBRE PARA UN NEGRO. NO HICE MUCHO CASO DE LO QUE ME CONTÓ ACERCA DE SU VIDA. ¡ BASTANTES PROBLEMAS TENIA YO !.

UNA VEZ EN EL PAIS DE LOS SUERDOS DE CELULOIDE, ME DEDIQUE A A PREGUNTAR POR "P'GELL". LA CHICA DEL CUTIS DELICADO. BUENO, LA BÚSQUEDA NO FUE EN VANO. AL FIN ENCONTRE UN SUJETO QUE ME LARGÓ POR LAS BUENAS TODO LO QUE SABIA. SEGÚN EL SR. WALSH (ESE ERA EL NOMBRE DEL INDIVIDUO) LA TAL P'GELL SOLO TENIA DELICADO EL CUTIS, Y A PESAR DE ELLO, O PRECISAMENTE POR ESO, SE HABIA CASADO CON UN DON NADIE ( FAMOSO PRODUCTOR Y PROPIETARIO DE UNA CADENA DE PERIÓDICOS ). NO ME FUE DIFÍCIL DAR CON AQUEL TIPO. DESDE HACIA ALGÚN TIEMPO TENIA EMPLEO FIJO : CRIAR MALVAS. CUALQUIER INTENTO DE ACERCARSE A LA CHICA ERA INÚTIL.

VOLVI A VER A WALSH. TAL VEZ EL TUVIERA ALGUNA IDEA BRILLANTE PARA PRESENTARME. ME DIÓ UNA SERIE DE NOMBRES DE GENTE QUE HABIA TRABAJADO EN LOS PERIÓDICOS DEL PLACENTERAMENTE FALLECIDO DON NADIE.

TRAS UN PAR DE LLAMADAS CONSEGUI PONERME EN CONTACTO CON UNO DE ELLOS, UN TAL "WOOD". EL TIPO DIJO SER UNA DE LAS ÚLTIMAS PERSONAS QUE HABIA VISTO A "SPIRIT", QUE SE HABIA VOLATILIZADO QUE NO LO ENCONTRARIA....

UNA LLAMADA DE WOOD ME HIZO REACCIONAR. TENIA UN MENSAJE PARA MI ANTES DE IRSE ( NO DIJO A DONDE ): "SI QUIERES ENCONTRAR A "SPIRIT" BUSCA EN LAS ESQUINAS DE N.Y., NEW YORK CITY". DESPUES DE ESO COLGÓ.

QUE LE VAMOS A HACER. UNAS VECES SE GANA Y OTRAS SE PIERDE. ASI SE LO HICE SABER A MI CLIENTE. LA POBRE CHICA SE MARCHÓ MUY DESCONSOLADA, AUN MAS QUE CUANDO UINO POR PRIMERA VEZ A MI DESPACHO. EXTRAÑA MUCHACHA, CON UN EXTRAÑO NOMBRE : "SAND SAREF". AQUELLA CHICA TENIA ALGO QUE ME HACIA ESTREMECER.

LA PENUMBRA SEGUIA REINANDO ALTERNATIVAMENTE CON LA COMPLETA OSCURIDAD EN MI OFICINA CON UNA MECANICA INSISTENCIA. A TRAVES DE LA NOCHE MIRE AQUEL FIEL CARTEL DE NEGRO. COMO SIEMPRE, CON SU ACOSTUMBRADA INSISTENCIA MECANICA REPETIA LA MISMA PALABRA : S P I R I T.



# "THE BLACK CONDOR"

EN 1940 EISNER ROMPE SU ASOCIACIÓN CON LOS "S.M.IGER STUDIOS" Y EMPIEZA A TRABAJAR CON EVERETT ARNOLD DEL "QUALITY COMICS GROUP". EN ESTA COMPANÍA, EISNER VA A TRABAJAR A MODO DE "DIRECTOR ARTÍSTICO" DE UNA SERIE DE PUBLICACIONES, ENTRE LAS CUALES SE HALLAN LOS "CRACK COMICS". EN ESTA COLECCIÓN, APARECE EN MAYO DE 1940 LA AVENTURA "The Black Condor" (El Condor Negro). LA AUTORÍA DE LA SERIE NO PARECE MUY CLARA, MIENTRAS QUE PARA UNOS SE DEBE ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE A LOU FINE, PARA OTROS DEBERÍA COMPARTIRSE ENTRE EISNER Y FINE. TODO ES POSIBLE DADO EL SISTEMA DE TRABAJO INDUSTRIAL DEL QUE SURGEN LOS CÓMICS.

ESTA SERIE FUE PUBLICADA EN EUROPA, CONCRETAMENTE EN LA PUBLICACIÓN FRANCESA "HURRAH!", DURANTE LOS AÑOS 1940-1941. ESTA PUBLICACIÓN PERTENECIENTE A LA "SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS DES PÉRIODIQUES ILLUSTRÉS", DEL EDITOR CINO DEL DUCA, APARECIÓ EN 1935 Y SE ESPECIALIZÓ, ENTRE OTRAS, EN LA INTRODUCCIÓN MASIVA DE CÓMICS NORTEAMERICANOS DE AVENTURAS.

EN 1967 LA PRESTIGIOSA REVISTA "PHENIX" RECUPERABA ESTA SERIE. HE-MOS SELECCIONADO ALGUNAS DE SUS PAGINAS Y LAS HEMOS TRADUCIDO PARA TODOS VOSOTROS.

**EL CONDOR NOIR**

**RESUMEN**  
ANDRÉA KENT Y SU HERMANO SON ATACADOS POR UNOS BANDIDOS... LA JENIN ES CONDUCIDA AL PALACIO DE ALI, QUE DA UNA GRAN FIESTA EN SU HONOR...

UNA SOMBRA SE DIBUJA EN LA CLARIDAD LUNAR.

¿EL CONDOR NEGRO?

AL OIR EL GRITO EL CONDOR NEGRO DESAPARECE EN LA NOCHE

AL SE PRECIPITA HACIA ADA...

PERO, ¿POR QUÉ HAS GRITADO?

HE VISTO AL CONDOR NEGRO ¡ESTÁ AQUÍ!

¡ES ABSURDO! MIS HOM-BRES VIGILAN EL PALACIO... EL CONDOR NO OSARÍA ACERCARSE. ¡AQUÍ NO HAY NADIE!

TE EQUIVOCAS, ALI KHAN... ¡MIRA, APAREZCO DE LAS TINIÉBLAS!

¡TU VALOR ES IGUAL A TU LOCURA!... ¿QUÉ DESEAS DE MÍ?

HE CONVERSADO CON DENNY EN EL DESIERTO. VENGO A BUSCAR A ANDRÉA KENT.

¡SABES DEMASIADO!

¡TORPE!

¡CORTAD ESA CUERDA! RÁPIDO... SINO, ESCAPARÁ...

INTUYENDO EL PELIGRO, EL CONDOR ATACA...

¡TOMAD, ¡ESTO MEZCLAN VUESTRAS LABEZAS!

¡COMO UNA FLECHA VUELA HACIA EL TECHO.

# EL CONDOR NOIR

PERO ES DOMINADO POR LA SUPERIORIDAD NUMERICA.



¡JAJ! AL FIN Y AL CABO EL CONDOR NEGRO NO ES MAS QUE UN HOMBRE... ¡A LAS MAZMORRAS!



¡TENGO UNA NUEVA JAUJA PARA TI, MI PAJAJARO AUDAZ!



LOS OTROS PRISIONEROS QUE HAN OIDO HABLAR DEL CONDOR NEGRO PIDEN SU AYUDA.



ARROJADO A UNA CELDA, OYE SUS GRITOS DESGARRADOS.



¡TU REINADO DE TERROR SE ACABA AHORA... LIBERTARE ESTE PAIS!



¡PANFA-REONEA-RENEO!



MAÑANA SERAS EL BLANCO DE MIS ARQUEROS.



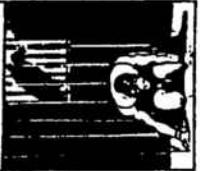
UNA COLERA HIRVIENTE SE APODEERA DE EL MIENTRAS OYE ALEJARSE LA VES DE ALI.



SE LANZA CONTRA LOS BARROTES - PERO EN VANO...



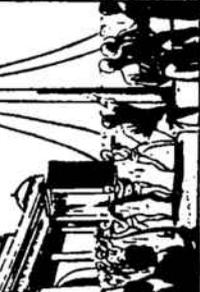
DE PRONTO OYE UN RUIDO SORDO... LA LLAMADA DEL GRAN CONDOR.



TOMA CORAJE Y MABLANDO EL IDIONA DE LOS PAJAJOS, DA INSTRUCCIONES A SU AMIGO.



AL ALBA DEL DIA SIGUIENTE, EL CONDOR NEGRO ES TRANSPORTADO EN SU JAUJA A UNA GRAN PLAZA.



A UNA SEÑAL, UNA DOCENA DE ESCAVOS IZAN LA JAUJA SOBRE UN ALTO MASTIL.



# CONDOR NOIR

¡OBSERVA A MIS ARGUMENTOS! ESTÁN INTENCIAMENTE DE DIVERTIRSE! ¡JAJAJAJ!

ABRIDA LA PUERTA Y DEJADLE VOLAR. EL PRIMERO QUE LO AGRIETE RECIBIRÁ 100 RUPIAS.

PERO EL CONDOR NEGRO SE LANZA AL ESPACIO CON LA VELOCIDAD DE LA LUZ.

ESQUIVANDO LAS FLECHAS, MUY PRONTO SE HALLA A CUBIERTO. ENTONCES, DESENCUENTRA UNA NUBE DE CONDORS.

ENTONCES, DESCENDIENDO DE REPENTE HACIA LA PLAZA ARREBATA EL ARCO Y SE RELANZA HACIA LAS NUBES.

¡Y AHORA, TÚ Y YO SOLOS, ALI KHANI!

¡SALVESE QUIEN PUEDA! ¡NOS MATARÁ A TODOS!

UN MOMENTO, ALI KHANI... ¡TENEHOS UNA CUENTA PENDIENTE!

¿ME HABIAS CONVERTIDO EN BLANCO DE TUS ARGUMENTOS? ¡VOY A HACER OTRO TANTO CONTIGO!

DEJANDO SUSPENDIDO A ALI KHANI POR SU PANTALON EN LO ALTO DEL MASTIL DONDE EL HABIA ESTADO, EL CONDOR NEGRO VUELA HACIA ANDREA.

¡ESTA ENCERRADA EN ESTA TORRE.

¡ANDREA, VEN CONMIGO!

# Le CONDOR NOIR

¡TUS UN SUEÑO NINGÚN HOMBRE PUEDE VOLAR COMO UN PAJARO. ¡JA DONDE ME LLEVAS!

¡VAMOS A LA PRO-VINCIA DE RAY!

NO TE ASUSTES POR LA ALTURA. CONMIGO NO CORRES PELIGRO.

ES MA-NA-RAVI-LLOSO ES COMO ESTAR SOBRE UN PRADO.

AL SOBREVOLAR RAY, VEN LAS TROPAS DE ALI KHAN DISPUESTAS A INVADIR LA CAPITAL.

ME VOY A OCUPAR DE ELLOS... PERO...

TIENGO UNA SORPRESA PARA TI.

DENNY! TE CREIA MUERTO. SI EL CONDOR NEGRO NO ME HUBIERA SALVADO

SOBREVOLANDO LOS HU-ROS DE LA CIUDAD, EL CONDOR NEGRO UTILIZA SU REVOLVER DE RAYOS PARALIZANTES

Y ENTRA EN EL BAILE...

¡EL RAYO ME HA TRUADO YA NO PUEDO MOVERME.

¡SOCORRO!

EL TERROR SE APODERA DE LOS ASALTANTES, QUE HUYEN DESSGANDADA.

¡AL DIA SIGUIENTE EL CONDOR NEGRO ES CONVOCADO A TALKALO

NO BUSCO MÁS QUE EL TRIUNFO DE LA JUSTICIA INDIOS, AHÍ LOS!

¡EL CONDOR NEGRO? ¡OH! HERMANITA PARECES MÁS UNA COLE DO QUE NO MARI-GARA TAN APRISA.

¡QUE LA REINA MORADA DE RAY!

¡AL MENOS TIEMPO DEL NECESARIO PARA DECORAR LO EL CONDOR NEGRO REMONTA EL VUELO Y DESAPARECE.

¡AL DIA SIGUIENTE EL CONDOR NEGRO ES CONVOCADO A TALKALO

¡AL DIA SIGUIENTE EL CONDOR NEGRO ES CONVOCADO A TALKALO

¡ALTAZ, EL TIBURO ESTÁ CONTENTO! ANDREA KENT VLA GOBERNARLO!

¡CÓMO PUEDO AGRADECERTELO POR NOSOTROS!

¡EL CONDOR NEGRO? ¡OH! HERMANITA PARECES MÁS UNA COLE DO QUE NO MARI-GARA TAN APRISA.

¡QUE LA REINA MORADA DE RAY!

¡AL MENOS TIEMPO DEL NECESARIO PARA DECORAR LO EL CONDOR NEGRO REMONTA EL VUELO Y DESAPARECE.

¡AL DIA SIGUIENTE EL CONDOR NEGRO ES CONVOCADO A TALKALO

# Sobre Contractes, Hicendes i deutes o l'apassionant Aventura del continuàr

ANDREU AGUILO

AQUELLA TARDA, COM TANTES, M'ERA IMPOSSIBLE ESTUDIAR. LES LLETRES S'ESCAPAVEN DELS MEUS ULLS I PERSEGUIR-LES ES FEIA CADA COP MÉS DIFÍCIL I MENYS IMPORTANT. = M'HAVIA PROMÉS ESTUDIAR MOLT, MÉS QUE MAI, PERÒ AL FINAL TORNAVA ALS CONEGUTS ARGUMENTS QUE M'AUTOAB-SOLVIEN DEL CUMPLIMENT D'UNA PROMESA QUE NÓMES JO CONEIXIA.

AVUI M'ENRECORDO D'AQUELL DIA, I DE LA SURPRESA DE NO VEURE AL "SPIRIT", DE NO VEURE CAP HEROI DE PAPER AMAGAT DARRERA D'UNA CARA ENDURIDA DE FORMES, REPETINT GESTES I ACTITUTS PER OMLIR UN CATALLEG, PER CREAR UNA PERSONA LITAT ORIGINAL I MÍTICA. L'ANTI-HEROI, MÉS POPULAR QUE EL PROPI HEROI, QUE ENS OFEREIX UN TROS D'ESPERANÇA PER ARRIBAR A ÉSSER COM ELL, TAMPOC VA APAREIXER.

EL "CONTRATO CON DIOS", QUE VA ACOMPANYADA EN LA SEVA PRESENTACIÓ AMB ALTRES "HISTORIES DE NOVA YORK" (POT SER MILLORS QUE LA PRIMERA) RESPIRA UN RETORN AL PASSAT (REAL O DE GÈNERE) DE L'ACTOR. REFLEXA L'ENTORN MÉS CARACTERÍSTIC DE LA MILLOR NOVEL·LA NEGRA, PERÒ SENSE L'AVENTURA DE VIOLINS-METRALLETES, "POLIZONES" O PETITS CESAR, AMOS DE LA CIUTAT.

CONSERVA PERÒ UNA CERTA IDEA D'AVENTURA, L'ÚNICA POSSIBLE PELS POEBRES. L'AVENTURA DE LA QUOTIDIANITAT, LA SUPERVIUÈNCIA O EL TRIOMF, QUE COM A MÀXIM ES LIMITA A CAGAR-SE AMB UNA NOIA DE LA PART ALTA DE LA CIUTAT. AQUESTA ÉS, SEGURAMENT, LA FORMA MÉS DURA D'AVENTURA... ELS SEUS PROTAGONISTES NO EN TENEN CONSCIÈNCIA D'ELLA.

UN COP D'ULL A L'ESTANTERIA DELS CÒMICS FOU INMEDIAT. ES RAPIT, NO CAL ANAR A LES FITXES, I PER DESINTOXICAR... A VEURE... <<CON-TRA - TO - CON - DI - OS . . . MILL EIS - NER...>>(1)

FRIMME HERSH, EL PROTAGONISTA DE "CONTRATO CON DIOS", PAGA MOLT CARA AQUESTA INCONSCIÈNCIA. ELL ÉS L'ÚNIC QUE CREU EN L'ABSURD CONTRACTE. FINS HI TOT, EL CONSELL DE VELLS DE LA SINAGOGA, DONA UNA INTERPRETACIÓ MÉS ACORD



AMB LES LLEIS DE LA RELIGIÓ, PER ACCEDIR A LA REDACCIÓ D'UN SEGON CONTRACTE, SENSE NEGAR-SE, NATURALMENT, A L'INCENTIU ECONÒMIC OFERT PER FRIMME, EL PRIMER CONTRACTE,

REDACTAT PEL PROPI IMPLICAT SOBRE UNA PETITA PEDRA I QUAN AQUEST ERA MOLT JOVE, L'OBLIGAVA A VIURE EN PAU I D'ACORD AMB LES LLEIS DEL DEU JUEU. A CANVI, TENIA LA SEGURETAT DE QUE RES DOLENT PODIA SUCCEIR-LI, QUE PODRIA VIURE DIGNAMENT LA SEVA POBRESA AL LLARG DEL TEMPS. INEVITABLEMENT, UN DIA ARRIBA LA MORT; QUE COM CONCEPTE INDEPENDENT DE DEU, FA QUE ES TRENGUI EL PACTE: AQUESTA MORT, ES MANIFESTA PRIMER COM A COSA "QUE HA DE PASSAR" (O COM UNA PROBA SEGONS L'ESGLÉSIA) I SEGONAMENT COM UN CASTIG.



SENS DUBTE, WILL EISNER SÍ QUE TENIA COMPLERTA CONSCIÈNCIA D'AQUESTA AVENTURA DE LA QUOTIDIANITAT. DE PETIT VA VIURE EN UN BARRI (GHE-TTO) SEMBLANT AL DEL RELAT. SEGURAMENT LA SEVA FAMILIA TAMBÉ FEIA UNA VIDA "CANAPE" DINS D'UN "TENEMENT" DE QUALESEVOL AVINGUDA "DROPSIE" DEL BRONX. TOTS ELS PETITS DETALLS HAN SIGUT VISCUETS, RESPIRATS (2). DESPRES SÓN TRASLLADATS PERFECTAMENT AL DIBUIX CARACTERÍSTIC DEL MILLOR EISNER. ELS EFECTES DE LLUM, COL·LOCATS EN EL MOMENT ADIENT, I UN GRAFISME SEGUR, PLÉ DE DRAMATISME, CREEN L'AMBIENT NECESSARI PER DONAR FORMA A UNA NARRACIÓ POT ÉSSER EXCESSIVAMENT LITERÀRIA (NOVEL·LA GRÀFICA).

EN ALGÚN TEMPS, UNA DONA, MENTRES ESTENIA LA ROBA I PARLAVA AMB LA GRUIKADA VEINA, MOSEGAVA UNA PINSA. TAMBÉ ES SEGUR QUE MOLTS FOREN EL WILL DE LA DARRERA PÀGINA DE "COOKALEIN". UN "HAPPY END" EN EL QUE L'ÚNIC QUE NO L'ACCEPTA ÉS UN WILL QUE ACABA DE TENIR LA SEVA PRIMERA EXPERIÈNCIA SEXUAL. NATURALMENT QUE TAMBÉ ES REALITZAREN MILERS DE CONTRACTES AMB DEU, MOL SENSE REDACTAR, I EN TOTS AL FINAL NOMÉS FALLAVA LA PART QUE CORRESPONIA A DEU... ÉS CLAR, QUIN DEU QUE S'APRECII DE SER-HO COMPLIR A LES REGLES. AQUEST ERA EL MOTIU DEL CASTIG.

AL FINAL, EN L'EPÍLEG, UN NEN TAMBÉ JUEU, TROBA LLENSADA LA PEDRA QUE EN LA SEVA INNANIMADA SU PERFICIE GUARDAVA EL CONTRACTE DE FRIMME HERSH. UNA PEDRA BANYADA AMB L'ESPESA SALIVA ESCOPI DA PER LA FORSA D'UNS LLAVIS PLENS D'ODI, QUAN RAQUEL, LA SEVA FILLA ADOPTIVA ACABAVA DE DONAR EL DARRER ALÉ DE VIDA (O EL PRIMER DE MORT). AQUEST NEN, DESPRES, I ADEMÉS DE RECUPERAR LA PEDRA, SIGNA AMB EL SEU NOM DE TRETZE ANYS A SOTA DEL DE HERSH, DESGRACIADAMENT DISPOST A COMPLIR TO-

TES LES CLAUSULES...UNA D'ALTRES  
 VICTIMA HA CAIGUT EN LA TRAMPA  
 D'UN DEU AFICIONAT A LA ESTRELLI-  
 TA CASTRO, QUE AL DUTXAR-SE CANTA  
 ALLÓ DE LA "FALSA MONEDA"...  
 "QUEE DE MANO EN MANO UAAAA YYYYY  
 NINGUUNO SE LA QUEDAAAAAAA".



#### NOTES

(1) Publicat als U.S.A. en el 1978. La versió castellana es troba a "Toutain Editor.-Barcelona 1979" i costa unes 600 peles. També el podeu trobar a la Biblioteca de la Facultat.

(2) Catherine Wronwonde, EHel llibre "Art of Will Eisner" (Kitchen Sink Press, Princeton, 1982) Parla del tema del retorn d'Eisner al tema del "ghetto". Si femsen que en el '78, Eisner tenia 61 anys, no es d'extranyar una certa recuperació del passat, de lo ja venut en definitiu.....



①



2

# SPIRIT: FINAL DEL PRINCIPIO





PUES MIRA, TÚ... ¡LE HEMOS DADO!

¿QUÉ? ¿LO REMATAMOS?

¡SÍ... ANTES DE QUE FASTIDIE OTRA VEZ



PARECE QUE NOS LO HEMOS CARGADO DE VERDAD, ¿NO?

¡SÍ!



VAMOS RÁPIDO! ¡CORRE!



¡EH! ¡ESPERA FRANK!



¿QUÉ PASA?

HAY ALGO QUE NO ENTIENDO...



¡ES IMPOSIBLE QUE HAYAMOS MATADO A SPIRIT!

¡SÍ, PERO... DESPUES DE TANTOS AÑOS... ¿POR QUE RAZON TENIA QUE MORIR?

PUES ESTA MUERTO, ¿SABES?

¡QUIERO DECIR QUE NO ES LÓGICO... EL ERA "EL PERSONAJE", ¡¡ EL PROTAGONISTA... ¡¡ Y NOSOTROS SOLO COMPARSAS!



DEBERÍAMOS HABER MUERTO NOSOTROS... ¡¡ NOSOTROS !! ¿ENTIENDES?



¿PERO QUÉ DICE ESTA VIEJA?





# A PUNTS PER UN EPILEG

EN LES VOSTRES MANS TENIU EL QUE PODRIEM ANOMENAR UNA REVISTA, I MÉS CONCRETAMENT UN "FANZINE", PEL FET DE QUE HA ESTAT PRODUIR, REALITZAT, DISTRIBUÏT I FINS HI TOT VENUT, PELS MATEIXOS AUTORS DEL MATERIAL QUE INCLOU.

ÉS EL TERCER <<TAKADETINTA>> I EL SEGON D'AQUESTA NOVA ETAPA, INICIADA EN EL CURS 1983-1984. NO VA, DONCS, PER UNA BANDA ES PROU DISTANT EN EL TEMPS DEL PRIMER <<TAKADETINTA>> COM PER CONSIDERAR-LA DIFERENTA. I PER UNA ALTRA, PERQUÉ TE UNES ACTITUTS I UNS PRESUPOSITS DE CONTINGUT SENS DUBTE NOUS. EL PRIMER << TAKADETINTA >> VA NEIXER EN EL 1982, COM A RESULTAT D'UN CURS SOBRE "CÒMIC I EDUCACIÓ" IMPARTIT EN AQUESTA FACULTAT I ORGANITZAT PER L'ICE

NO VOLEM, I NO PODEM, PARLAR DE FUTUR I BONES VOLUNTATS. ENS ATREVIM NOMÉS A COMENTAR EL QUE FINS ARA TENIM. L'ANTERIOR <<TAKADETINTA >> FOU UN MONOGRAFIC DEDICAT A HERGÉ, UN DELS MESTRES DEL CÒMIC MUNDIAL. EL NÚMERO SORTIA A L'HORA DE LES "2es JORNADES DE CÒMIC" ORGANITZADES A LA FACULTAT I DEDICADES A AQUEST AUTOR.

DESPRÉS DEL NECESSARI BALANS DELS RESULTATS OBTINGUTS, I DEMOSTRANT QUE NO S'ENS POT ETIQUETAR SIMPLEMENT DE <<LÍNIA CLARA>>, EL COL·LECTIU VA DECIDIR CONTINUAR AMB AQUEST MODEL TEMATIC PELS FUTURS <<TAKA...>>. AIXÓ ES, UN MONOGRAFIC SOBRE UN AUTOR O TEMA ESPECIFIC. ENTRE D'ALTRES MOLTES COSES AQUEST MODEL ENS POSSIBILITA EL TREBALLAR ESPECIFICAMENT

I EL DONAR, I DONAR-NOS, A CONEIXER EN MÉS PROFUNDITAT A UN AUTOR O LÍNIA DETERMINADA.

CAL TAMBE REAFIRMAR, QUE AQUEST COL·LECTIU FORMAT PER ESTUDIANTS DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS, HA NASCUT AMB LA FERMA VOLUNTAT DE DEIXAR D'ESSER SIMPLER "oficionats al tebeo". CREIEM QUE EL CÒMIC, LA HISTORIETA GRÁFICA, HA D'ESSER UNA ACTIVITAT CULTURAL I ARTÍSTICA AMB EL VALOR I IMPORTANCIA DE QUALSEVULGA ALTRA, COSA QUE QUALSEVOL PERSONA SERIOSA JA NO POT DUBTAR. EL CÒMIC, LA HISTORIETA GRÁFICA S'HA GUANYAT EL DRET A EXIGIR UN ESPAI PROPI EN AQUESTA FACULTAT, ON PODER TREBALLAR AMB SERIETAT UNIVERSITARIA LA SEVA PROBLEMÁTICA. NO ENS PODEM CONFORMAR AMB UN TITOL DE COLUMNA DE DIARI QUE DIGUI QUE EL CÒMIC JA HA ARRIBAT A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA, PRACTICAMENT COM A FET ÚNIC. AIXÓ JA HO TENIM PERÒ NO ES SUFICIENT. CAL QUE EL CÒMIC, LA HISTORIETA GRÁFICA ENTRI EFECTIVAMENT I AMB FORTA PETJADA A LA UNIVERSITAT, A LA NOSTRA FACULTAT.

EN FI, AQUÍ TENIU EL <<TAKA...>>, DEDICAT A WILL EISNER. COM USUALMENT S'ACOSTUMA A DIR, DESITJEM QUE US HAGI AGRADAT, MOLT, POC O GENS. EN TOT CAS ESTEM SATISFETS DE QUE US HAGI ARRIUAT I US ESPEREM EN LA NOSTRA CITA TRIMESTRAL.

COL·LECTIU D'HISTORIETA GRÁFICA DE BELLES ARTS.

**EISNER**

**EISNER, William  
Erwin  
alias: el maestro  
Nº: 1**



**Nacido: 6-III-17, N.Y. city  
Raza: blanca, Ojos: dos  
Pelo: escaso, Signo: Piscis  
Peso: incrementando, Alto: menguan-  
do, Detenciones: cantidad  
Cargos: autor de comics**