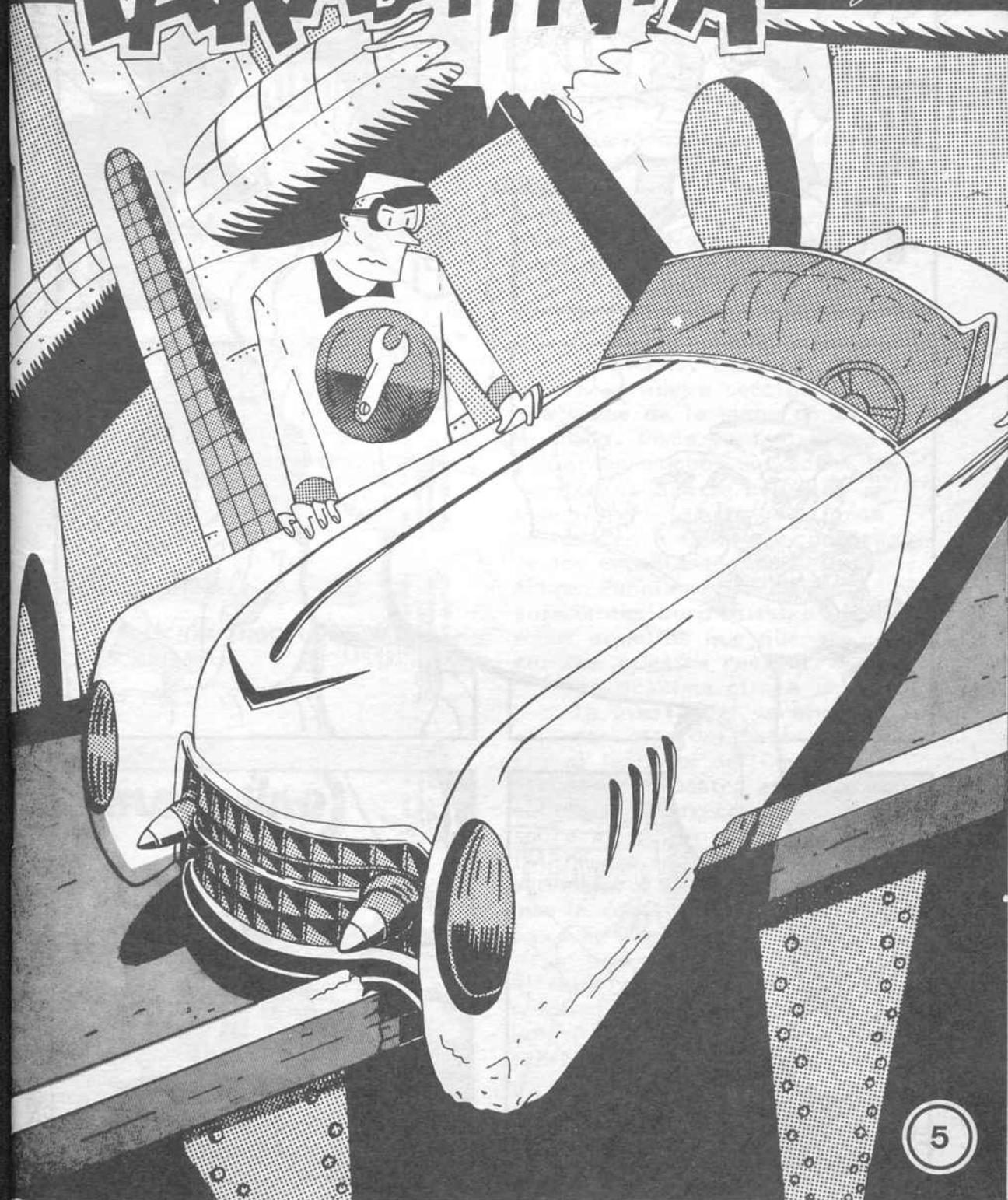
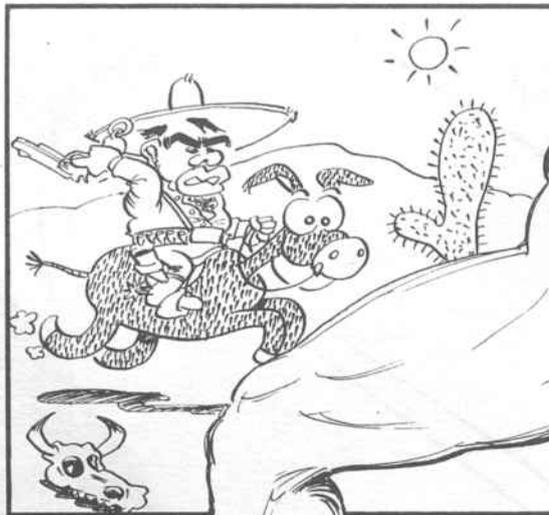


# TAKA ETINTA



5



# SUMARIO

A-TAKA-MOS

14

KOL.LABORA

23

ONLIYÚ

SECCIÓ MUSICAL

30

PER X. MUNTADA

ANDREU AGUILÓ

50

LA POLUCIÓN (NOCTURNA)  
COMO PIJAMA.

KOMENTARIO

59

ALUMNES DISSENY  
CÒMIC I TECNOLOGIA

FACULTAT DE BELLES ARTS

Pau Gargallo s/n  
Zona Universitària,  
08034 Barcelona

IMPRIMEIX LITOCUB S.A.  
D.L.B. 11.289/84

DIRECCIÓ: A. REMESAR  
PRODUCCIÓ: A. GARCIA  
PORTADA: PORTA

DISSENY GRÀFIC: TIN FONTS  
JOAN M. NIETO  
CARME GARCIA

# EDITORIAL

Murió GABI uno de los mejores historietistas españoles a pesar del exilio. Murió y prácticamente nadie se ha acordado de él. Valgan estas líneas como postrer homenaje, y como dice el popular refrán el muerto al hoy y el vivo al bollo.

Este Taka amplia páginas y secciones. Especial atención a la nueva sección musical que viene de la mano de Xavi Muntada. Como verán ustedes bastantes muchos son los autores/as que se estrenan en este número y todo/as ello/as pertenecen a la legión cabizbaja de los estudiantes de Bellas Artes. Podríamos ir de auto-suficientes pero nuestra oferta a todos aquellos que queráis colaborar con nuestra revista.

La próxima cita a de ser a la vuelta del verano y a la revuelta del Salón Internacional feriante del Cómic del Barcelona. Nuestro esfuerzo se centrará en ofrecer un dossier sobre el guión que pueda superar finalmente la madrileña cota de ser mejor o por lo menos igual que la conferencia de Hernández Cava en Zaragoza. Para ello que mejor que pedirle al propio director artístico del Madriz que colabore en nuestra revista. Onliyú continuará su interesante artículo ... y habrá alguna sorpresilla.

Que paseis un buen verano y recordar nuestra próxima cita en el mes de octubre.

# PEPE LADRILLO

VICEN  
35

RESUMEN DE LO PUBLICADO:  
"PEPE LADRILLO HA CAIDO EN PODER DE UNOS TRUHANES".

YO, PEPE LADRILLO, HE CAIDO EN PODER DE UNOS TRUHANES.



RINDETE O FLAGELARETE HASTA LA SACIEDAD.

YO SOY PEPE LADRILLO, THE FRIEND OF THE KIDS, NO RENDIREME JAMAS.



PUES FLAGELOTE, PEPE LADRILLO.

RESISTIRE AUNQUE FLAGÉLESME, ROBOT TRUHAN.



LIBERAREME DE LAS LIGADURAS EN UN ALARDE DE DESTREZA.



PEPE LADRILLO, EN UN ALARDE DE DESTREZA, LIBERASE DE LAS LIGADURAS.

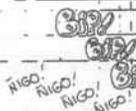
LIBERADO SOY, ROBOT TRUHAN, MATARETE CON EL ARMA QUE AGUI HALLE.

PEPE LADRILLO LIBERADO ES POR UN ALARDE DE DESTREZA, MATARAME CON EL ARMA QUE AHÍ HALLÉ.



HUYAMOS PUES!

¡EL ROBOT TRUHAN HUYE EN CONTUBERNIO CON LOS OTROS MALEVOS!



¡CIELOS, UN MURO, DEFECADO LA HABEMUS!

¡UN MURO, DEFECADO LA HAN!



JA, JA, OCCISOS SOIS.

HAY, HAY, OCCISOS SOMOS, CONFESION!



Y AST FUE COMO PEPE LADRILLO SE LIBERÓ DE UNOS TRUHANES PORQUE LE SALIÓ DE LOS DESTO.

ME HE LIBERADO DE UNOS TRUHANES PORQUE ME HA SALIDO DE LOS DESTO.

FIN

(\*) PUNTO DE FUGA



bañadores 85  
isubidos de tono!

*Gay*  
**FIFI**

MAGAZINE

EXCLUSIVA  
DESDE PARIS

TED BENOIT  
AL DESNUDO

¡LA NUEVA MANSION  
DE  
JOHNY PLOT!

A. REMESAR / MONTECARLO '85.

LO MODERNO  
GUSTA

## LA NUEVA MANSION DE JOHNY PLOT por Didier Pasamonos

El mes pasado FIFI MAGAZINE os ofrecía en exclusiva las fotos de la boda del famoso artista e intelectual JOHNY PLOT con la adorable Vicky Rosset. Tras un maravilloso viaje de novios a las Sechelles, Johny y Vicky se han instalado en su nuevo hogar... y nosotros estábamos ahí para ofrecerte la exclusiva gráfica superando para ello infinitas trabas.

A pocos kilómetros de Hidden City, este paraíso urbano refugio de celebridades artísticas, multimillonarios y alejado de la curiosidad de los periodistas se alza la nueva mansión de la feliz pareja. Como puedes comprobar en la fotografía la casa es una preciosidad. Rodeada de un amplio y precioso jardín ha sido concebida por el extraordinario arquitecto belga ERDAN NIUQNARF, el creador y promotor del "estilo atom" que ha revolucionado las concepciones más avanzadas de la arquitectura. Espaciosa y confortable en su interior te deparará constantes sorpresas. El buen gusto, la exquisitez, es la nota dominante en mobiliario y complementos hogareños. Hermosas obras de arte firmadas por los mejores artistas retienen nuestra mirada a cada instante. No te podíamos fallar a tí que amas el buen gusto, la distinción y nos haces el honor de seguir nuestras andaduras.

Ya sé, estas esperando la pregunta del mes, pues ahí va:

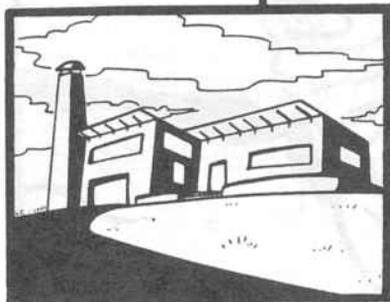
Ya sabéis que tanto J. Plot como E. Niuqnarf son grandes aficionados a los tebeos y no tienen reparo en reconocer que muchas de sus creaciones se inspiran directamente en el dibujo de los mejores autores de este medio.

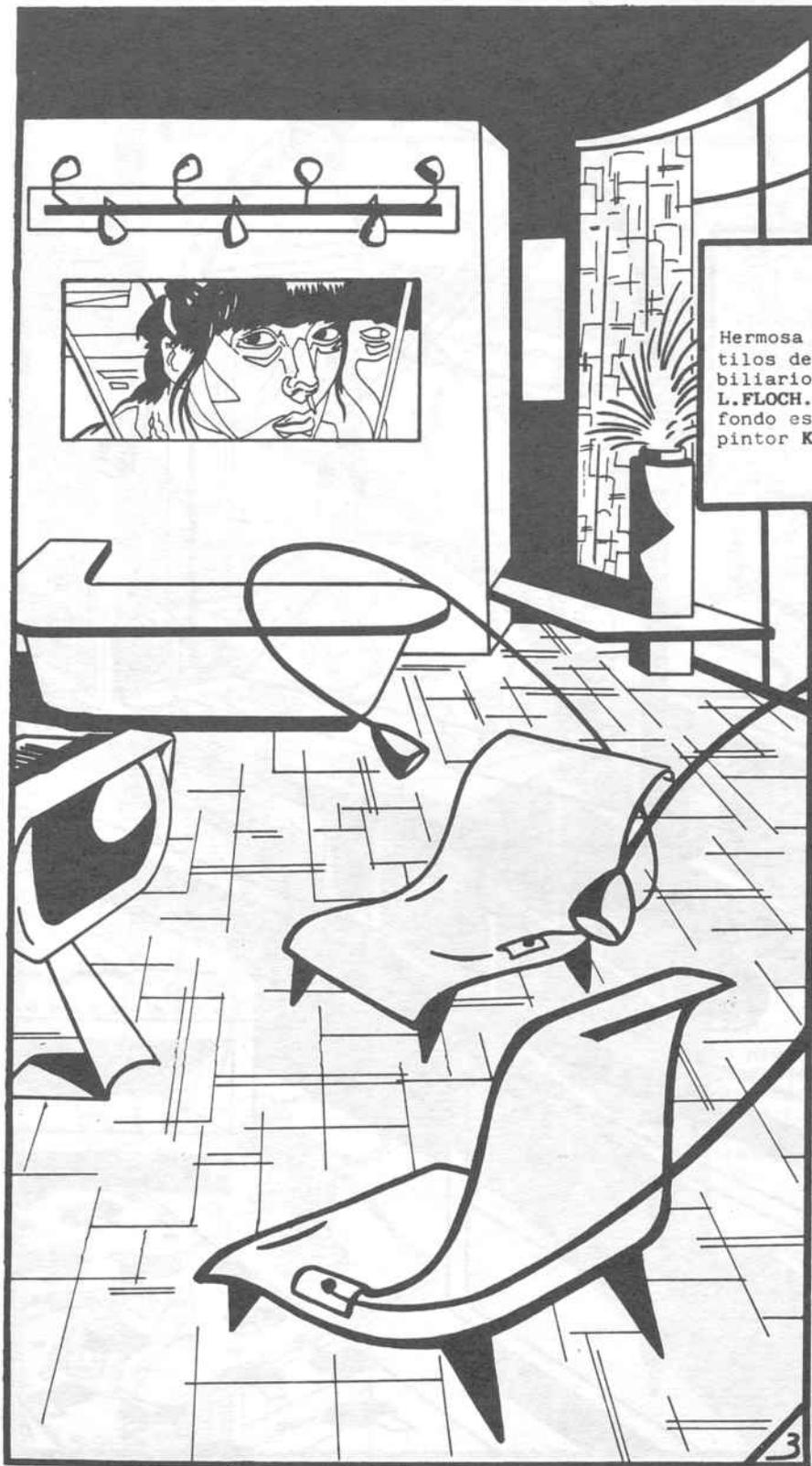
¿Qué autor de historietas y en que album realizó el diseño en el que se ha inspirado ERDAN NIUQNARF para proyectar la nueva mansión de Johny Plot?.

Una pregunta difícil pero el premio se lo merece. Entre todas las cartas que recibamos con la respuesta acertada

sortearemos la preciosa portada de este número debida al magistral lápiz de BAZOOKA PRODUCTIONS, uno de los equipos mejor considerados en el mundo del diseño gráfico.

No me queda más que desearte suerte y que hayas compartido la felicidad que siento al realizar este reportaje ¡Que comais siempre perdices, feliz pareja!

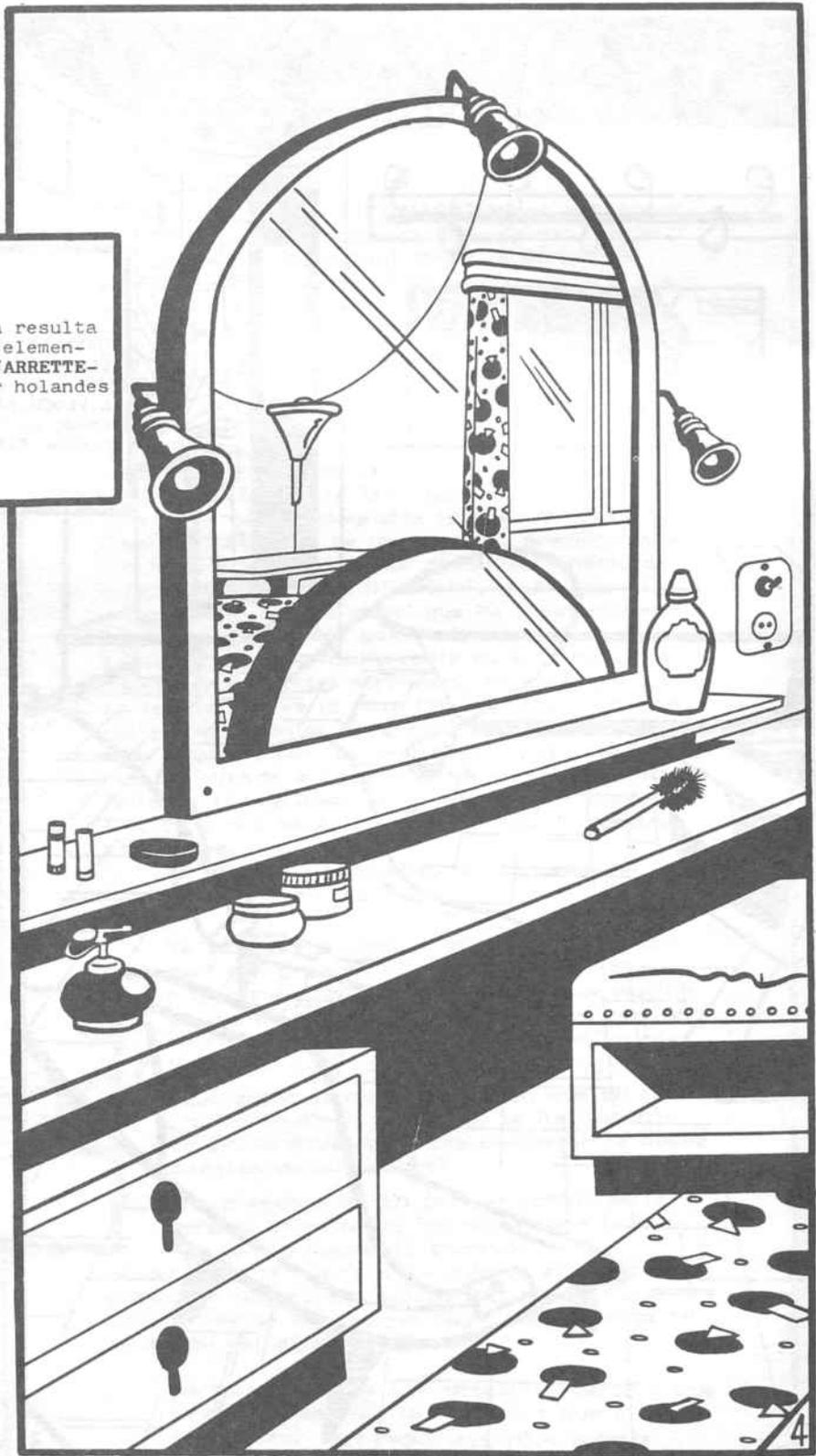




Hermosa combinación de estilos de los diseños de mobiliario de Y. CHALAND y J. L. FLOCH. El cuadro que se fondo es del famosísimo pintor KIKI PICASSO.



Acogedora y cálida resulta la combinación de elementos **CESAR SODA** y **JARRETILLES** del diseñador holandés **JOOST SWARTE**.





No hay otra palabra: **IMPRESIONANTE** este taller-estudio diseñado por **SERGE CLERC**. Sobre la mesa de dibujo y el caballete los últimos trabajos de **Johny Plot**

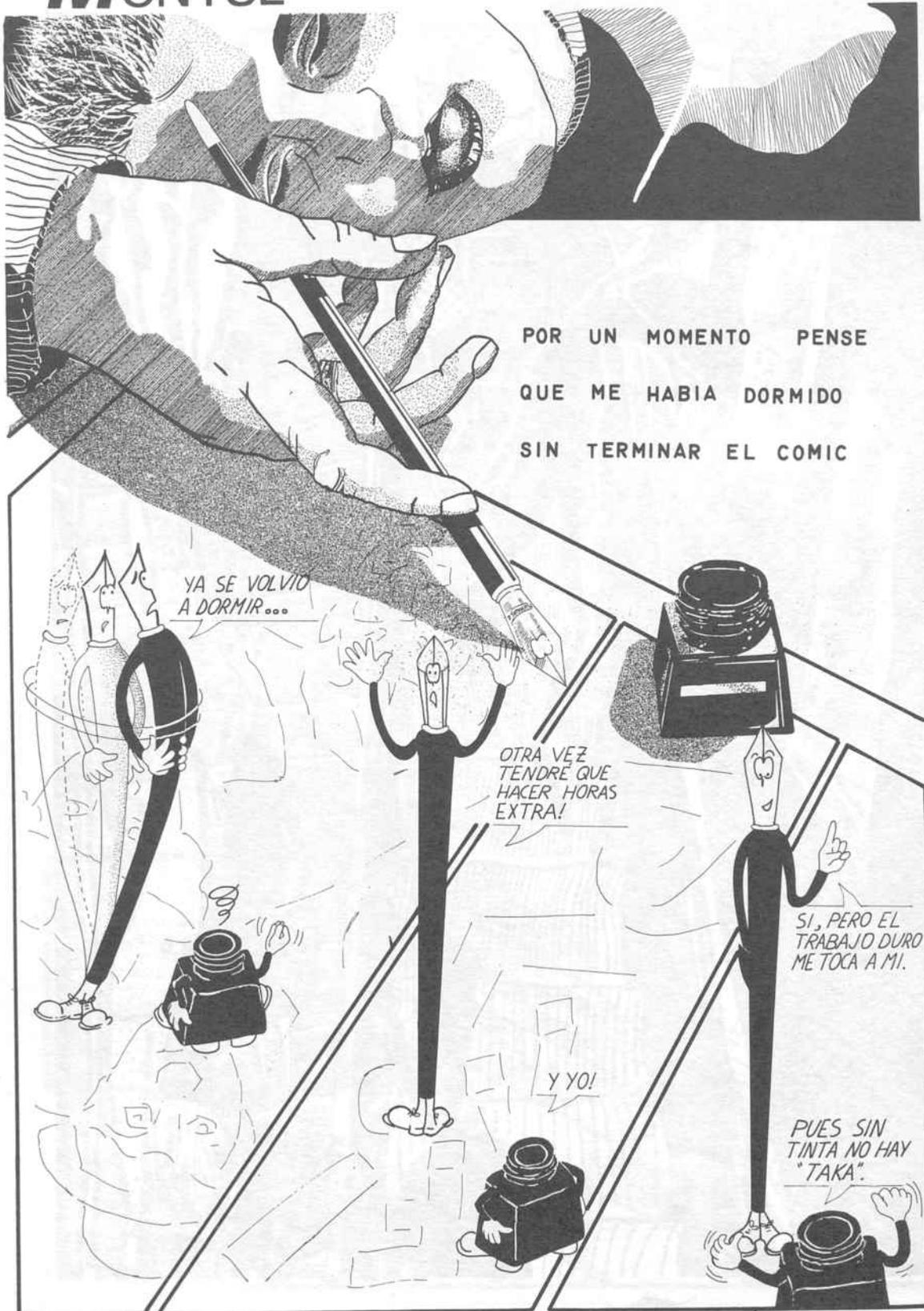


¿Quién no desearía una cocina así? El mobiliario tiene diseño de nuestro compatriota **MARISCAL**, mientras que el pavimento se debe al diseñador **ALBERT LINGOT**

# O.K.



# MONTSE



POR UN MOMENTO PENSE  
QUE ME HABIA DORMIDO  
SIN TERMINAR EL COMIC

YA SE VOLVIO  
A DORMIR...

OTRA VEZ  
TENDRE QUE  
HACER HORAS  
EXTRA!

SI, PERO EL  
TRABAJO DURO  
ME TOCA A MI.

Y YO!

PUES SIN  
TINTA NO HAY  
"TAKA".

EL DIBUJO SE CONSIGUE  
GRACIAS A MI TRAZO.

¿Y QUE ME DICES  
DE LOS PINCELES,  
ESTILOGRAFOS,...

PUES QUE NO...  
... OH!, ME PARECE  
QUE YA DESPIERTA!

SIEMPRE ELUDE  
LAS RESPUESTAS  
CONFLICTIVAS.

SE DIGA LO QUE SE  
DIGA, LOS DIBUJOS  
NOS SENTIMOS LI-  
GADOS AL PAPEL.

TODO SON  
OPINIONES.

mbs  
lanse.

Algunos piensan, todavía, que lo de dibujar cómics no pasa de ser la actividad de los pintamonas de antaño; otros, al contrario, piensan que dibujar cómics es la llave que puede abrir las puertas del reino del Arte. Otros, finalmente, piensan que dibujar cómics es esto, dibujar cómics, ni más excelso, ni menos difícil. Volvemos a la carga en este tema y hemos pedido a algunos dibujantes que nos respondieran a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué características definen el dibujo de historietas frente a otros tipos de dibujo?.
- 2.- ¿Hasta que punto influye un estilo de dibujo en el tratamiento del guión o viceversa?.
- 3.- ¿Es el cómic una forma de diseño?.
- 4.- ¿Cómo condicionan las técnicas de reproducción el trabajo de línea y color del dibujante?.

#### ALFONSO FONT

- 1.- El dibujo aplicado a la historieta, cuenta una historia, es decir es narrativo y su función ha de ser esta. El dibujo llamado artístico atiende más a la plástica puesto que no ha de contar ninguna historia. Su función es más plástica.
- 2.- Creo que sí, el dibujo está siempre en función de lo que quieras contar. El guión influye en uno mismo, en el individuo y éste lo plasmará según la influencia.
- 3.- Creo que hay mil formas de entender la historieta. Puede haber gente que dibuje buscando una plástica, un diseño, una determinada estética, pasando un poco del guión. Sí, hay un diseño.
- 4.- Lo que te llevas a veces es una sorpresa al verlo impreso. Con el blanco y negro no hay ningún problema puesto que en la actualidad se puede reproducir muy bien. Pero creo que estos condicionamientos son normales, los tenemos los dibujantes como los escritores o los directores de cine, cuando ves una película no es lo mismo en pantalla grande que en el televisor.

1.- Las definen el sistema de impresión. Si éste permite cualquier estilo, entonces no difiere en absoluto de otro tipo de dibujo.

2.- Creo que influye, puesto que por ejemplo en mi propio caso, en las series es que trabajo con guionista las plantearía de otro modo, pero

claro me hallo atado por el guión. Ciertamente influye pero no se hasta que punto y depende de cada autor.

3.- Sí, sí, sí. Incluso creo que hay gente que hace cómic en plan simplemente estético. Pero de todos modos es una forma de diseño que tiene su objeto: la historieta.

4.- Hoy en día las técnicas de reproducción son de una gran calidad, y no se plantean demasiados problemas, a pesar de que en ciertas ocasiones te llevas sorpresas por la diferencia entre lo impreso y lo realizado. El problema está en que a veces se intentan hacer cosas, sin contar con los determinantes técnicos.

## T H A

1.- El dibuix de còmic i qualsevol altre manifestació de dibuix és el mateix, un dibuixant de còmic pot fer igualment il·lustració, l'estil és també vàlid. La diferència clau estaria en que en el còmic s'explica una historia i en les altres no. Això implica una acusada expresivitat en els personatges i un dinamisme entre vinyeta i vinyeta.

2.- Hi ha estils que, evidentment, condicionen el guió i viceversa; per exemple un Ibañez que amb el seu estil difícilment podrà fer un altre tipus d'història; o be els guions de Lauzier o Bretecher que difícilment poden dibuixar-se amb un estil realista.

3.- Sembla que últimament, per dignificar el còmic s'hagi d'utilitzar la paraula disseny, perquè està com de moda. Penso que el còmic més que res és un mitjà d'expressió. Tota composició de vinyeta o de pàgina requereix un estudi i això en certa forma és una manera de disseny, però és molt relatiu.

4.- Depen molt de cada revista. Per exemple Toulouse Lautrec ja pensava al fer els seus cartells que s'havien de reproduir en cuatri comia; això, automaticament condicionava la creació del cartell. En definitiva és un problema tècnic, jo



personalment no deixaré de posar un color si penso que sortirà mal reproduït; és un problema de la impremta, i no mermaré la meua capacitat creativa perquè hi hagi males impremtes.

### RAUL

1.- Lo que caracteriza al dibujo de historietas es la relación entre imagen y texto mediante los que se pretende narrar un conjunto de cosas. Sería como emplear un solo medio con el que únicamente trabaja la historieta.

2.- Dentro del universo de cada dibujante, cada historieta guía su propia estética. Cada guión decide el modo en que debe actuar el dibujante a partir de su propio estilo.

3.- El diseño es una parte importante en la historieta, pero que más que ser diseño, se lo utiliza, pero no es fundamental.

4.- No sabes nunca cual va a ser el resultado final y creo que el dibujante debe olvidarse en cierta medida de ello. Sin embargo creo que el hecho de la reproducción es muy importante puesto que acaba con el concepto de obra única como es el caso de la pintura.

### MIQUE BELTRAN

1.- En principio el dibujo de historietas tiene una función eminentemente narrativa, que lo diferencia del dibujo de ilustración o del encaminado a la pintura.

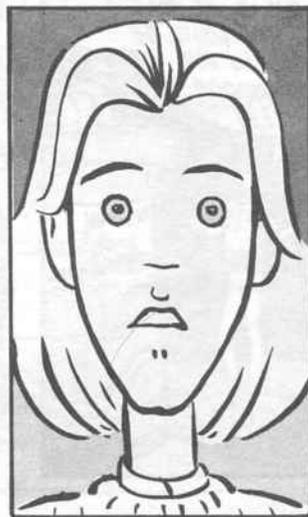
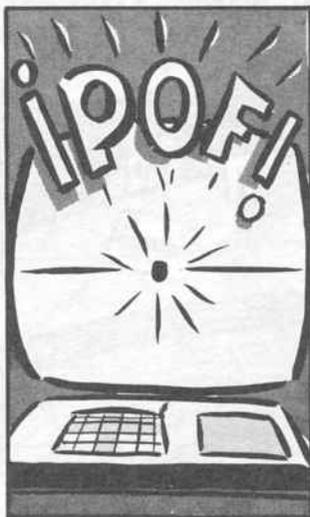
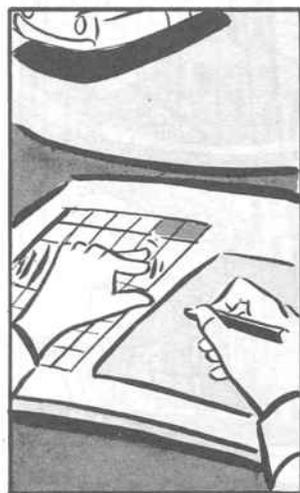
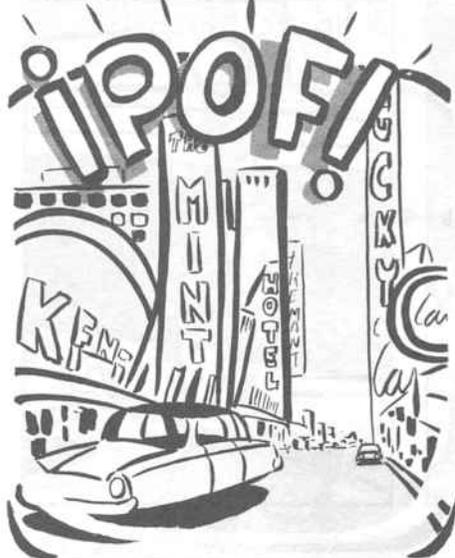
2.- Hum!... depende de los autores. En mi caso mi tipo de dibujo me determina en el momento de construir una historia. De todos modos hay mucha gente que hace primero el guión y posteriormente determina el tipo de dibujo que más le va a este guión. Actualmente se da el fenómeno de una mayor libertad expresiva y lleva a que cada cual explique un tipo de historias X y que en cierta medida se adaptan al grafismo que posee.

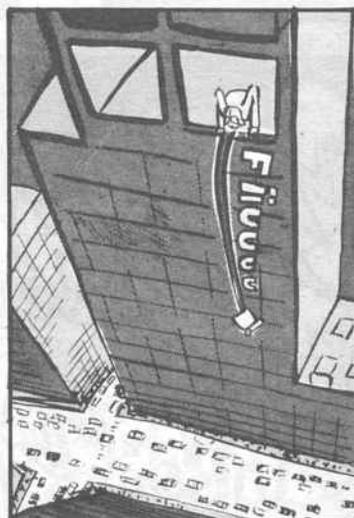
3.- Como ya he dicho el dibujo de historieta es narrativo lo que condiciona muchas cosas... pero bien, sí, podríamos decir que en cierta medida el cómic es una forma de diseño.

4.- Sí que condicionan, aunque a veces no se piense demasiado en ello. Condicionan incluso desde el momento en que se tiene que plantear una historia en la elección del tipo de documentación a utilizar.

# MOS

JORDI

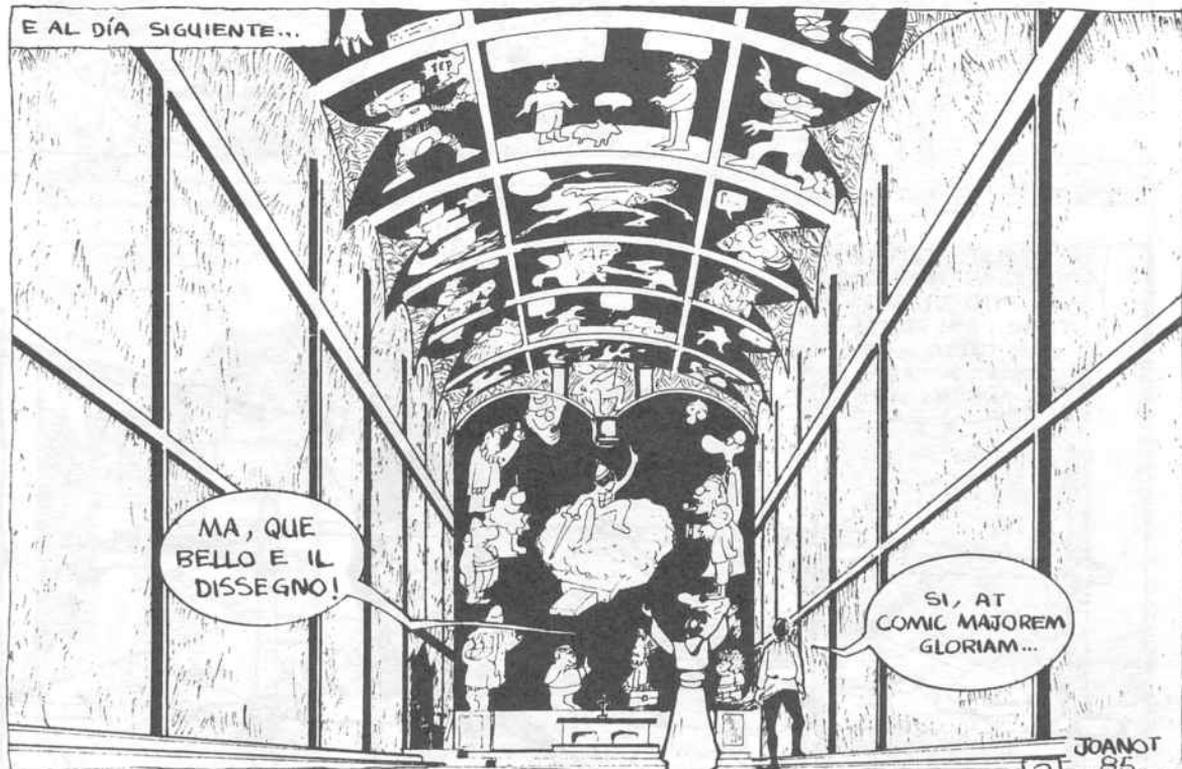




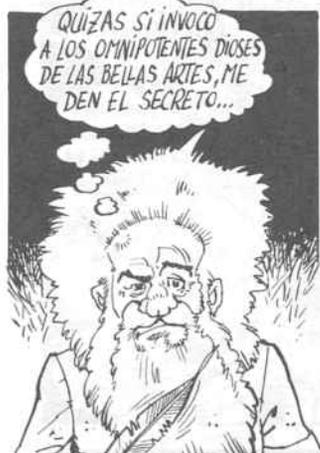
# JOANOT

## Il Miracolo della Cappella Sistina.





# APARICIO



## CÓMO LO HACEN LOS MAESTROS...?





## ¿GUIÓN / DIBUJO?

(1ª parte)

**A**rdua tarea es, para quien esto suscribe, responder dignamente al compromiso contraído con la gente de TakadeTinta, habida cuenta de que además de no saber hacer la O con un canuto, mis escasos conocimientos teóricos sólo tienen parangón con mi casi nula capacidad de abstracción. Así que eso de escribir sobre el dibujo en el cómic se me hace así como raro.

**P**ero dando vueltas a cómo podía enfocar el asunto se me ha ocurrido que quizá justo estas limitaciones puedan servir para algo. Efectivamente, los escarceos que me han sido posible cometer en el mundillo del cómic desde hará unos diez o doce años han procedido del campo de acción del guión. Y, desde la perspectiva del guionista-que-no-sabe-dibujar, el dibujo adquiere, digo yo, una dimensión cuando menos distinta de la que puede medrar en la mente del dibujante puro o del, digamos, cantautor, que él se lo guisa y él se lo come.

**U**na constatación previa. Como en todo arte híbrido, en la historieta hay un cierto desprecio mutuo entre los integrantes de uno y otro de los bandos que inciden en su realización. Llega éste a veces a extremos caricaturescos. Hay guionistas en ciernes que casi exigen que su guión sea dibujado, ya, y además, por tal o cual dibujante: "Es que es una historia muy buena", añaden convencidos los angelitos. Y hay dibujantes que "necesitan" un guión así y sobre tal cosa y de éstas páginas y a mi estilo en cosa de media hora. Y si no, se cabrean.

**S**upongo que a tal ignorancia de los sudores respectivos de cada tarea no es ajeno el hecho de que durante generaciones -y aún ahora, en un gran porcentaje de la profesión- los imperativos industriales y la permanente penuria económica de dibujantes y guionistas haya impedido por parte de unos y otros plantearse con una cierta profundidad los problemas de la "otra" parte del tandem. Que bastante tiene cada uno con los suyos.

KOL - LABORA

Pero en fin, aunque generalizada, la situación no es precisamente la ideal. Es algo así como si se propiciase la creación de niños probeta como método idóneo para la conservación de la especie. Y me explico. Tengo para mi caletre que la relación entre dibujante y guionista es así como parecida a la de la mamá y el papá. Hay un tiempo de coqueteo y escarceo, para mí imprescindible si se quiere que el futuro niño goce de buen talante. Es aquí cuando los futuros cónyuges artísticos han de ir a tomar copitas juntos, consolarse sobre sus hábitos de lectura o sus cinefilias etc... Posteriormente vienen -tras unos cuantos achuchones previos, que podían traducirse a esbozos de guiones rechazados posteriormente, primeras ideas respecto al definitivo...- el coito y la fecundación. Como las alegorías siempre permiten alguna licencia, convengamos, aún a riesgos de ser tildados de machistas, que en esta fase el protagonismo pertenece al macho de la pareja: el (o la) guionista. Elaboración, pulido y finiquito del guión y puesta de éste en manos del (o de la) dibujante. Desde aquí comienza el laborioso y tierno proceso de la gestación, en el que la mamá (el dibujante) ve crecer su barriguita (las páginas) cuidando y notando rebullir a la criatura en su interior. El papel del guionista pasa a ser secundario, pero primordial: como buen enamorado del futuro niño tienen que estar a disposición del dibujante: traerle sus antojos, darle ánimos, consolarle cuando hay problemas técnicos...

Cuando el norro, por fin, pega su primera gritito (aquel maravilloso momento en el que dibujante rotula la palabra "fin"), la feliz y orgullosa pareja se traslada a las oficinas de un siniestro burócrata para que inscriba al recién nacido en el registro. Pero lo del editor ya es otra historia.

Y por todo esto decía más arriba lo de los niños-probeta. Que aunque rollizos y lustrosos salgan -y ejemplos hay- para mí que algo de cariño les falta.

Veo, desolado, que cuando por fin me disponía a meterme en el meollo de la cuestión, he agotado en el paripé preambular el espacio que disponía. Quédese, pues, para otra ocasión.



! Laballetes...  
 Laballetes  
 Pinceles  
 Laballetes y pinceles  
 y lápices y papeles...



En tensión  
 produce  
 un placer  
 entre los  
 elementos



Si queréis  
 comprar  
 esta tensión  
 liquid con interés  
 las próximas  
 grafías [antes  
 vistas] y seguro  
 quedareis muy  
 sorprendidos



Vamos!!  
 Corramos hacia  
 allá

Intermedio  
 Intervalle  
 pause  
 Stop



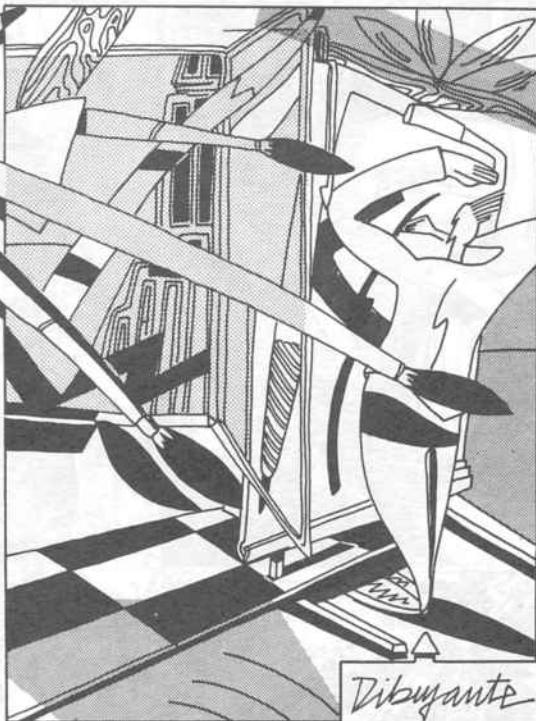
Porque a donde  
 sea que es  
 insostenible

Ahora aparece la  
 Jungla...

La jungla del arte  
por supuesto



y la tensión  
de la que antes  
hablabamos



Dibujante



tensión y  
continuidad  
y pasión y  
orgullo



Las relaciones de  
fuerza están  
mutuamente también  
se establecen y de  
forma aún más  
estrecha, si cabe,  
entre las arenas  
dibujadas

¡GUAU Y CONDUCE cabron que  
llegamos siempre  
de tardeeee!!!

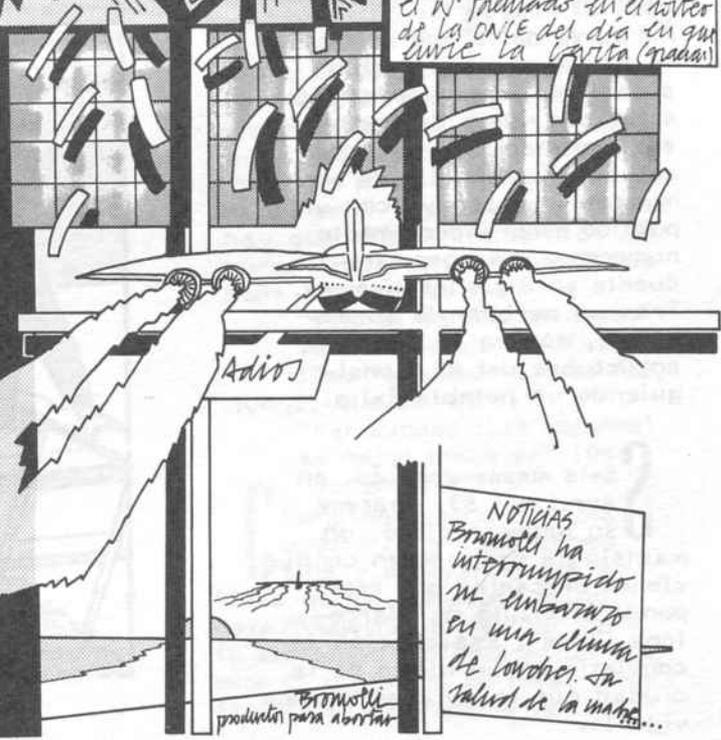
GUAU  
GUAU

Veamos pues como "po  
la cara" estas temidas  
se traducen en grafia  
en un dibujo del ya  
famoso Brammoli (yo)  
Este dibujo aparece  
en la grandiosa obra  
(The Poker Match)



Si alguien desea recibir  
en su casa y de forma  
gratuita tan famosa  
obra, debe dirigirse a:  
Brammoli factoreri; Placa  
del Rei Van Por Tres lalle  
N°4 o bien al apartado  
de Londres que coincide con  
el N° publicado en el rotter  
de la ONCE del día en que  
surte la loteria (gratis)

Como esta historia  
esta resultando una  
Ocultura no deseada, pero  
que voy a abortar. Lo malo  
es que me he de ir a  
Londres que aqui no podemos



Brammoli  
productor para abortar



**B**righton 64 es uno de los grupos mejor considerados en el panorama musical barcelonés. Si como miembros de la vanguardia popera hispana son uno de los nombres que empiezan a sonar, en la supuestamente reducida comunidad "Mod" son, sin duda, el grupo más importante del país y uno de los más conocidos de Europa.

**S**us inicios los hallamos a finales del año 81, cuando los hermanos Ricky y Albert deciden montar un grupo de acuerdo con sus gustos musicales: el R&B, el Pop de los 60 y buena parte de lo que se llamó la New Wave. Los hechos sucedieron apresuradamente: a los dos meses de empezar a ensayar hacen su primera actuación. A partir de este momento cuentan ya con un público sorprendentemente numeroso, cosa poco frecuente en aquellos tiempos. Tras un periodo de aprendizaje, actúan en Rock-Ola en Octubre del 82, consiguiendo un notable éxito.

**S**eis meses después, en Abril del 83, aparece su primera disco, un maxisingle grabado en condiciones precarias que responde al título de "Barcelona Blues". Esa canción se convirtió en un himno de la ciudad que todavía permanece vigente.

El disco se agotó con rapidez y es hoy una pieza de coleccionista (solo existen 1000 ejemplares).

**P**oco después, las diferencias entre los miembros del grupo estallaron con la marcha del guitarrista y el batería. Con la incorporación de un nuevo batería, Brighton 64 se convirtió en un trio, cosa que hizo cambiar bastante su sonido, haciéndolo más rápido y duro.





El final del año 83 fué una de las épocas más prolíficas para los Brighton, con actuaciones en Barcelona, Madrid, Roma, Valencia y Málaga entre otras; y todo esto coincidiendo con la aparición de su segundo disco: "Deja de tocar a mi chica". En Marzo del 84, participan en uno de los festivales auto-organizados de mayor éxito, el del Mercat del Peix. Por ese tiempo empiezan a funcionar Los Novios, grupo en el que se encuentran también Albert y Ricky y con el que empiezan a actuar por todas partes.



En cuanto a Brighton, a finales de año vuelven a cambiar de batería, entrando el actual, Tino, con el que el grupo adquiere gran consistencia en escena. En Diciembre se presentan dos actuaciones en Zeleste, en las que se encuentran con gran cantidad de nuevos fans que jamás les habían visto todavía. En Febrero del 85 graban su primer LP, que incluye ocho canciones y es editado por Twins. El disco, titulado "Haz el amor", aparece a primeros de Mayo y aún está por ver su repercusión. Se trata, sin duda, de un trabajo digno de Brighton 64, que pueden convertirse, si no nos equivocamos, en una de las bandas más potentes del país. B.

## AEREOLINEAS FEDERALES



El Viernes 19 y el Sábado 20 de Abril, estuvo en Zeleste este grupo de Vigo compuesto por Luís (Batería), Silvino (Bajo), Miguel Costas (guitarra), y las dos voces de Coral y Rosa (una rubia y otra morena).

La sala apenas hizo publicidad de la actuación, lo que, sumado a que todavía no han grabado más que maquetas (y por lo tanto no son demasiado conocidos por estos Lares), tuvo como resultado la poca asistencia de público, que los del grupo tomaron con filosofía: "Pocos pero cojonudos". Gran parte del personal que acudió el viernes, repitió el sábado; la actuación de Aerolíneas supo romper con el hielo enseguida y logró comunicar con un público que apenas habría oído alguna canción suya en algún programa

especializado de radio, consiguiendo, el sábado, tres peticiones de bises. Es un grupo que comunica con facilidad, "tocamos para divertirnos y para divertir" explican, a lo que hay que añadir ese sentido del humor (netamente galaico) que baña sus letras:

"Vete al carajo mi amor/  
vete al carajo por favor"  
(De: "Un amor que se fué,  
dudá, que se fué").

"Vacaciones ¡Los cojones!  
es mejor trabajar" (De:  
"Vacaciones")

Combinado todo con una puesta en escena divertida y atrayente, en la línea de grupos-espectáculo, como "Objetivo Birmania", con la sustancial diferencia de que este es un grupo de risa, y en Aerolíneas Federales te ríes.

A. Varela

## EL MONO "EL COMICLI" CON TUPE"

DIBUJOS: A.V. FERREIRO

UN DOMINGO DEJÉ LA CIUDAD: ¡AL SR. MONO QUERÍA DESPLSTAR!



¡REALMENTE YA NO SE QUE HACER QUE EL MONO NO HAGA!





Δ ANA E ISABEL *Monem 85*



PHIL PERFECT  
presente



## LA LEGENDE DU ROCK 'N' ROLL

TEXTES: FRANÇOIS GORIN  
DÉSSIN: SERGE CLERC

PHIL PERFECT ESTUVO ALLÍ

Toda la materia legendaria del rocanrol pasa por el exotismo. Los sueños del chaval que se empapa de música, que lee sobre músicos o al que le cuentan historias inimaginables surgidas a través de esa desviación nerviosa, saltarina, quizá rebelde, de la música popular suele tenerlo muy claro: ¡quién hubiera estado allí!. ¡quién hubiera podido ver a los Beatles en el Star-Club de Hamburgo! ¡quién pudiera tocar la guitarra que tocaron Carl Perkins, Scotty Moore, ¿el mismo Elvis?, o Chuck Berry! ¡Quién, oh quién, pudiera robarle a papá el Fairlane del 55 y lanzarse con su chica a toda velocidad hasta, por lo menos, los límites de la ciudad! ¡quién pudiera haberle enseñado a Jim Morrison el camino hasta el próximo Whisky Bar y acompañarle, de paso, a dos o tres más!; y hablando de bares: ¿quién puede acompañarme a mí al "Goldie's", al "Mocambo", al "Tropicana", al "Joe's" o al "Sunny Side Bar"?; y hablando de zonas soleadas: ¡quién hubiera podido compartir la tabla de surf con cualquiera de los Beach Boys! ¡quién, en Playa Sonora, pudiera caminar por el paseo marítimo con los Drifters tarareando "Under the boardwalk" detrás de uno!; y yendo al grano: ¡quién pudiera tener el teléfono de la más alta de las "Coconuts"! Serge Clerc, que no es ya ningún chaval, no pudo, ni puede, tener nada

de esto, por eso se inventó a Phil Perfect.



Phil Perfect, más que un personaje, es un espíritu en Clerc. El dibujante ha mantenido siempre el nombre ante sus cambios de estilo y ante los guionistas más dispares. El immaculado Perfect, medio reportero, medio detective, cosmopolita y dado al vaso largo, siempre ha sido el mismo: la persona que está donde pasan las cosas. En "La Leyenda del Rocanrol", con François Gorin de guionista, Clerc hace estar a Mr. Perfect en más sitios que nadie. El álbum, editado el año pasado por los "Humanoides Asociados", reúne una serie de historias, alguna de ellas limitada a una sola ilustración, aparecidas en Metal Hurlant, Actuel y New Musical Express, con un tímido hilo argumental, presentándonos Phil Perfect los topicazos del rocanrol.



Siguinto los planteamientos de Nik Cohn al dar explicaciones sobre los grandes hitos del pop, o limitándose a construir puzzles a base de canciones con los típicos elementos que conforman la armadura de la leyenda, la pareja Clerc-Gorin nos da una visión simpática, a veces cínica, a veces bo-

ba, del montaje. Poco hay que pensar para darse cuenta que en el álbum no hay intención, sino miradas nostálgicas de un pasado no vivido que se ha ido reteniendo a base de coleccionar las revistas ilustradas de la época y oír y oír y oír rocanrol. Ese quizás sea el gran acierto de Clerc, el presentarnos una ficción tal y como nos gustaría a algunos que fuera la realidad, eso hace de esta entrega, al igual que sus posibles sucesoras hasta que el aburrimiento nos modifique el gusto, una visita grata y la posibilidad, al finalizar la lectura, de pronunciar, entrecortado por un tibio suspiro: ¡Ah, quién fuera Phil Perfect!

Jango Casavella

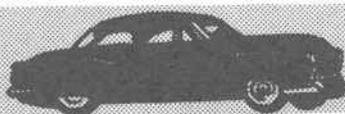


# JOHNNY B. GOOD

Em nego a explicar la vida i miracles (?) de Johnny Thunders. ja n'hi ha prou de parlar dels New York Dolls, els Heartbreakers, el too Much Too Soon, el LAMF, ... o Born To lose. Comentem el seu present, a desgrat dels seus fans de sempre, que encara volen veure en ell el mític guitarra alcohòlic, adicte a l'heroïna, fracassat etern -un Keith Richards de veritat!-, etc. El Johnny Thunders d'ara mateix sap què és passar-ho malament -Too Much Junkie Business-, recorda el seu període més fosc (79-83), i vol deixar de ser un cadàver ambulant: té un mànager que creu en ell, viu a París, actua sovint, enregistra discos (fins i tot acústics) i ja gairebé ha acabat el seu llarg tractament mèdic contra la drogadicció.

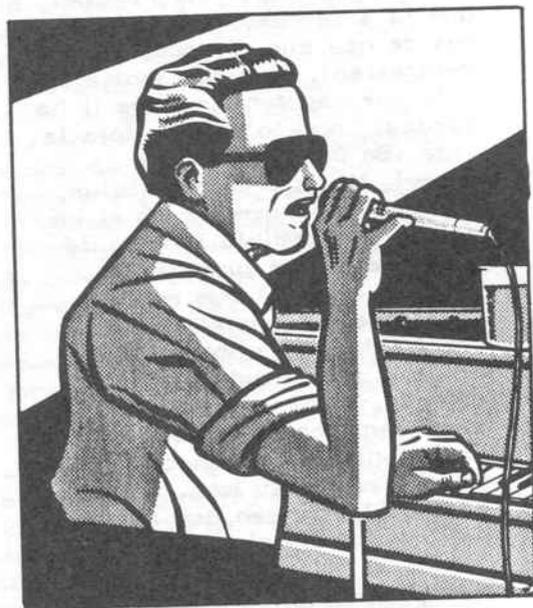
Lluitar contra el mite que un mateix s'ha creat a base d'anys de mala vida és difícil. Potser no ho aconseguirà mai. Potser, i pel que fa a la música, tampoc té res de nou que dir-nos; però, mentrestant, continua fent allò únic que sap fer i sempre li ha agradat: rock'n'roll de tota la vida (Bo Diddley, Chuck Berry), blues, rhythm'n'blus, etc. No és un geni, però sí un guitarrista temible ("he could play the guitar just like ringing a bell") que es considera a si mateix un "entertainer" ("només vull que els nois passin una bona estona", afirma) i que dona excel·lents concerts. Va visitar-nos fa uns mesos -!quina actuació, Déu meu, quina actuació!- i diuen que ara torna (finals de maig/principis de juny). Si te'l tornes a perdre mereixes que et pengin. !GO, JOHNNY GO!

Pancho Smith



# Jerry Lee Lewis IN SPAIN

Barcelona, 17 de Abril de 1985. El 1er. Festival Country celebrado en España está llegando a su fin, tras cuatro horas de actuación de las más destacadas estrellas estadounidenses de este género: Conway Twitty, Brenda Lee, Jimmy C. Newman, Freddie Fender y para la mayoría de los más de dos mil espectadores están esperando a este hombre, nacido hace cincuenta años en el pequeño pueblo de Ferriday, Louisiana. Su banda ya está en el escenario y el público, enfervorizado, corea su nombre hasta que EL hace su aparición. Viste un smoking negro y pajarita, botas camperas y un enorme puro en la boca. Sonríe a sus seguidores y se sienta ante el reluciente piano negro, iluminado por los focos comienza a teclear mientras habla a su auditorio: "I'm Jerry Lee Lewis, the Killer from Louisiana, Yeah!".



Si, una de las últimas leyendas vivas del rock'n'roll de los años cincuenta, está aquí, ante nosotros, definiendo un estilo de música y un sentir popular en unas pocas canciones, las más famosas de su extenso repertorio: "High School Confidential", "Great Balls of Fire", "Chantilly Lance", o el espectacular "Whole Lotta Shakin'Goin'On". Este es Jerry Lee, su nombre ya es historia. Desde los viejos días de Memphis, allá por 1956, cuando Sam Phillips le contrató como pianista de estudio para su sello independiente "Sun Records", donde acompañaría al piano a famosas estrellas del Rock-a-billy del momento, como Carl Perkins o Roy Orbison, para pasar más tarde a grabar sus propios discos como solista y vender millones de copias por todo el mundo, hasta convertirse en la máxima figura del rock en el sur-USA (después de Elvis, naturalmente). El mayor showman de todos los tiempos, el hombre que tocaba el piano con manos, pies, codos, que se subía a él para bailar mejor, que lo rociaba con gasolina y seguía tocando hasta que quedaba reducido a cenizas, que disparaba con una pistola contra su público para excitarlo más aún. El "Killer", el salvaje rubio del rock'n'roll que fue expulsado de Inglaterra tras sus arrasadoras actuaciones, que fue hundido por la prensa con excusas ridículas y pueriles.

Hoy ya no es nada de eso, enfermo y alcohólico, sólo conserva su voz intacta y su rock'n'roll.

Montana





EL SR. PUGMOLL NO TIENE SUFICIENTE CON LLEGAR TARDE EL DIA QUE SE DIGNA HACERLO, AL SR PUGMOLL NO LE BASTA CON NO PRESENTAR NUNCA LOS TRABAJOS EXIGIDOS, SINO QUE ADEMÁS EL SR. PUGMOLL SE PERMITE EL LUIO DE PRESENTAR UNA HISTORIA DE HADAS...



FALTA DE TODA TÉCNICA CON UN ARGUMENTO IMBÉCIL Y UN DIBUJO DEPLORABLE!!



SEPA UD. SR. PUGMOLL QUE ESTAMOS EN LA UNIVERSIDAD Y TRABAJAMOS CON REALIDADES!!

USTED NO DEBERÍA HABER DEJADO EL FANVULARIO JAMÁS



¡BASTA!!  
¡CÁLLATE!!!



¡¡ CUÁNTA MEDIOCRIDAD !!!

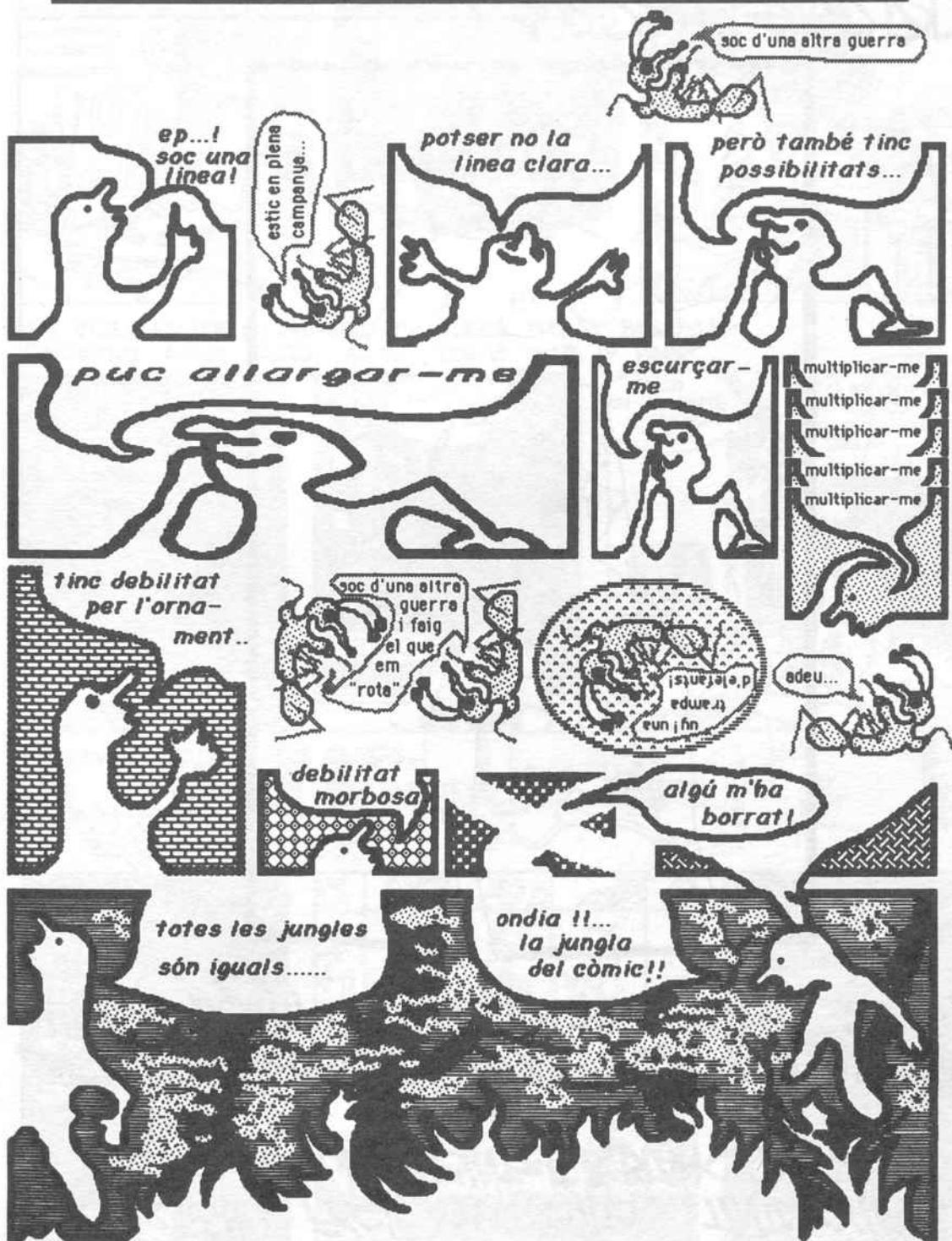
BEURK!!!

BONG!

BONG!!

## línea trencada.

Martí



VILASECA

# PASATIEMPO

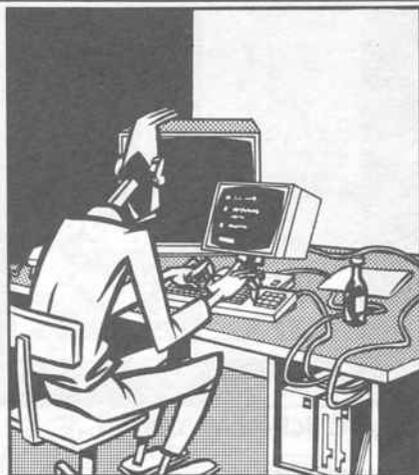
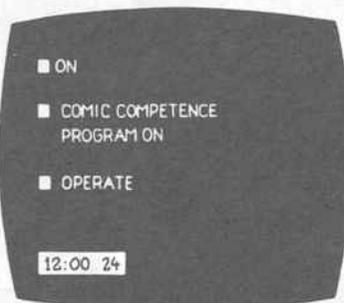
CRIBGLÍFICO



Jaume Vilaseca '85

¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ MOSTRANDO IMPÚDICAMENTE  
SEMEJANTE MACIZA... CUAL NÉCTAR DELICIOSO?

SOLUCIÓN: FACIL MONSTRUITOS "TINTA CHINA"  
TRAYIDA CON UNA "HEINZE & BLANKERTZ 190"



HAY VECES EN QUE LA MEMORIA ME JUEGA MALAS PASADAS. RECUERDO AQUEL TACTO, AQUEL OLOR A TINTA Y PAPEL...

■ SELECT YOUR PERFORMANCE TYPE

12:00 32

¿PEPE? ¿ESTÁS AHÍ?

■ P.T. SELECTED Nber. 4

■ SELECT YOUR NARRATIVE PROGRAM IN FILE

12:00 37

... Sí...  
... AQUÍ...

SALGO UN MOMENTO A COMPRAR PAN

HA LLAMADO ANTES EL EDITOR... QUIERE LAS 48 PÁGINAS ANTES DE LAS 12:30

BUENO...  
... VALE...

CUANDO ACABABAN LAS CLASES...



■ NARRATIVE PROGRAM TYPE 5

V → (V → R → D) → D

■ SELECT YOUR CHARACTERS IN GRAPHIC FILE Nber. 7

12:00 54

01 09

■ HEROE TYPE 5

■ HEROE CREW 7

■ VILLAIN 6

■ CONFIRM DATA

12:02 25



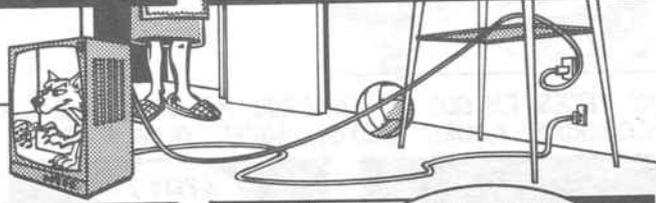
■ DATA O.K.

■ SELECT BEHAVIOR SETTING AND INCIDENCES

12:07 13

12:03 00

...¡ALUCINABA TANTO!...



■ MAIN BEHAVIOR SETTING: THE JUNGLE IN 1950-60

■ BOARDS SELECTION BETWEEN: JUNGLE... RIVER... VILLAGE... SABANA...ROAD... MOUNTAIN...CITY

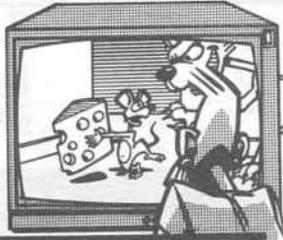
■ SELECT STREAM ORDER

12:07 52

■ BOARDS ORDER: Flying...aeroport... road...sabana... jungle...mountain... road...aeroport... New York

■ SELECT HEROE STREAM OF BEHAVIOR & INCIDENCES

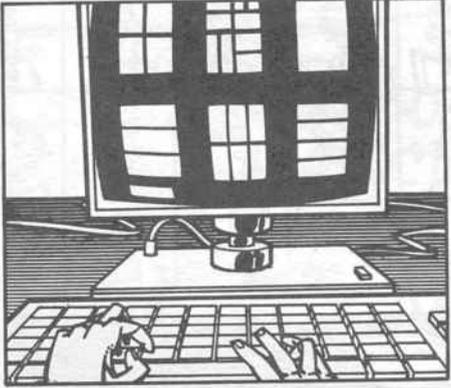
12:08 22



■ PAGE INSCRIPTION SELECTED

■ OPERATE STANDARD PAGE PRO-FORM

12:09 45



■ PAGE PRO-FORM Nber. 4 ON

■ HOW MANY PAGES ?

■ 48 PAGES O.K.

12:10 20

■ OPERATE PSYCHOLOGICAL TREND OF HEROE

■ CAST OF CHARACTERS OPERATED FROM P.T.H. 12

■ RUN TO TYPE OF GOAL DIRECTED BEHAVIOR OF HEROE

12:10 59



■ FIRST PART OF PROGRAM IN FILE 2

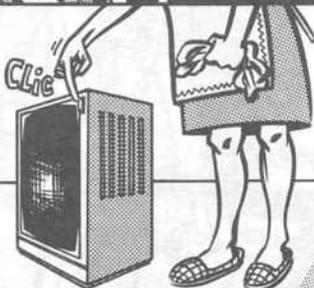
■ INTRODUCE FIGURE DESIGN

■ STANDARD PANEL TYPE 4

■ DRAW INCIDENCES

12:12 03

« HAS DE LEER LIBROS », DECÍA.



TAMBIÉN LEÍA LIBROS...

...PERO HABÍA ALGO MÁS INTERESANTE...



■ RUN TO SHOT OPERATION

■ SHOT'S PROGRAM 15. RHYTM 3

12:15 12



■ CHARACTERS LINGUISTIC PERFORMANCE PROGRAM 15

■ SELECT IDIOMATIC EXPRESSIONS

12:15 49



■ SELECT STANDARD MOVEMENTS IN TRANSACTION FILE

■ MOVEMENTS IN WORKING STORAGE

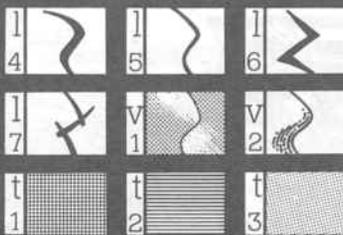
■ MERGE ECHOIMS IF NECESSARY

12:16 55

■ SECOND PART OF PROGRAM IN FILE 2

■ PALETA

12:17 02



12:17 42



■ COLOR SELECTION ON :  
TYPE "MARVEL"

■ BENTONE PLOT :  
RED 50 %  
YELLOW 75 %  
BLUE 25 %

12:19 13

■ THIRD PART OF PROGRAM  
IN FILE 2

■ AUTOMATIC CODIFICATION  
ON

12:19 25

■ FEASIBILITY STUDY  
ON

■ DIAGNOSTIC ROUTINE  
O.K.

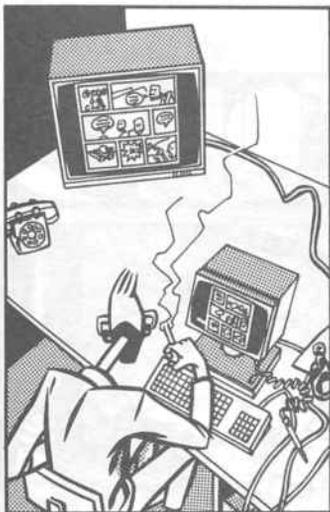
12:21 07

ALGUNOS NI SIGUIERA  
LO INTENTARON...

■ COMMAND TO SYNDICATE  
CENTRAL FILE

12:21 16





POR SUERTE AQUELLOS TIEMPOS QUEDARON ATRÁS.



© A. REMESAR & PAUL PRODUCTIONS

- YOUR DESIGN HAS BEEN ACCEPTED
- CROSS-CHECK IN YOUR ACCOUNT CURRENT \$

# # 5 700

- END OF PROGRAM

12:29 54



- END OF PROGRAM

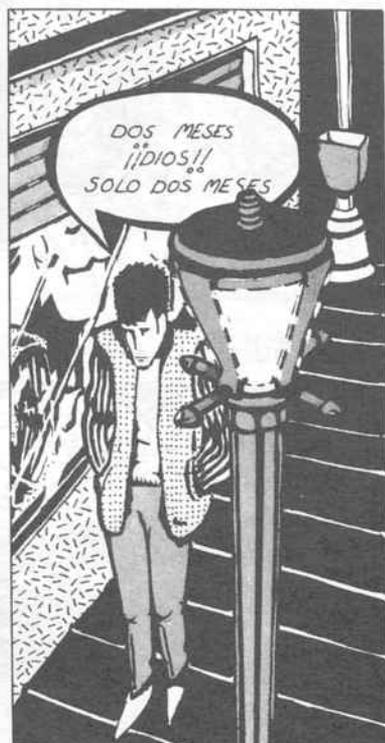
12:30 00

¡CLICK!

(AVB. CA. ESP. & J.M. MARTI)

5

# PEP UNO PARA TODAS



PROBABLEMENTE, SI NO HUBIESE SIDO TAN TÍMIDO, NUNCA ME HABRÍA DEJADO SEDUCIR POR EL QUE FUE MI ASESINO ARTÍSTICO.



PROBABLEMENTE, SI YO NO FUESE TAN REMTADAMENTE CURIOSO Y DESGARBADO, NUNCA HABRÍA CONOCIDO A ÓSCAR AZNAR.



Vicenin

## ENCUENTRO

Óscar Aznar

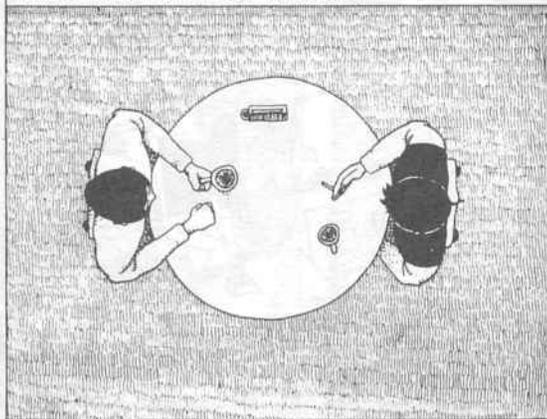
TODO EMPEZÓ UNA TARDE DE INVIERNO. EL ESTABA APOYADO EN LA BARRA. YO HACÍA BOCETOS PARA MI SIGUIENTE HISTORIETA. SE PRESENTÓ Y ME PIDIÓ QUE LE MOSTRASE MI TRABAJO.



TODO EMPEZÓ EN AQUEL CAFÉ. AMBOS DIBUJÁBAMOS. YO ESTABA ABURRIDO. ME HABÍAN PLANTADO. SENTÍ CURIOSIDAD POR SU TRABAJO. ASÍ QUE, CON EL DESCARO QUE ME CARACTERIZA, ME DIRIGÍ A SU MESA.



NO PUDE NEGARME. VICENTE GARCÍA ERA UN SER DE UN ENCANTO NATURAL IRRESISTIBLE. NOS CAMIÓ BIEN. EMPEZAMOS A SALIR CON ASIDUIDAD.



AL PRINCIPIO SE MOSTRABA ALGO ARISCO, PERO, A MEDIDA QUE NOS ÍBAMOS CONOCIENDO, DESCUBRÍ EN EL A LA VÍCTIMA IDEAL.



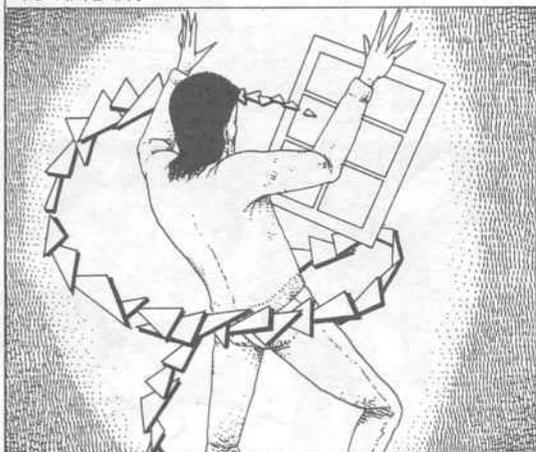
EMPEZE A HACERME HABITUAL EL INTERCAMBIO DE OPINIONES, IDEAS, GUIONES... SUS DIBUJOS ME IMPRESIONARON EN GRAN MANERA.



POCO DESPUÉS, SE ME PRESENTÓ LA OPORTUNIDAD DE ENSEÑARLE MIS OBRAS. DE NUEVO LEI EL ASOMBRO EN UN ROSTRO.



ME EMBARGÓ UNA EXTRAÑA SENSACIÓN. AQUELLAS FORMAS QUE BROTABAN DEL PAPEL SE APODERARON DE MI ALMA.



EL CASO DE OSCAR AZNAR FUE, QUIZÁS, EL MÁS SENCILLO. CONSEGUÍ SOMETERLO A MI VOLUNTAD EN MENOS DE UNA SEMANA.



VAMOS MUCHACHOS  
HA Y QUE APRESURAR  
SE YA SABEIS QUE  
LOS MARTES ENTREGO.

THE  
END

VICEN AND OSCAR/AIBXR-85 ©

El dibujante  
AUGUSTO PINO  
en:



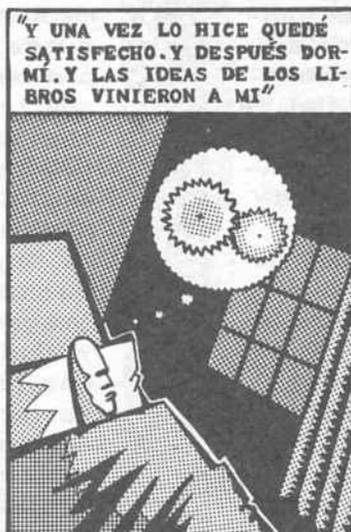
El milagro

MARCEL 85

UN DÍA AUGUSTO PINO ESTUVO DOS DÍAS TRATANDO DE EMPEZAR UNA HISTORIETA. MAS, DE REPENTE...



DIOS OMNIPRESENTE LE ENVIÓ UNA LUZ DESDE EL CIELO.



DE UNA TONDA DE BASTIEN, GARCÍA

# LA POLUCIÓN NOCTURNA

## 1.- SOBRE EL DIBUJO, LAS ARMAS Y OTRAS OBSESIONES

Si en algún tiempo Pier Paolo Pasolini hubiera tenido que aplicar su controvertida teoría cinematográfica -bajo la sombra de la cual el lenguaje fílmico surgiría de las entrañas mismas de la realidad, aún antes que cualquier noción de convencionalismo- a una página de tebeo, seguramente un pequeño pero intenso brillo de duda, fugado de la vigilancia vítrea de sus gafas, aparecería en su dolorida mirada.

Este brillo sería difícil de observar en una pantalla de cine, ya que, en el momento del rodaje cualquier objeto o luz aún estando fuera de campo, crearía probablemente una barrera en forma de reflejo que impediría su visión. En un cómic, en cambio, podría brotar de forma casi mágica una estrella de cuatro o más largas y finas puntas que golpearían el almacén "baudelairiano" de imágenes reconocibles por la convocatoria fiel de la imaginación.

De todo ello podríamos inferir con una rápida trama retórica (que ahora por falta de espacio habrás de constatar entre líneas), que la realidad para el cine (fotografía) es, o un otoñal camino despejado, o una sangrienta selva cerrada para la representación, que paradójicamente tiene como fin último la realidad misma, entendida en este

punto como propuesta "verosímil" de "una realidad" ya sea observable o no, existente o no.

El cómic también persigue esta realidad y aún que aquella estrella de cuatro puntas hubiera surgido satisfactoriamente, no podemos concluir que el cambio único del cómic sea el otoñal y despejado. Al igual que el cine y los demás medios, como el teatro y la literatura, el cómic nos presenta esta realidad "re"construyéndola (¿estará la primera construcción en manos de la ciencia?). Con todo aceptarás, si eres lector bondadoso, que podemos argüir una diferencia de grado respecto de la realidad (observable), entre el cine o la fotografía por una parte y el cómic, el teatro o la literatura por otra. La primera asociación establecería una relación que podemos llamar de primer grado. Su reconstrucción nace captando directamente, por medio de una tecnología adecuada, una realidad que siempre ha de estar presente, ya sea la cotidiana calle por la que cualquiera de nosotros ha caminado, o ya sea el falso y amarillento decorado de cartón piedra. Los medios que forman la segunda asociación, en la que también podemos incluir la imagen generada por ordenador y el dibujo animado, tendrían una relación con la realidad sustancialmente distinta. Será de segundo grado. No necesitan ninguna "presencia". Lo observable sólo sirve como alimento

# COMO PIJAMA

o modelo inicial. El resultado podrá parecerse más o menos a este modelo dependiendo, como podría decir Altarriba, del uso que la imaginación haga de su capacidad recombinatoria y modificadora.

Esta diferencia de grado no impone una drástica separación entre las dos asociaciones. Es más fuerte el elemento común y fundamental que las une en una misma obsesión. La puesta en escena significativa o ficcional. Este es el camino utilizado para llegar a la propuesta de verosimilitud a la que antes aludíamos. Así "ficción" será, sin duda, la palabra mágica que pone en funcionamiento el artilugio que tras engranajes, poleas y tuercas escupe realidades por un pequeño grifo de latón.

El cómic accede a la posibilidad de pronunciación de la palabra mágica gracias al dibujo, convirtiéndose por ello, en su particular arma. Se convierte en obsesión cuando revela que además de instrumento constructor, puede trabajar como fiel eliminador. Ejecuta con precisión de asesino profesional al molesto **anonimato**. Las municiones utilizadas son, entre otras, el estilo, la a veces vergonzosa originalidad o la difícil novedad.

Las viñetas, el texto, el montaje... integran al dibujo en un complejo arremamentístico mucho más eficaz. Aún así el dibujo sigue conservando su secreto doble filo,

que naturalmente es consustancial a su ser. Puede en cualquier momento independizarse del sistema y descubrirse como **cruel evidenciador de la ficción**. Si ello fuera cierto, esta palabra mágica quedaría hecha trizas o cuando menos perdería potencia.

Como se ve, esta concepción traspasa cuestiones como las de "semejanza con", raccords, ritmos, ejes o cualquier otro accesorio (gadgets lingüísticos). Estamos en el estadio mismo de la esencia del dibujo, lo que no puede dejar de ser, la nada de su todo.

Siguiendo con esta idea podemos pensar que la palabra adecuada no es ficción, si sólo la consideramos como elemento necesitado de la invisibilidad como sustancia, o que los humanos guardamos aún cantidades inconmensurables de ingenuidad, directamente proporcional al grado de familiarización con el medio.

Quedan algunas posibilidades más. Una pasaría,

o mejor, **evitaría** el pasar por el terreno de la ficción para adentrarse en el placentero jardín de lo estético. Otra se pasaría por la infinita superficie de una banda "moebiana", donde realidad y ficción se funden para que sólo existan verosimilitudes.

Este es pues, el frágil encanto del dibujo, y porque no de la palabra y la imagen, cuando descienden del mundo de las ideas y pasan a ser existencias contadas (Homero-Sartre)... su crueldad, íntima crueldad.

Andreu Aguiló Díaz

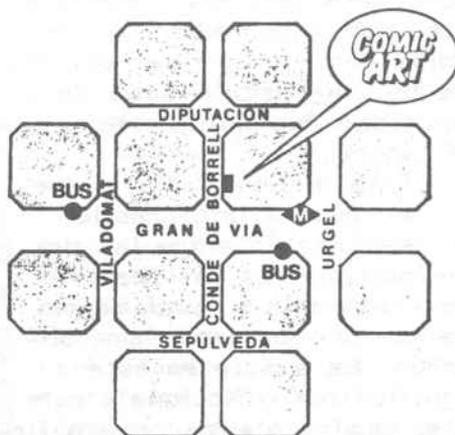
LIBRERIA · PAPELERIA

# COMIC ART

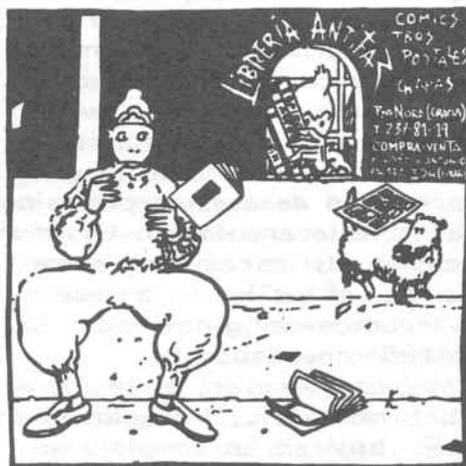


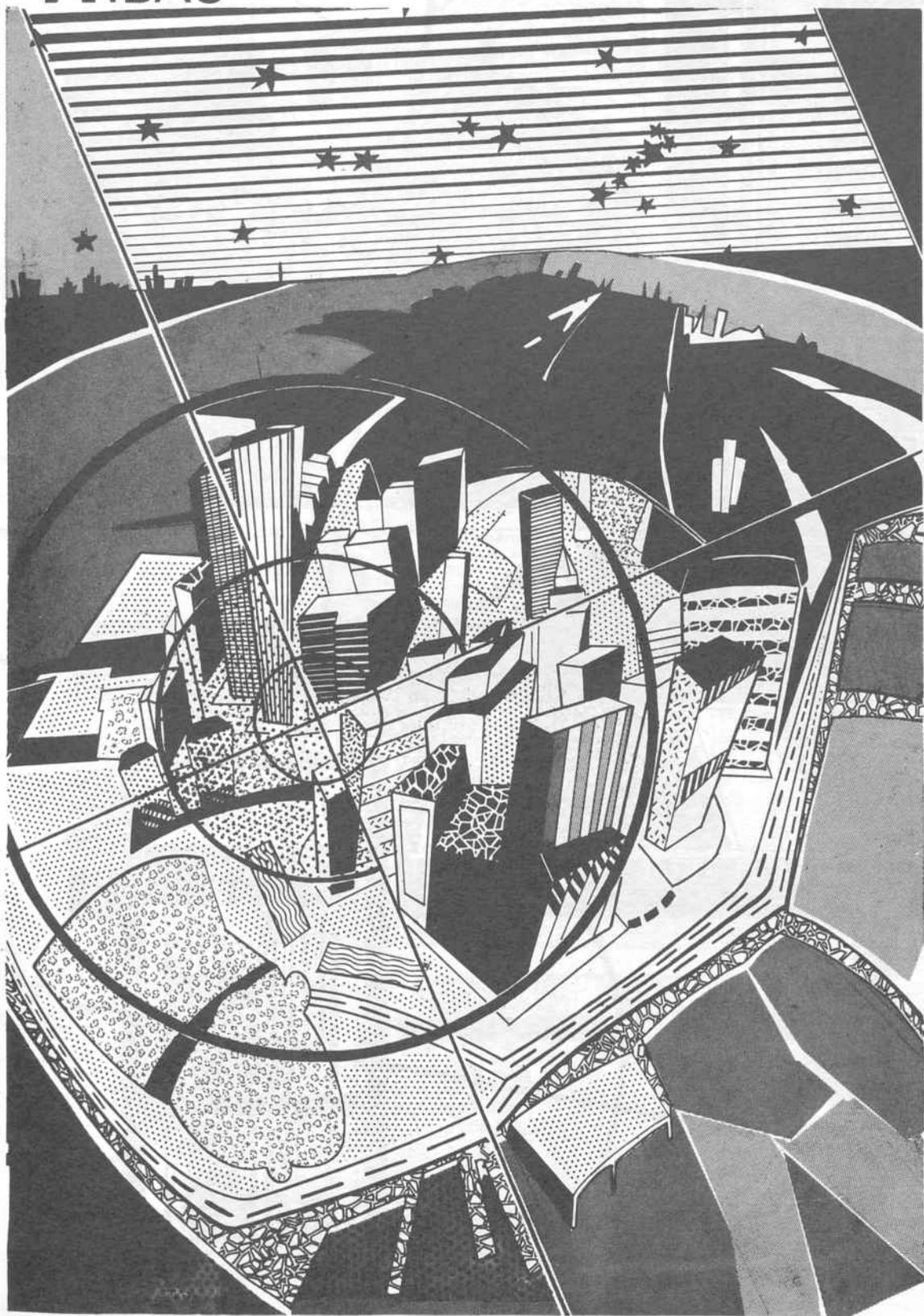
Conde de Borrell, 118  
Tel. 323 25 97  
08015 Barcelona

Especialidad en cómics  
(actual y antiguo)  
posters - revistas  
material para dibujar  
objetos de escritorio  
suministros para oficinas, etc.



## UN OASIS EN EL DESIERTO







T.A. 1990



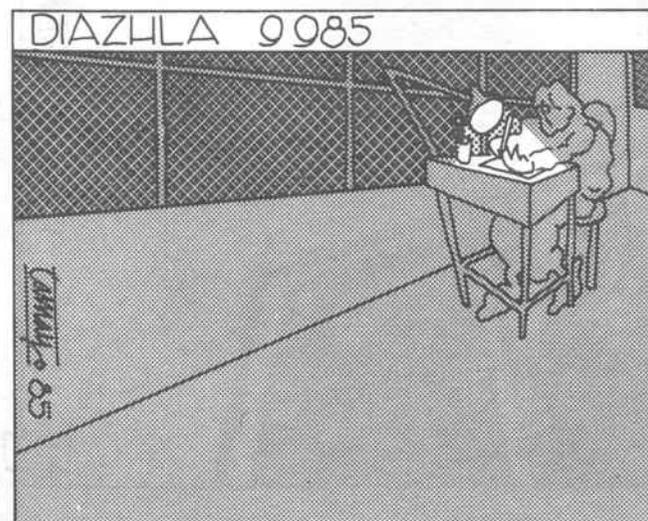
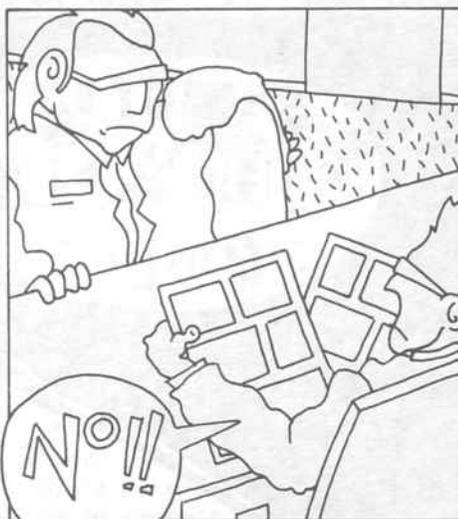
ROSA

¿CON CUAL TE QUEDAS?

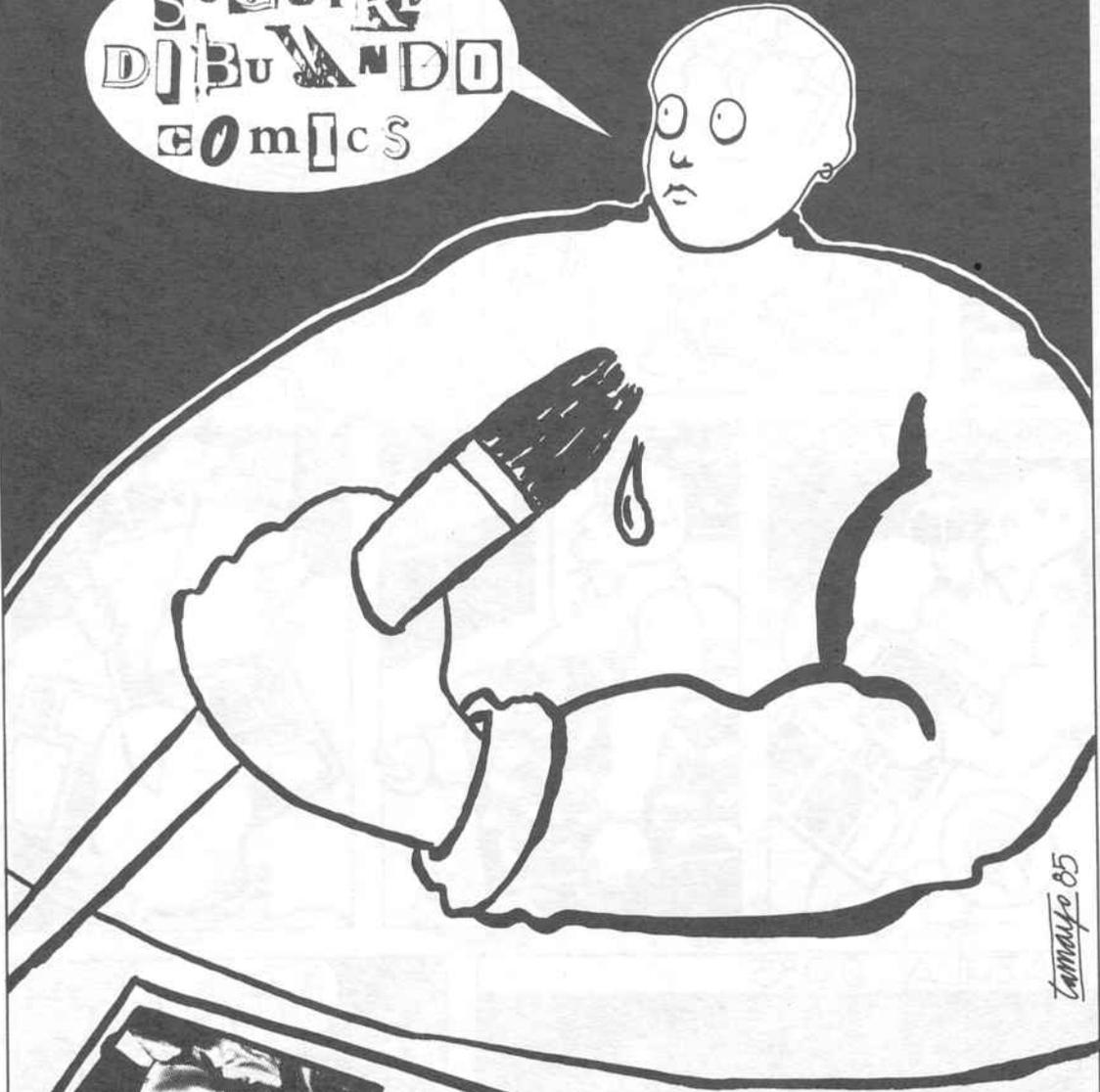


ROSA 85

## SENSACIÓN



SEGUIRE  
DIBUANDO  
COMICS



*tamayo 05*



**FIN**

PROCES DE  
CREACIÓ DEL  
CARTELL I  
CATÀLEG DELS  
"IV DIÀLEGS  
ENTORN DE LA  
HISTORIETA"

K O M I M E N T A R I O

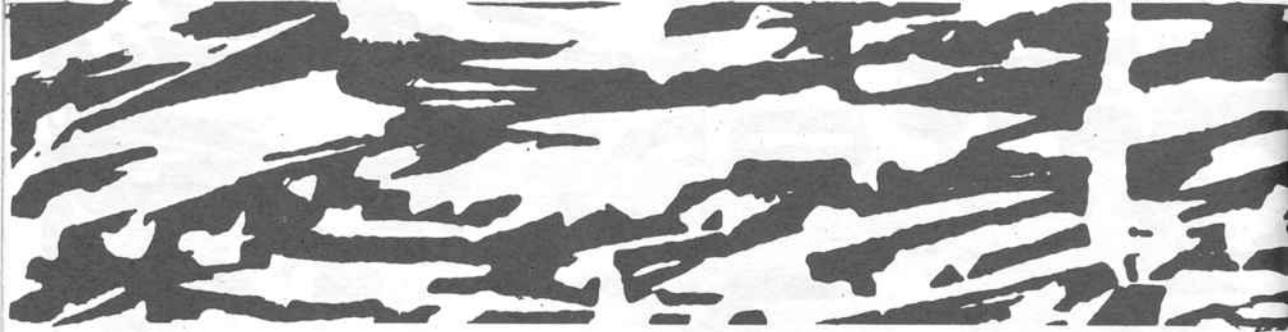
- Proposta de treball:

**S**e'ns va proposar l'elaboració de la imatge d'unes jornades dedicades al "Còmic i la Tecnologia", a les quals es previa que hi hagués el cartell i el programa de mà. Concretament el text donat era: "IV Diàlegs entorn de la historieta: Còmic i Tecnologia".

- Definició del problema:

**L**es jornades eren dirigides a un públic universitari i promogudes per la Universitat Politècnica i la Facultat de Belles Arts. Aquest fet comportava un tractament bastant elaborat i subtil, tant a nivell icònic com tipogràfic, doncs no es podia caure en els estereotips.

**U**n altre condicionament fou el límit de format que ens varem imposar nosaltres jugant amb les normes DIN. De tal manera que vam estipular per al cartell la mida DIN A2 que ens semblaven unes mesures correctes per a un cartell, harmòniques, i que permetien una bona lectura a certa distància (a uns 15m.). Pel catàleg de mà utilitzarem un DIN A4, ja que li volíem donar una doble funció d'una sola lectura, és a dir,



aprofitant el mateix format per a petit cartell en una cara i catàleg a l'altre. D'aquesta manera cobrèrem dos camps en una mateixa solució, amb l'abaratiment que això comportava.

- Elements del problema:

**H**i havien dues informacions diferenciades, per un cantó "IV Diàlegs entorn de la historieta" i per l'altre el tema concret a desenvolupar en aquests diàlegs: "Còmic i Tecnologia". Així doncs aquest últim tema tenia una importància rellevant tant a nivell tipogràfic com a nivell icònic. A nivell tipogràfic plantejarem una lectura fàcil i directe, que volíem lograr a través del tamany i d'un ductus senzill. Icònicament ens plantejarem una integració lògica entre ambdós camps "Còmic" i "Tecnologia".

- Elaboració:

**A** partir del procés d'integració d'elements tecnològics amb elements del còmic sorgí la idea de representar una mà dibuixant un còmic amb un llapis electrònic.

1.- Problema: A nivell visual el llapis electrònic no tenia uns elements que

el caracteritzessin suficientment i que el diferenciessin amb un estri de dibuix tradicional. A partir d'aquí sorgí la idea d'invertir els termes de manera que la mà fos un element tecnològic i el llapis fos el tradicional.

2.- Procés: Cercant informació varem trobar l'estructura interna d'una mà robòtica adient a la nostra idea (revista ALGO) i la varem adaptar a les nostres necessitats (en posició d'escriure).

**E**n un principi varem escollir un llapis de tipus "Staedtler" per tal que s'identifiqués ràpidament i al mateix temps contrastés amb la mà robòtica. Es a dir, el contrast entre un element tecnològic actual i un estri de dibuix tradicional. Aquest llapis ens va plantejar un problema, doncs s'identificava massa amb una marca. A partir d'aquí es va iniciar un procés d'estudi dels diferents elements que s'han vingut utilitzant en la producció del còmic (llapis, rotuladors, bolígraf, estilogràfiques, pinzells...). Finalment decidirem seguir utilitzant el llapis com a element més característic i de fàcil identificació amb el món del còmic. Es va escollir un llapis impersonal (sense marca) que integrava un element característic (la goma). La punta d'aquest no estava feta amb maquineta sinó amb una fulla d'afaitar o puntax, de

manera que ajudava al contrast que ens havíem proposat.

**C**om que varem decidir que la mà juntament amb el llapis eren els elements més importants, creguerem necessari que aquests ocupessin un espai predominant en el cartell, de manera que donessin una imatge impactant.

3.- Color: El tractament de la mà ha estat fet a base de trames (jugant amb elles) donant-li un tractament tecnològic d'una mà robòtica), i alhora es relacionava amb el còmic (per la utilització de trames, un element molt característic en aquest món).

**E**l llapis ha passat per un petit procés, com ja hem mencionat anteriorment en un primer moment el tipus escollit era un "Staedtler", aquest fet ja ens condicionava el color. Al canviar per un tipus de llapis tradicional varem escollir un color que no s'identifiqués amb cap marca, i que contrastés amb la mà, un groc carabassós. Per donar volún el llapis es va utilitzar tres tons del mateix groc. Pel fons es va escollir un color que ajudés a donar l'impacte desitjat i que fes ressaltar la mà i el llapis, un blau "elèctric" (Pantone

Process-Blue). Per a que la tipografia ressaltés es va decidir fer-la en color blanc.

4.- Tipografia: Es va triar un tipus de lletra de "pal sec" tant per "Còmic i Tecnologia" com pels "IV Diàlegs entorn de la historieta". Per aquests el tipus utilitzat ha estat una "Eras Medium", i pels primers una "Univers xupada". Els "IV Diàlegs entorn de la historieta" es varen situar a l'angle superior esquerra del cartell, en positiu (color blau) amb cos molt més petit que "Còmic i Tecnologia", el qual ocupava una tercera part del cartell, i anava en negatiu (color blanc).

**D**'aquesta manera la mà cobrava molta més importància, que era el que es pretenia.

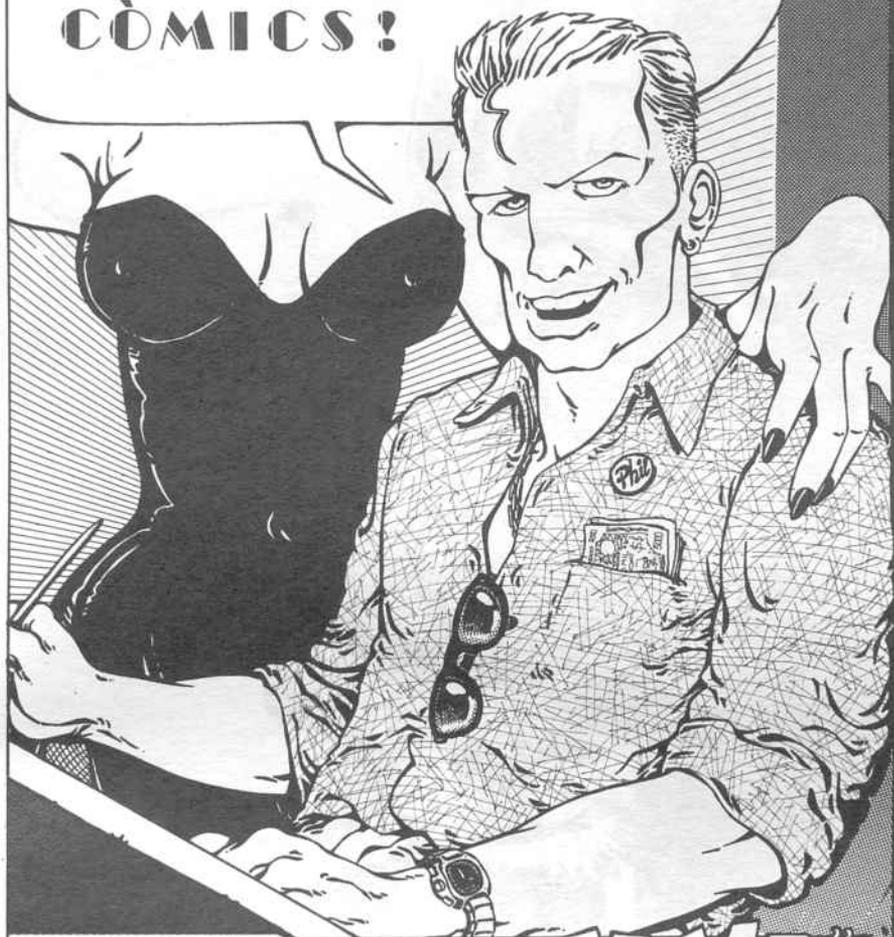


# ESTEVE



Eduard Esteve 1985

TAMBIÉN TÚ PUEDES  
SER DIBUJANTE DE  
CÓMICS!



CARRER  
MOEBI

COLABORA CON "TAKA"

LONG  
LIVE  
ROCK!!!  
A



# Norma Comics

COMICS,  
LIBROS ILUSTRADOS  
NACIONALES  
Y EXTRANJEROS,  
POSTERS, POSTALES  
Y EXPOSICIONES  
DE ORIGINALES

LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA CON EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y DE ILUSTRACION, NACIONALES Y EXTRANJEROS.

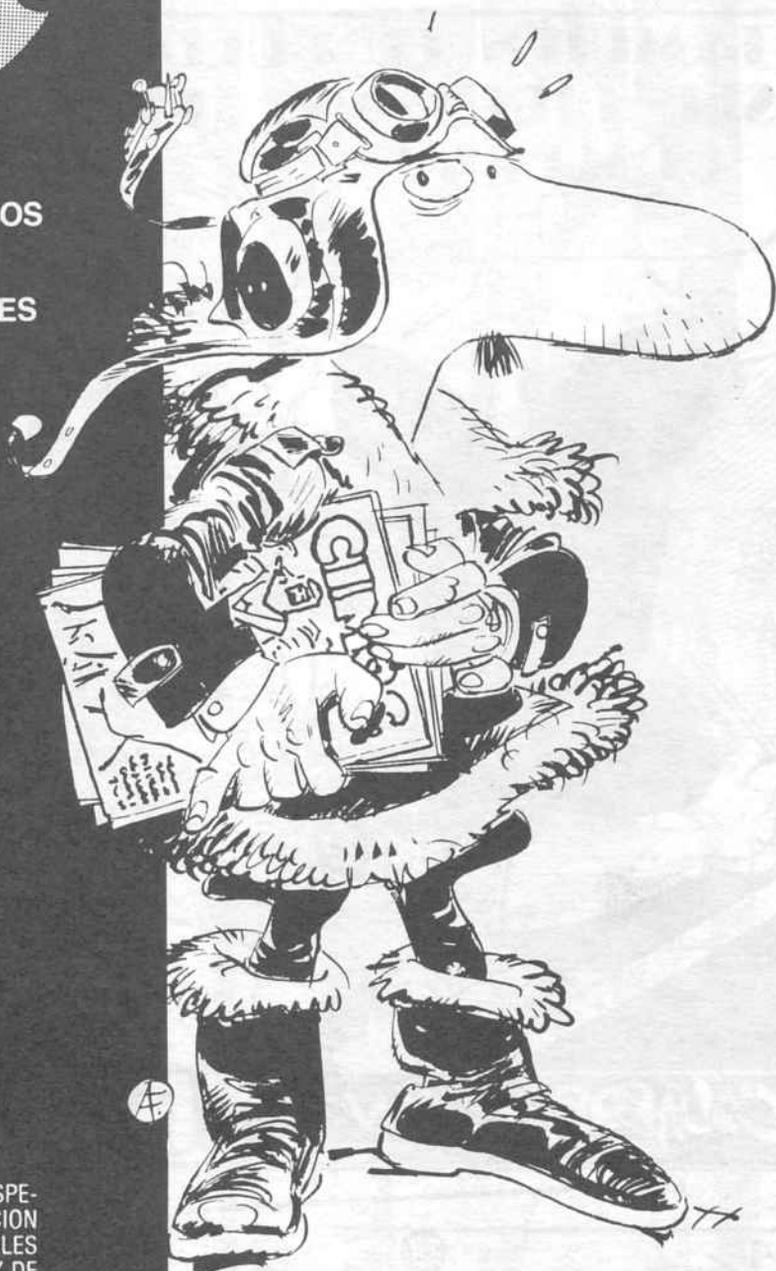
HORARIO (LUNES A SABADO,  
DE 10 a 14 y 17 a 20 H.)

## EXPOSICIONES DE ORIGINALES

MILAZZO: 1 de Enero al 20 de Febrero.

THA: 21 de Febrero al 30 de Marzo.

MEZIÈRES: 1 de Abril al 15 de Mayo.



**NORMA COMICS ●**  
Paseo de San Juan, 9.  
08010 Barcelona.  
Tel. 245 45 26.