

TAKA DE TINTA





**MIRA
TIÒ!**

**CÒMIC
SHOW**

**RÀDIO
P.I.C.A.**



**PROXIMAMENT
88.6 F.M.**

ARTICLES BELLES ARTS
VICENÇ
DIBUIX TECNIC



CARDENAL CASAÑAS 13
T. 301 66 80
BARCELONA
CÓRSEGA 298 T. 218 14 48



S U M A R I O

nº 8
febrero 87

pág	
	A. VARELA (portada)
4	EDITORIAL
6	OSCAR
9	TERE RIBAU
10	ALFREDO ESTEBAN
12	JOANOT
14	MONTSE ABELLA
17	PEP
22	APARICIO
24	JORDI ELIAS
27	PAU
28	BALTANAS
32	F. DE FELIPE
34	BROCAL
35	MONTECARLO
40	CAE
41	ANDREU AGUILO
45	ELENA VAL
49	TAMAYO
51	PAUL
54	VICEN
55	MANEL FONTDEVILA
58	VICEN
59	GER
60	MONICA SERENTILL
61	SEBASTIA SERRA

TAKADETINTA es una publicación sin ánimo de lucro editada por el DEPARTAMENT DE ESTRUCTURA DE LA IMAGEN Y DEL ENTORNO de la Facultad de Bellas Artes de la U.B. C/Pau Gargallo s/n, Zona Universitaria de Pedralbes, 08028 Barcelona.
DIRECCION: A. Remesar, COORDIANCION: Aguiló
DISEÑO: M. de Miguel-E. Esteve, MAQUETACION: Caterina, Victor, Montse, Joanot. IMPRIME: Litoclub, FOTOLITOS: Chencho

D. L. B- 11.289/84
(c) de la presente edición TAKADETINTA
(c) los autores de textos e ilustraciones.

El fenecido 1986 nos dejó un cierto amargo sabor de boca. Con él se fué *Madriz*. En el *Taka* sentimos profundamente la desaparición de la revista puntera de la nueva historieta española. Lo sentimos más que la desaparición de *Bruguera*. Esto, lo segundo, no deja de ser un problema industrial que la propia industria remedará. *Forum* nos volverá a deleitar (?) con *El Capitán Trueno* y el *Grupo Zeta* invadirá pronto los quioscos con otros títulos de la fenecida ex-*Gato Negro*.

Ha muerto el espíritu, pero sigue la letra que es lo que importa. Las grandes, esas pocas editoriales, coparán el mercado que, según todos los indicios, corresponde a la historieta en este país: el infantil y juvenil. El otro mercado, el del *comic adulto*, seguirá en manos de editores independientes, pequeñitos ellos, y correa de transmisión de sus respectivas *Agencias*. Por ambas partes asistiremos a renovación de fórmulas editoriales (*Comix + Totem; Cairo + Magic Strip; ¿una especie de Vibora semanal?*) e incluso de contenidos, aunque esto último está por ver.

La industria se lo monta. No le queda otra solución si pretende mantener o ampliar su tasa de ganancias. Lo único importante es establecer la adecuada ecuación

de costes que, sin duda alguna, pagaremos los lectores. Ya hemos visto cómo ha ido descendiendo paulatinamente la calidad del papel. Este año vamos a asistir a la entrada masiva de material extranjero, a la *congelación de salarios* y a una serie de movidas que permitan el desarrollo del beneficio marginal de las empresas. Pero dudamos que la industria sea capaz de mantener su cuota de *rentabilidad psicológica*, este factor del mercado, que hace vender.

Aquello, lo primero, lo del *Madriz*. Si que nos preocupa, puesto que hace referencia a la *Cultura*, 33 números han demostrado, sobradamente, que hay mucho que decir y hacer sobre/con la Historieta española. En el umbral del s.XXI, en plena era informática, el *Madriz* ha demostrado, contra viento y marea, que, el espacio reservado a la Historieta entre los restantes medios expresivos, no pasa exclusivamente por las fórmulas comerciales, que este espacio lo es de debate cultural, de contraste, de replanteamiento de los códigos expresivos y que, en este sentido, hegemonía de mercado no significa, necesariamente, hegemonía cultural. No se crea *cultura* por el simple hecho de decir que se hace *cultura*. Un medio no llega a la adultez retorizando una fórmula administrativa, *Cómic para adultos* - aquella fórmula a la que se aco-

gieron los editores para evitar la zarpa de la censura en 1967- no equivale a *cómic adulto*.

Nuestras críticas no se dirigen únicamente a los editores que, en definitiva desempeñan el papel que les ha tocado. Se orientan al corazón de la máquina cultural española, a los responsables de esta fanfarria de olimpismo, panderetas, abanicos y pitones, que configuran la *postmoderna* visión de la escena que poseen dirigentes y mediadores culturales. Pocos han sido los teóricos y críticos del medio que hayan alzado su estandarte por *Madrid*. Menos son los demurgos del arte español que han roto una lanza por los méritos y aportaciones de la revista. Con *Madrid* se ha hecho lo peor que se puede hacer con una experiencia cultural; encerrarla en el ghetto de las curiosidades. Porque, para que negarlo, en el panorama actual *Madrid* es algo raro, demasiado sólido y consistente, *distinto a*, como para favorecer y apoyar su subsistencia.

Madrid molestaba. A unos, los del sector historieta, por razones de todos conocidas y que se pueden resumir en la incapacidad de los profesionales en admitir que las vanguardias de los sesentas y setentas son, como se dijera en su día, vanguardias muertas. A otros porque la experiencia representaba un fuerte revulsivo, en forma y contenido; un índice acusador a la vacuidad de esta plaga artística que ha supuesto la *postmodernidad* mal copiada.

Por último *Madrid* era una experiencia incómoda, poco digerible, para quienes, desde la Administración, confunden constantemente la *Política cultural* con el hecho de hacer política de la Cultura. Ante el reto de las elecciones que se avecinan *Madrid* no justificaba los dispendios necesarios para su supervivencia. *Madrid* no era *ren-*

table. Srvivió, eso sí, como fenómeno de *moda* y, en correlación con otras experiencias, para catapultar la imagen cosmopolita y vanguardista de la villa del oso y el madroño. Pero asentada la capitalidad mundial, pasado el sarrampión, las aguas vuelven a su curso y en la balanza electoral de las municipales, la revista no posee el peso suficiente para mantenerla en vida. Igual, por una rara regla de compensación, resulta que *Madrid* sí tiene un peso para la Autonomía de las siete estrellas.

Por suerte o por desgracia, como consecuencia de la desafortunada actitud anterior de los mediadores culturales, *Madrid* no pasará a engrosar las raquíticas filas de los *mitos* de nuestra regional cultura y por lo tanto no ocupará un sitio en el museo de cera de lo que -vaya una lástima- pudo haber sido. *Madrid* es ya material arqueológico deglutido por la vorágine del consumismo cultural y tan sólo puede aspirar a poseer un reducido poster en las futuras *Crónicas de los ochenta* que, historiadores o mercachifles del *diseño cultural* -como muestra un botón; no se pierdan la alucinante *Catalunya cap al 2.000*, *diseño y tecnología al servicio de la demagogia electoral* - crearán con la objetividad que la distancia en el tiempo permite.

Dice el refrán que las apariencias engañan. En nuestro caso *Octubre* significa *Enero* y 1987 le gana el terreno a 1986. No pediremos perdón por ello, pero, en el fondo, lo lamentamos. Nuestro *Pepito Grillo* particular nos ha machacado con sus recriminaciones. Pues sí, lo sentimos en el alma, pero no hemos podido cumplir nuestra cita a tiempo. Como siempre, hacemos firmes propósitos de enmienda. El tiempo y las circunstancias dirán.



LA VE...VERDAD E...ES QUE LA HISTO...TORIA DE E...ESTE HOMBRE ES UN TA...ANTO A...ABSURDA...



PUES SÍ MUCHACHOS, SI YO OS CONTARA POR QUÉ ESTOY AQUÍ CREERÍAIS QUE ESTOY CHIFLADO.

RABIA

O UN INTERÉS CADA VEZ MAYOR POR LA INTERDISCIPLINARIDAD



...Y NO VUELVA SIN LA VACUNA... ¿LO HA ENTENDIDO?...?

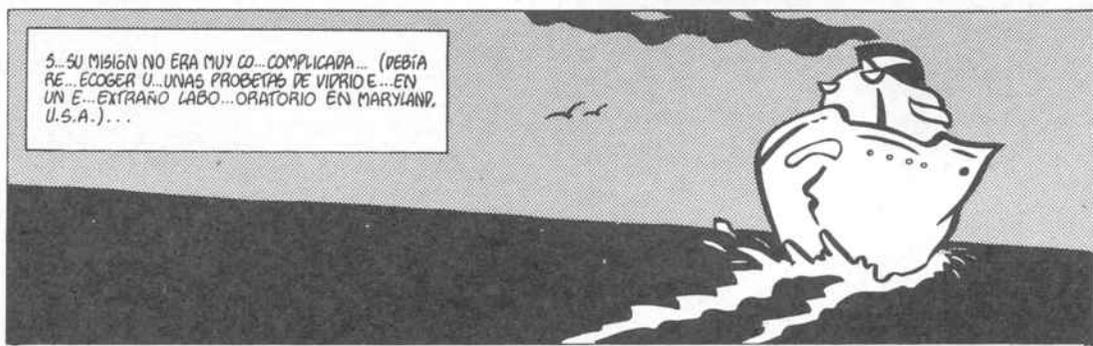
L...LA COSA EMPE...PEZÓ EN BA...BARCELONA, NU... NUESTRO HOMBRE RECIBI...IS U...UNA LLAMADA DE SU JE...JEFE EN LA O...FICI...CINA OVI...IMPICA...

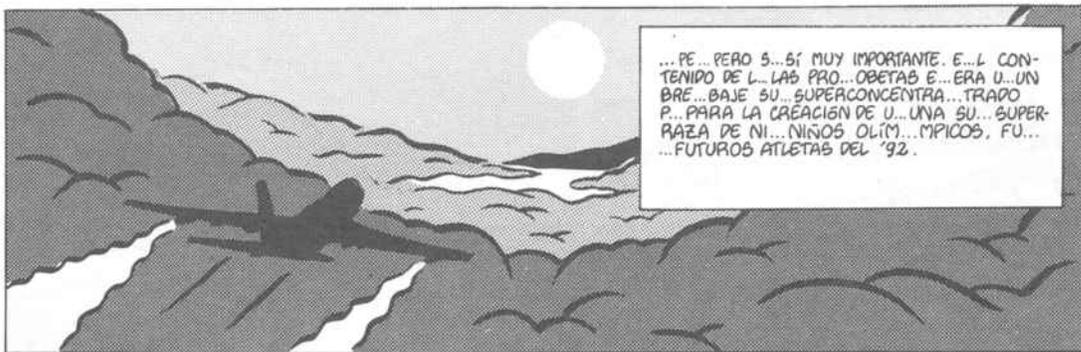


MI... MIENTRAS TANTO E...EN GUANTON A...ALGO GORDO SE E...ESTA...TABA MA... MASCAN-DO...

DESPUES DE TANTOS AÑOS... POR FIN HE PODIDO DESARROLLAR ARTIFICIALMENTE EL VIRUS DE LA RABIA... JE, JE!

5... SU MISIÓN NO ERA MUY CO...COMPLICADA... (DEBÍA RE...ECOGER U...UNAS PROBETAS DE VIPRIE...EN UN E...EXTRAÑO LABO...ORATORIO EN MARYLAND, U.S.A.)...





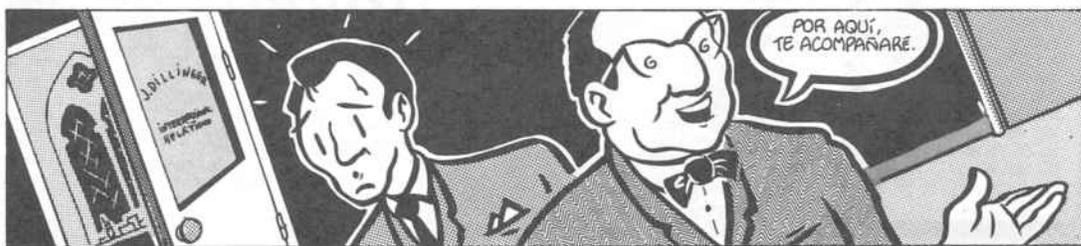
...PE... PERO S... SÍ MUY IMPORTANTE. E... L CON-
TENIDO DE L... LAS PRO... OBETAS E... ERA U... UN
BRE... BAJE SU... SUPERCONCENTRA... TRADO
P... PARA LA CREACIÓN DE U... UNA SU... SUPER-
RAZA DE NI... NIÑOS OLÍM... PÍPICOS, FU...
... FUTUROS ATLETAS DEL '92.



LABORATORIO SECRETO .
FORT DETRICK, MARYLAND,
U.S.A.



AQUÍ LO TIENES,
MUCHACHO.



POR AQUÍ,
TE ACOMPAÑARE.



AH, SÍ, POR CIERTO, ESE
ES EL PROFESOR ORLONSKY...
EL SOLITO CREGÓ EL VIRUS DEL S.I.R.A.
... SÍ, YA SE, UN GENIO. TAMBIÉN
ES UN EXPERTO EN FÍSICA, SEMIÓTICA Y PUERICULTURA
...

Estos sí es
una pipa.

HEGEL



T. R I B A U

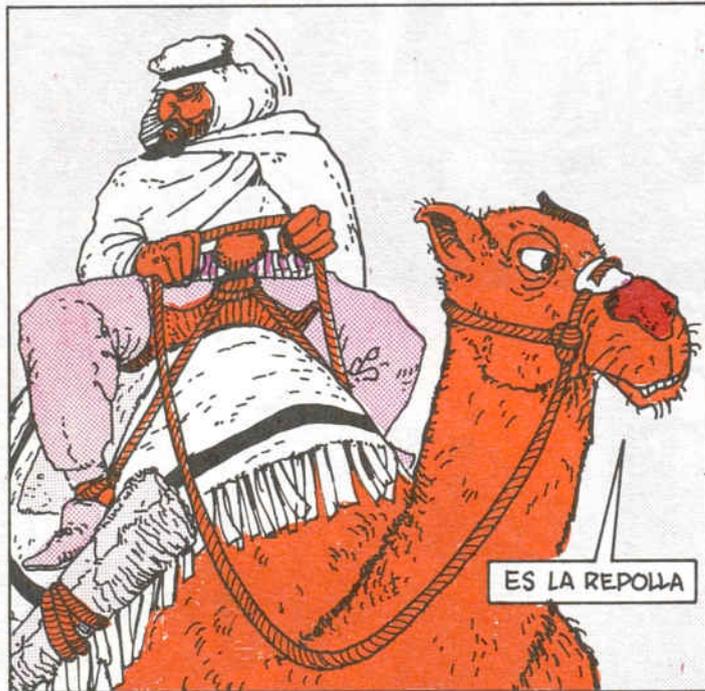






تجزس

ES ACOJONANTE...



ES LA REPOLLA



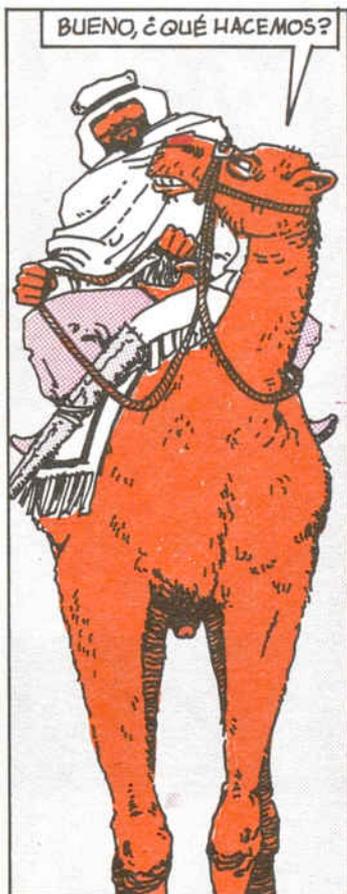
POR LAS BABUCHAS DEL PROFETA...

¡MIRA QUE LLEVO AÑOS EN EL DESIERTO, PERO ESTO SÓLO LO HABÍA VISTO FLIPANDO GRIFA!



JOANOT

J O A N O T

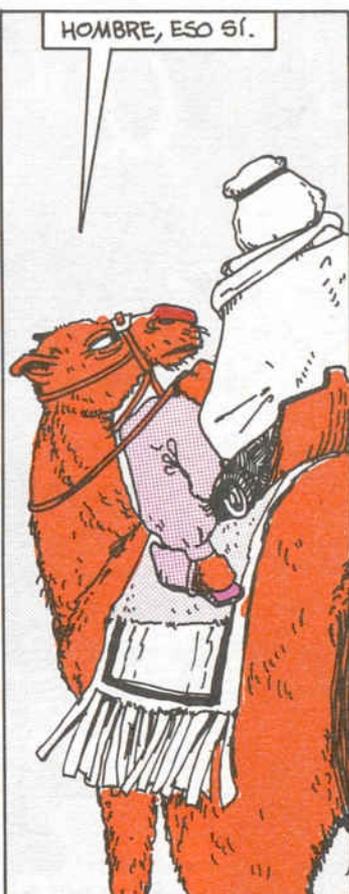


BUENO, ¿QUÉ HACEMOS?



SEGUIR, CLARO...

YA SABES QUE NO HAY
MÁS DIOS QUE ALA, Y QUE
MAHOMA ES SU PROFETA.



HOMBRE, ESO SÍ.



¡JODER,
QUE NEVADA!

JEANOT.

2

Madre Querida...

¿A mi madre? ¡En un sitio de esos? ¡Yo? ¡Nunca! No, si ya se que la tuya esta muy bien, cuidada por enfermeras dulces y muy competentes y cada día se puede ir a verlas, ... ya pero a diario no vas ¡Con tanta actividad!

clases de jazz, el alemán, los niños... ¡Pero esto está muy bien! O sea cuando no puedes ir, la sacan a partir de las cuatro al jardín ¡Con piscina y todo? ¡Caramba que lujo! No si por lo que dices debe ser muy





bonito claro que ¡Por la zona donde está... En la parte alta de Barcelona ¿No? ¿Sólo admiten mujeres? Está muy bien... pero aun con todo, a mi madre lo de las residencias nunca le ha hecho de-



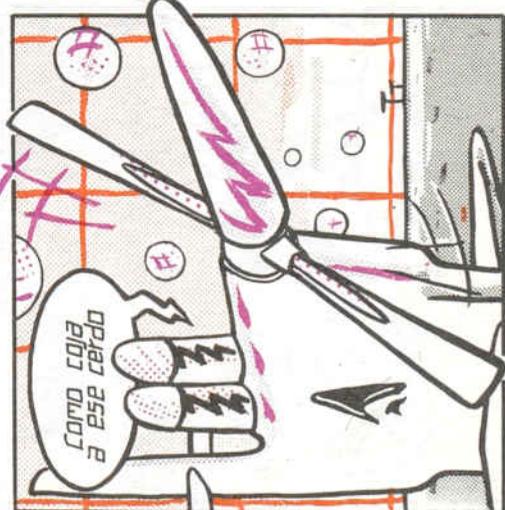
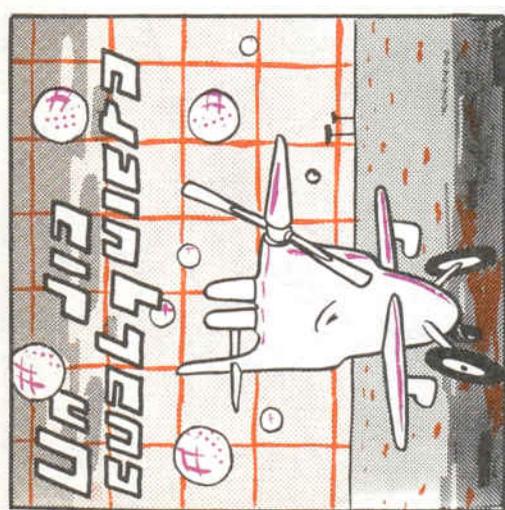
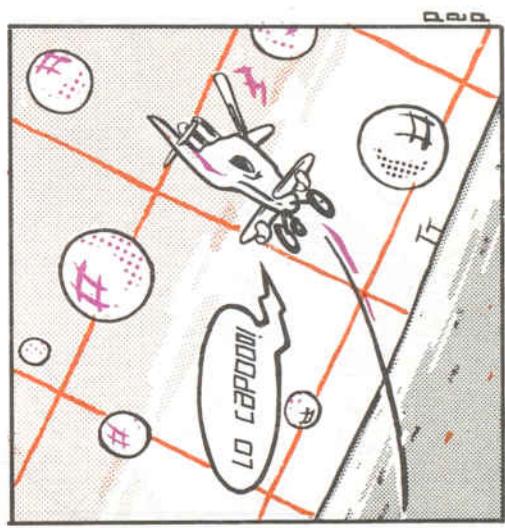
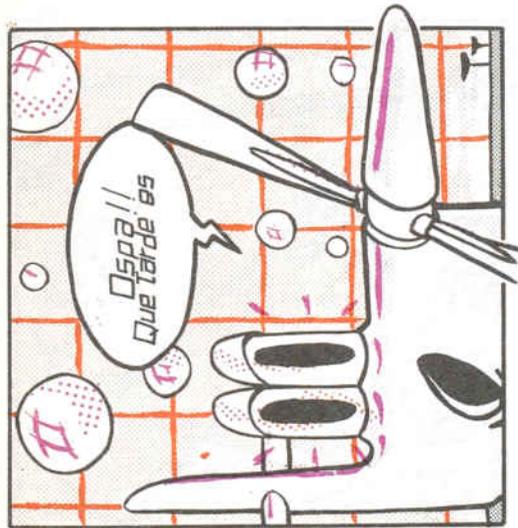
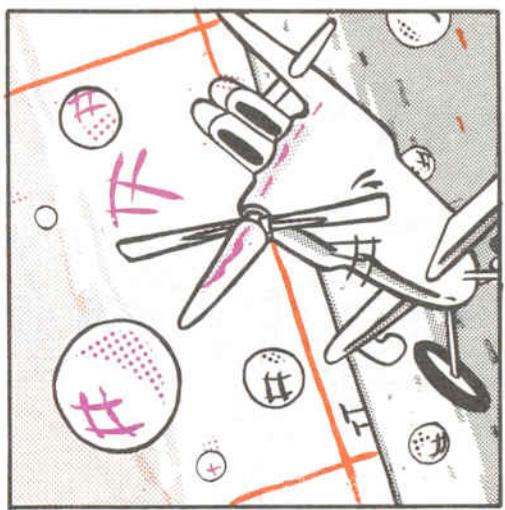
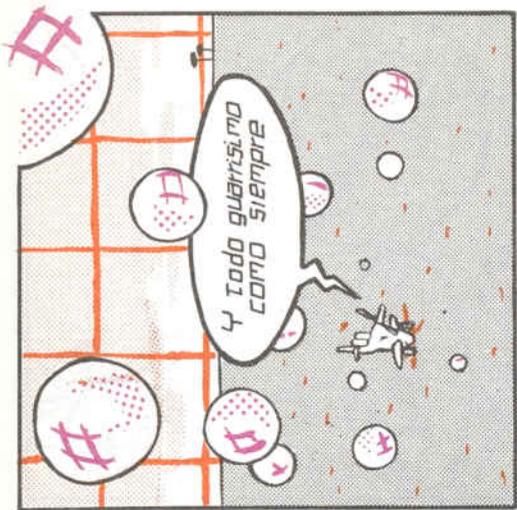
masiada gracia, pero es que, verdaderamente a veces se pone inaguantable ¡La pobre! Además está empezando a perder "la chabeta", cambia las cosas de sitio, por las noches se pone a pasear por la casa... ¿Qué la tuya empezó igual? ¡Y cada vez peor?..

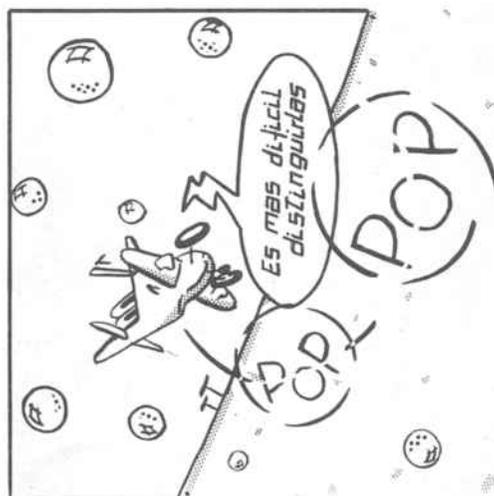
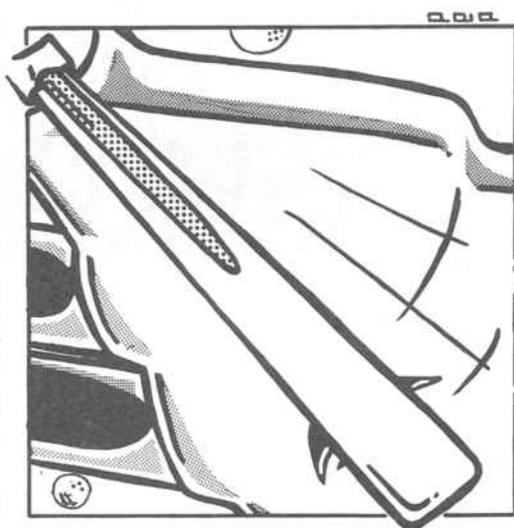
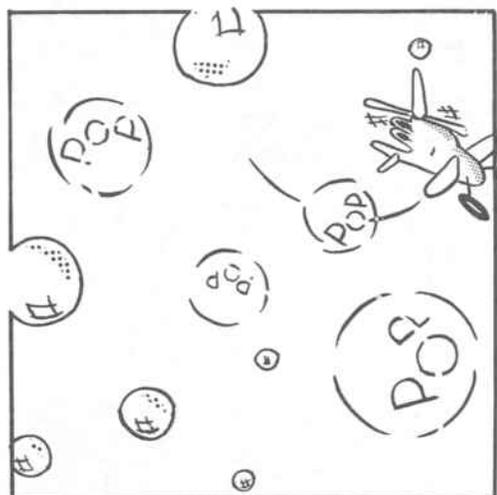


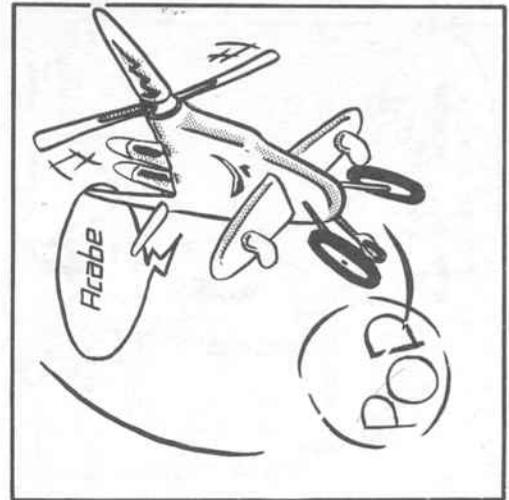
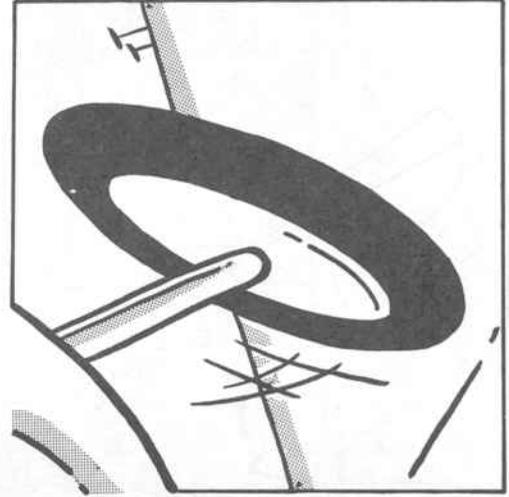
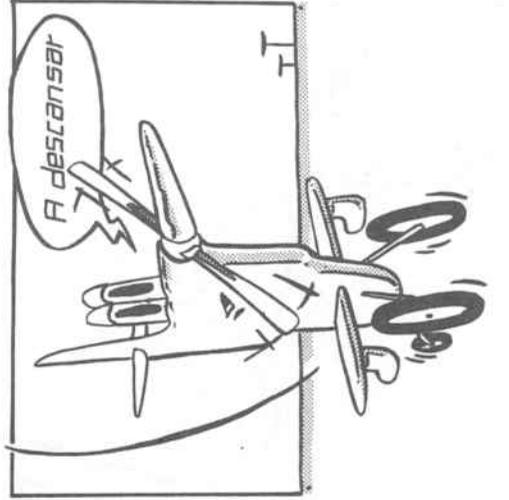
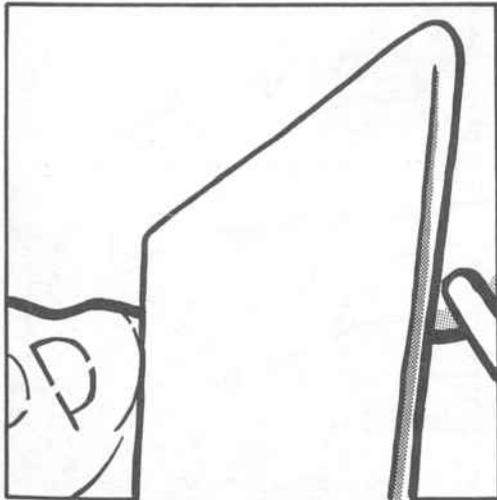
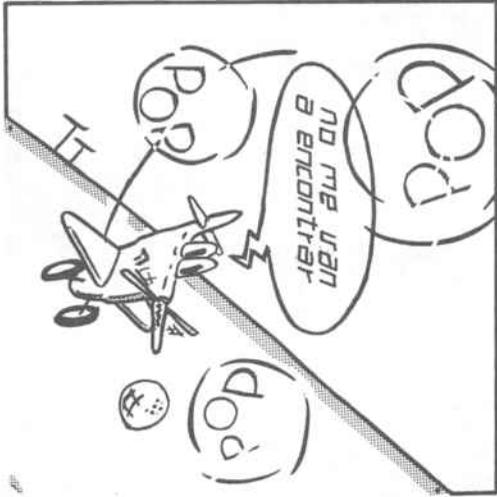


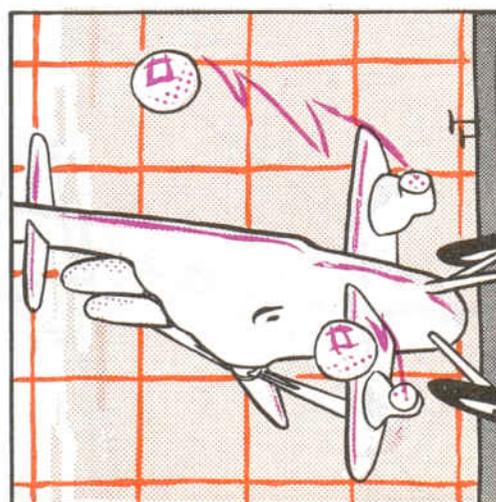
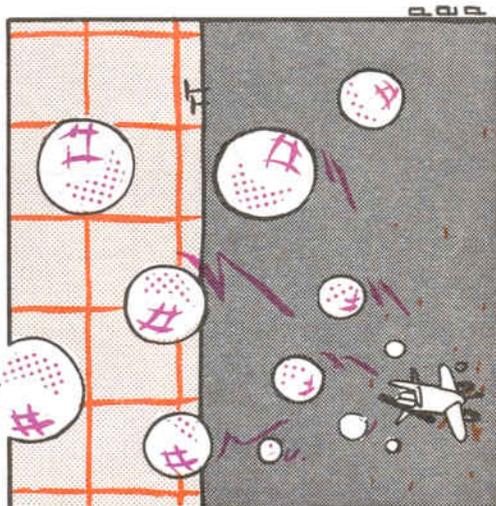
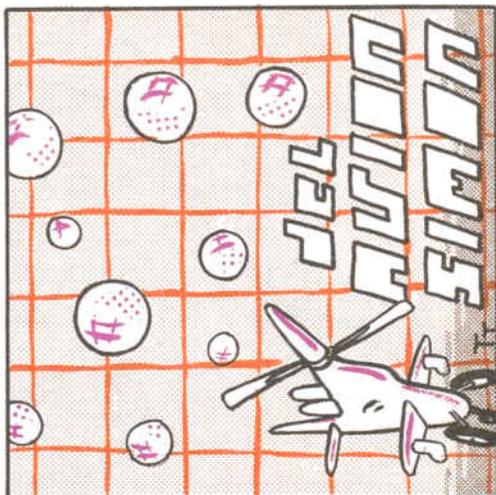
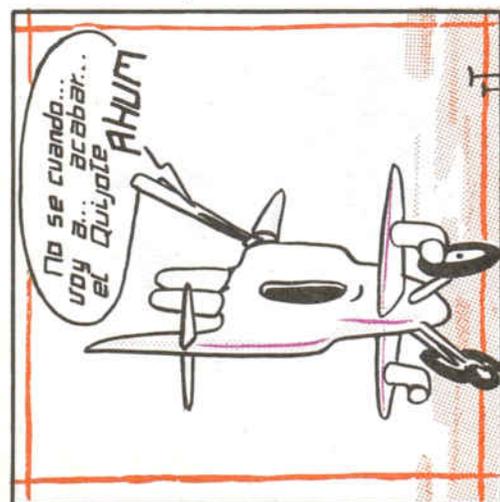
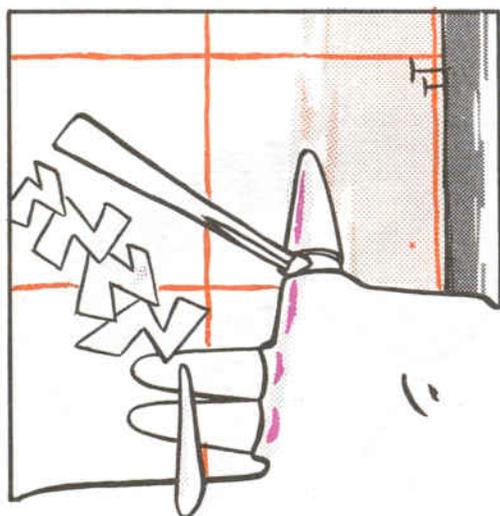
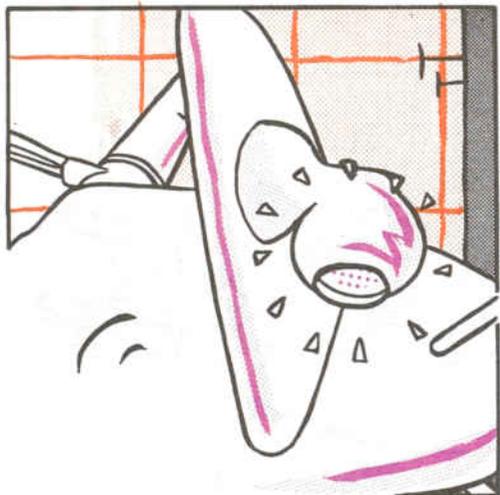
Pues oye... casi que
iré a ver que tal es
el sitio este... sí, sí,
precioso debe ser.
¡ Hombre, por lo que
cuentas están como
en un hotel!... Lo
comentaré en casa
con Alfredo... Y que
te iba a decir, el
precio... esto ¡ Qué
tal está? Porque es
importante, claro.
¡ Tanto! Caramba,
no lo regalan, no,
aunque ¡ Tú ya sabes
que por mamá lo que
sea necesario...?





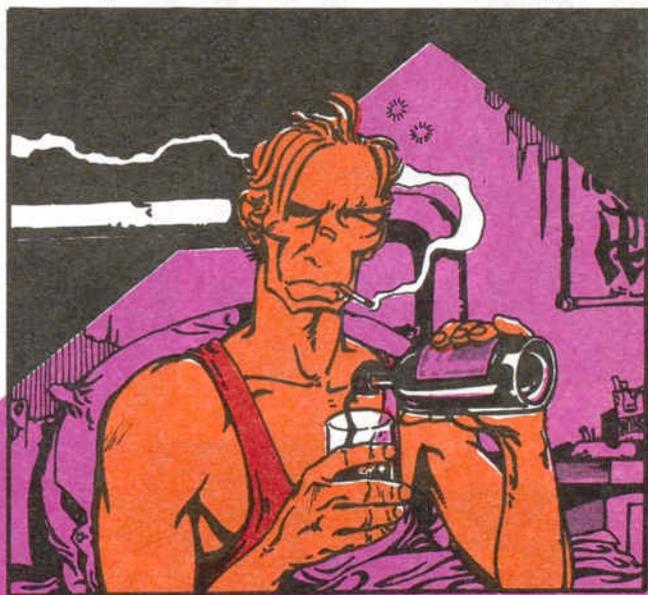








Z A R A G O Z A





SE LO JURO!



¿ME HAS HECHO LLAMAR, SEÑOR DE LAS TINEBLAS?

100 APARICIO 86.



¡SÍ, ESCORIA!
¡ESTOY HARTO DE ESPERAR!
¡OYES!?

¿QUE HAY DE LA DESTRUCCION DE LA HUMANIDAD?

¡RESPONDE!!



¡HA, HA, HA!!
¡ESTA VEZ LE HEMOS DADO UNA PALIZA AL COW-BOY!

¡SIN SU 'GUERRA DE LAS GALAXIAS' NO ES MAS QUE UN VIEJO REPUBLICANO ACABADO!!



¡BRINDEMOS CAMARADAS!

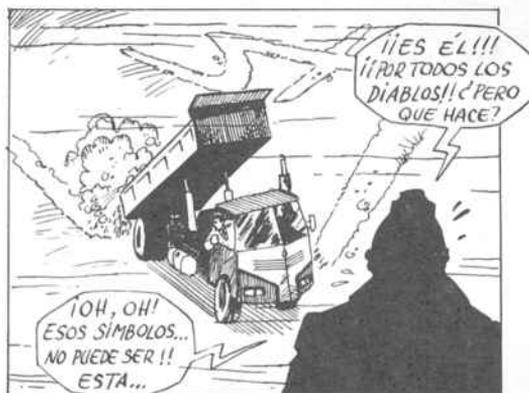
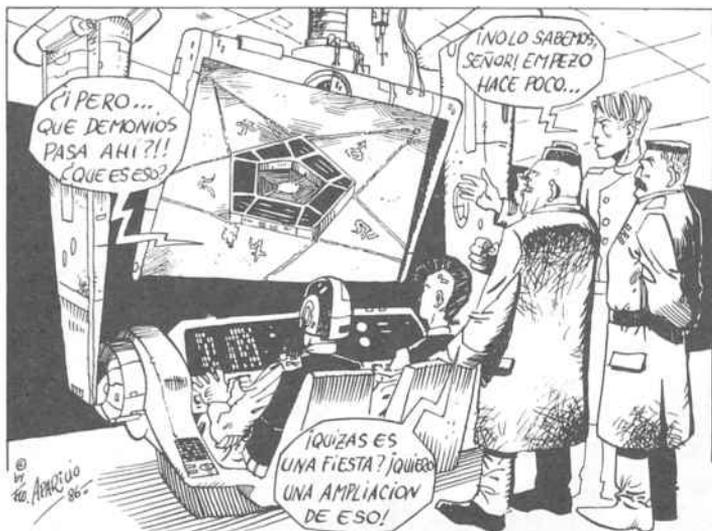
¡POR QUE ESTEMOS MUCHO TIEMPO SIN SABER DE EL...

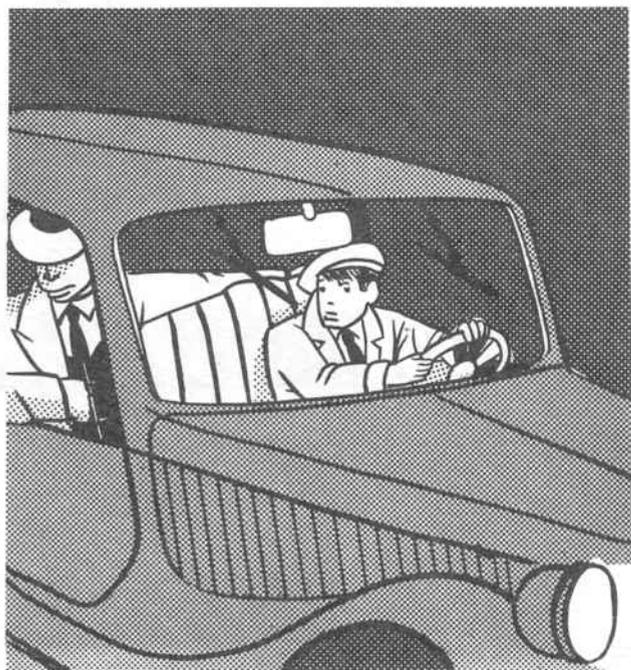
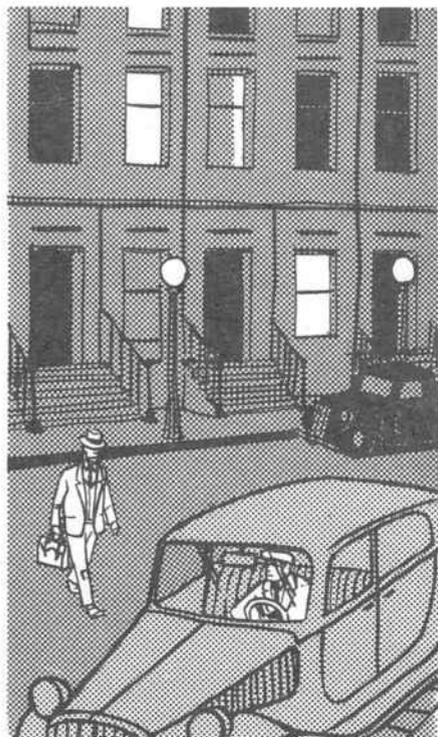
¡SEÑOR! ¡EL PENTAGONO...!

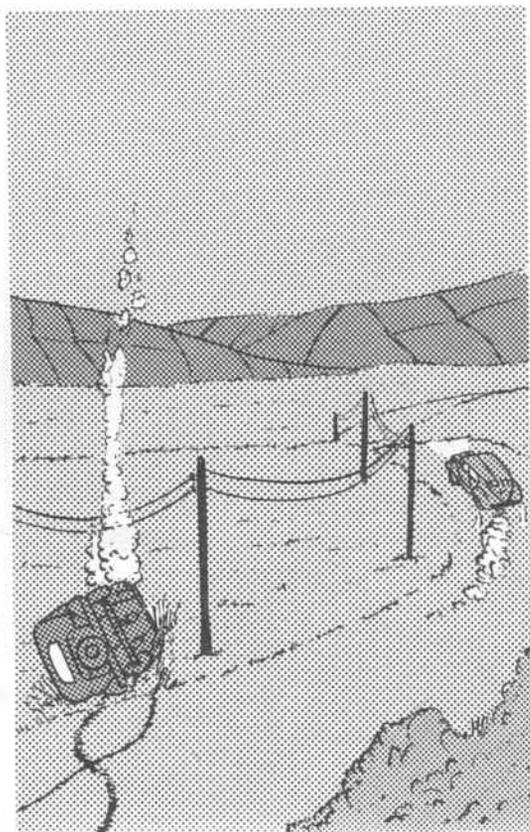
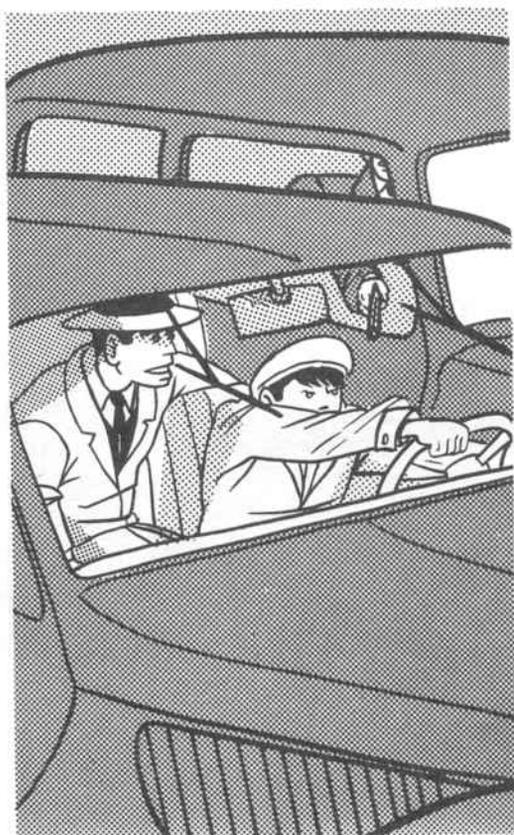
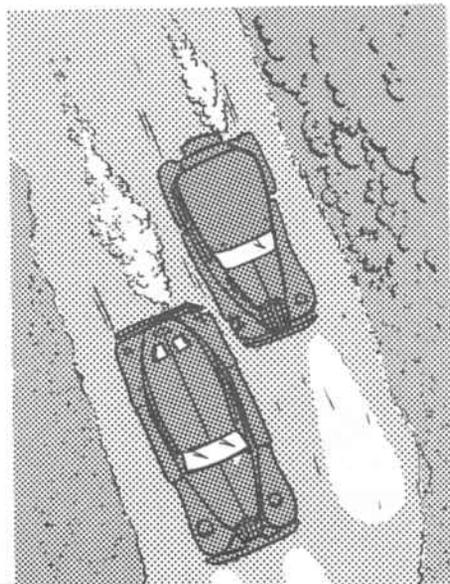


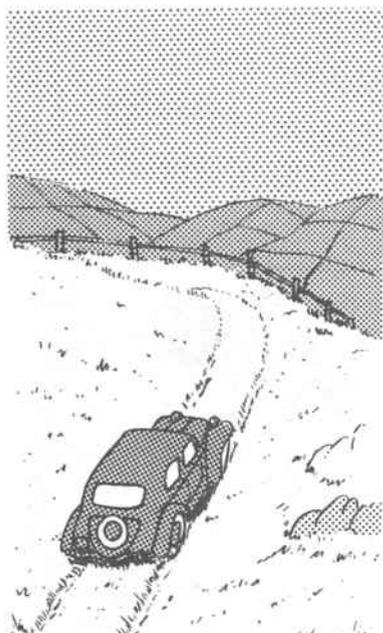
¿EL PENTAGONO? ¿QUE PASA CON EL PENTAGONO?!

¡PERO, ES QUE ESE TIO NO DESCANSA NUNCA?



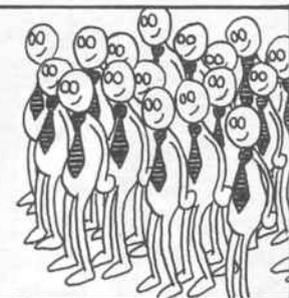
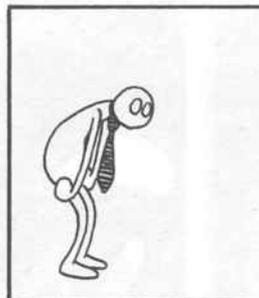
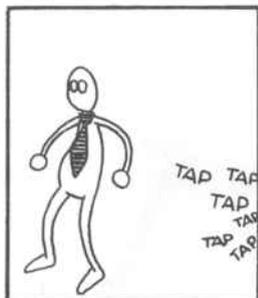
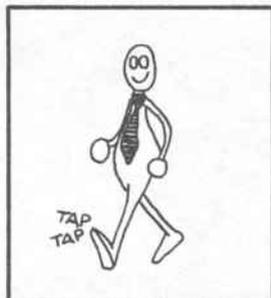
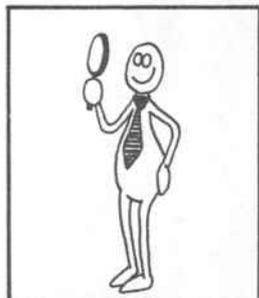
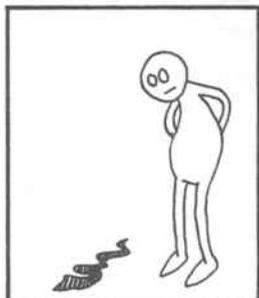
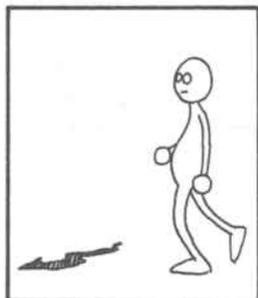
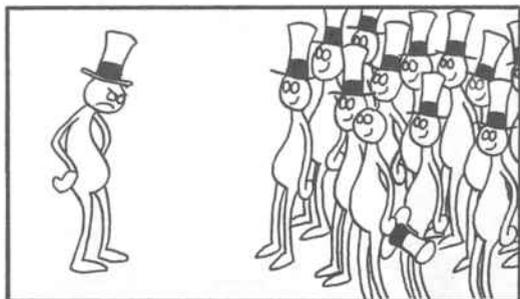
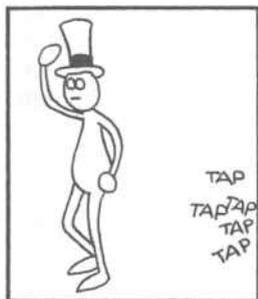
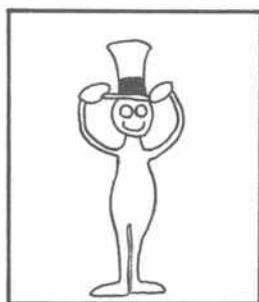
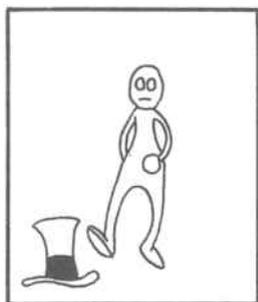






JORDI ELIAS '86





Me voy

a respirar



Salió
al descansillo,
donde le asaltaron
ruidos y olores
de caserón.

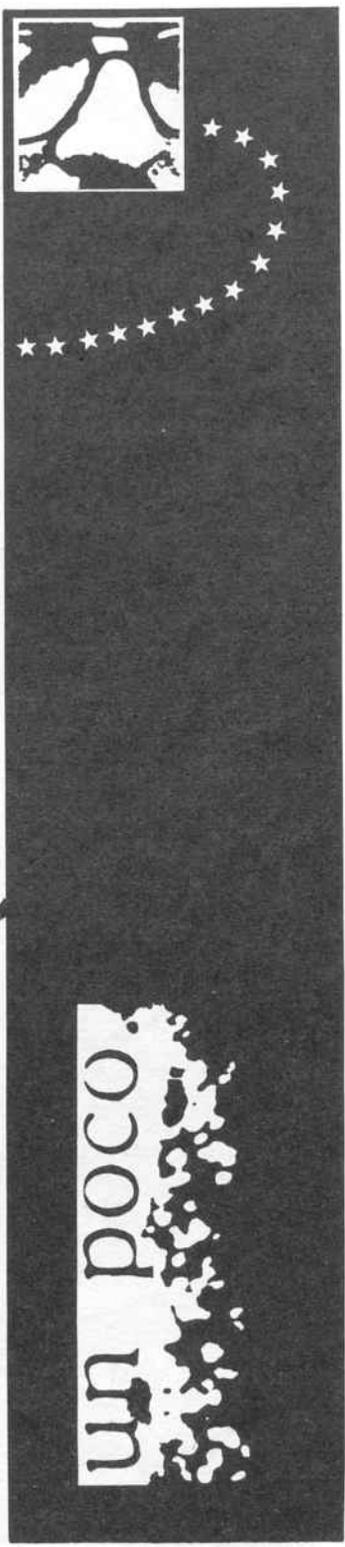
El taconeó
y las castañuelas
de la escuela de baile,
el pic-pic meticuloso

del viejo escultor, el olor a efluvios

de basuras sedimentadas
a lo largo de treinta años,
mezclado CON

los barnices
deslucidos
y el polvo-engrudo

refugiado en las molduras de los marcos,
de los tragaluces cenitales
que se cernían





sobre el hueco
de la escalera
y opacos.
Saltó escalón a escalón
ayudado o empujado por la energía
del alcohol,
y agradeció
el salto del aire
de las Ramblas.
La primavera había enloquecido.
Se había puesto

con SUS OJOS

fría
y nublada
atardecer de marzo.
Unos cuantos pasos
respiratorias
profundas
embotado cerebro
y el
intoxicado hígado
de Carvalho.



en aquel

auxiliaron el

profundas

embotado cerebro

y el

intoxicado hígado

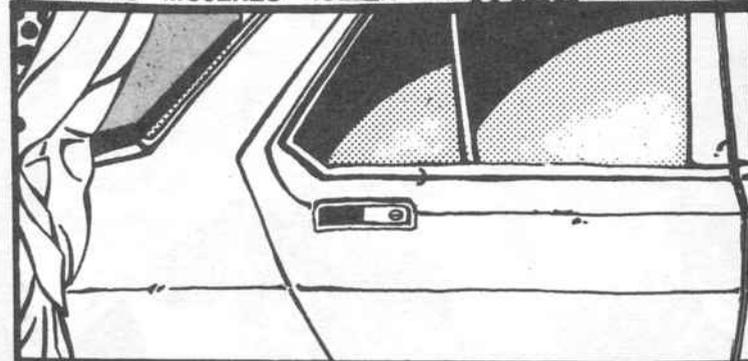
de Carvalho.

HARD ON

1



ELLA LO NOTÓ COMO ES NATURAL. LAS MUJERES HUELEN UN **SALO** AL AIRE



KILÓMETROS Y SE PREGUNTAN "¿CÓMO HA PODIDO VERME ESTE ?"





UNIVERSITAT DE BARCELONA



Centre de Recerca i d'Innovació
en Ciències de la Salut

protected widely by patents and patent applications



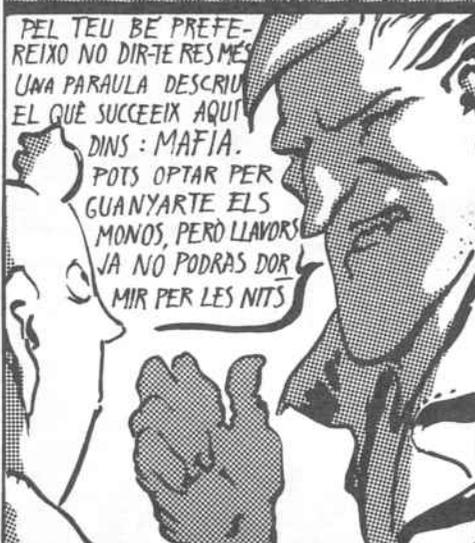
... TENGO QUE DECIRSELO!!



LA VIDA
ÉS DURA
ALCAATRA



OBSERVA'L BE, AQUEST. PROCURA QUE NO ES FIXI EN TU, ES L'ÚNICA DEFENSA. O AQUEST ALTRE, O ELS DEL FONS DEL PATI, I NO DIGUEM DELS DE LA CEL·LA DE CASTIG, AGGS... PERÒ ET DIRE UNA COSA, TOTS AQUESTS TIPUS NO SON MÉS QUE TITELLES COMPARATS AMB ELS QUE HAN ACONSEGUIT SEGUIR ESCALAR ALGUN GRAD, JA SIGUI A LA CUINA, LA BIBLIOTECA O ALGUN DESPATX.



PEL TEU BE PREFE-REIXO NO DIR-TE RES MÉS. UNA PARAUCLA DESCRIU EL QUE SUCCEEIX AQUÍ DINS: MAFIA.

POTS OPTAR PER GUANYARTE ELS MONOS, PERÒ LLAVORS JA NO PODRÀS DORMIR PER LES NITS.

UNA DE LES COSES QUE NO SOPORTEM SON ELS PLOTES I ELS DELATORS. NO T'HO ACONSELLO. ESCOLTA EL QUE ET DIC, LA VIDA AQUÍ DINS NO ÉS GENS FÀCIL PER UN PAPILLEUS COM TÚ. ¿T'HAS MIRAT? ÉTS UN NEN. ¿ES POT SABER?



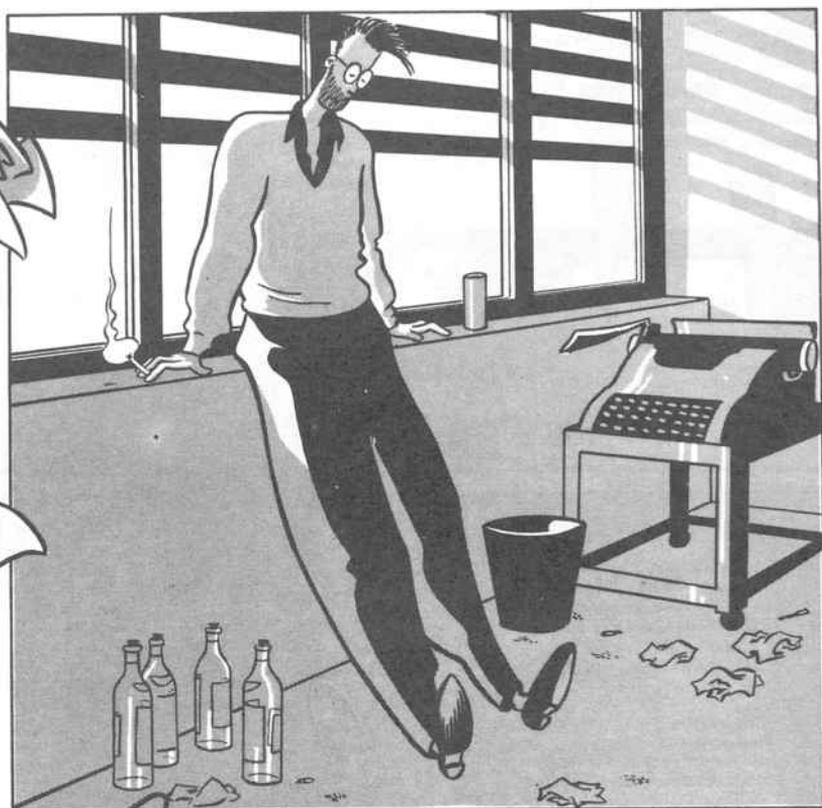
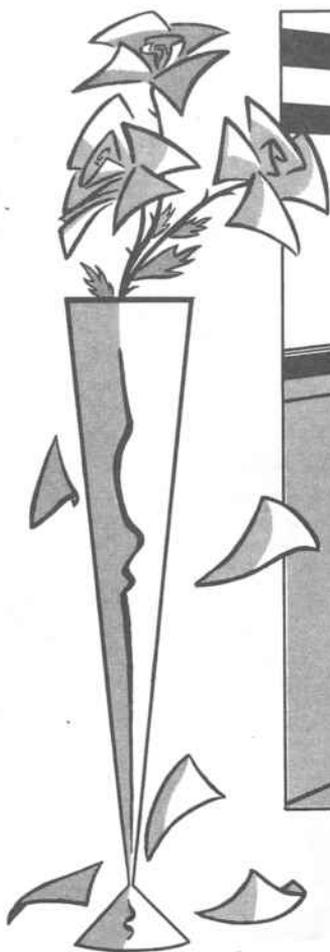
... QUÈ HAS FET PER HAVER CAIGUT AQUÍ? TS, TS... TRANQUIL, DE TOTES MANERES NINGU ES LLIURA DE LES INJUSTÍCIES, NOVATADES, ABUSOS DELS MÉS VETERANS, I SI LI CAUS MALAMENT A L'AVI, D'UNA MORT CERTA.



S'HA DÈSER MOLT HOME PER CONTINUAR ENDAVANT I NO DEIXAR-SE CORROMPRE. NOMÉS ELS MÉS FORTS SOBREVIVEN A LA BOGERIA. EN EL MILLOR DELS CASOS, PODEN PASSAR SET O VUIT ANYS ABANS DE QUE ET DEIXIN ANAR. HAS TINGUT MOLTA SORT DE TOPARTE AMB MI, NANO, NO HO DUBTIS. FES-ME CAS I ESTRIPA LA PROVA D'INCARA QUE ENCARA HI ETS A HI HA MILERS DE COSES QUE PODRIES FER A FORA, DES DE DRET A ESCOMBRIARE...



¡AU, VAI LLENÇA AQUEST DIBUIX, NO FOS CAS QUE APROVESSIS. NO M'HO PERDONARIA.



Con cierto tono rosa.



ME QUIERES
HACER CASO
DE UNA
PUÑETERA VEZ
EN TU VIDA?

BUB
BUB

MIAU!!
MIAU!!



*Las hijas del
noral ya habrán
caído en nuestro
palacete, dulces y
pálidas, como
tú... te comprendo
querida...*



NO PUEDES SEGUIR AHÍ
TIRADO, BOTELLA TRAS
BOTELLA/ TE ESTÁS
ARRUINANDO. AÚN PEOR!
ME ESTÁS ARRUINANDO.
ESTÁS ARRUINANDO MI
VIDA??



MI VIDA, ENTIENDES? QUIEN ME
MANDARÍA JUNTARME CONTIGO!!
ESO, SIGUE BEBIENDO! NO
ME EXTRAÑA QUE NO PUEDES
ESCRIBIR ESOS FOLLETINES CON
LOS QUE PRETENDES GANARTE
LA VIDA!



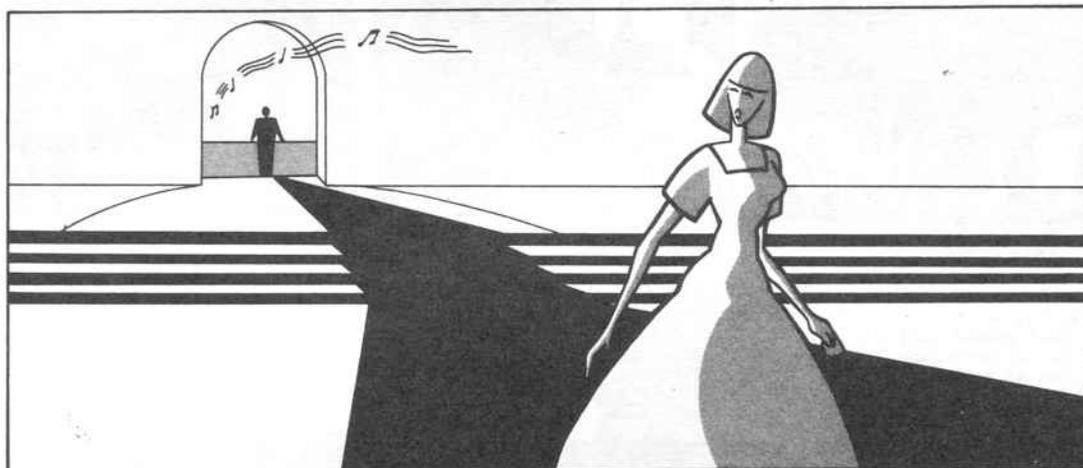
siempre has sido
muy sensible a la
naturalidad.
ha llegado tu hora
de emigrar,
parte sin miedo.



LO QUE ME EXTRAÑARÍA
ES QUE CONSIGUIESSES TECLEAR
ALGO COHERENTE. PERO NO,
EL SEÑOR DICE QUE NO
ESCRIBE BASURA! MÍRATE!
EL SEÑOR NO ESCRIBE
MIERDA, EL SEÑOR ES
UNA MIERDA!
QUÉ, NO DICES NADA?



yo permaneceré
aquí, esperando al
invierno que llega
extendiendo su
manto helado, bebiendo
solo de mi copa,
mientras veo pasar
las nubes.



EXPO

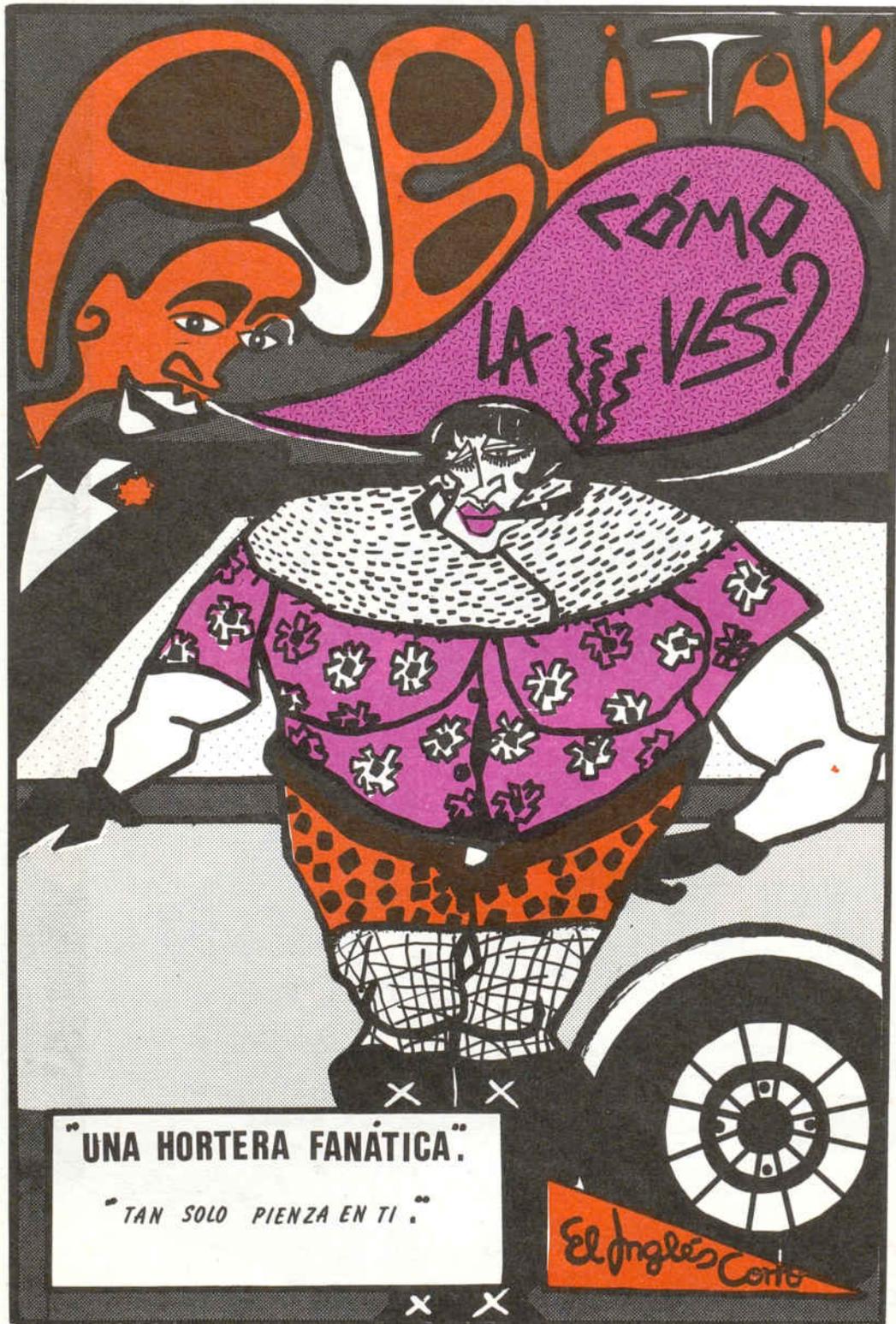
DEL 9 AL 13 DE MAR

BARCELONA



A LA SALA D'EXPOSICIONS
DE BELLES ARTS, XATO!

(LLIT APART...)



"UNA HORTERA FANÁTICA."
"TAN SOLO PIENZA EN TI."

El Inglés Corto

PREPOSICIONES DE MANO SIN SORTIJA

Fin de siglo; Nueva era; Interactividad; Post, Pist, Puaaaf; a, ante, cabe, con, contra, de, desde, en...

A nuestro (no hay otro) fin de siglo le han encargado un futuro a-lu-ci-nan-te, en el sentido más neutro del término -que lo tiene- como casi todo lo que el futuro parece querer depararnos. ¿Ante que futuro cobraremos nuestras pensiones o lo bonos enriquecidos del Banco de Sabadell? ¿ha-ia una permanente lluvia *Blade Runner* o cabe pensar en uniones galácticas *Star Wars*? ¿con bragas *aliens* o contra una simple pared *Buigas* cargada de la normalidad que corresponda a la zona (económica)? ¿de domingo y limpios o desde un sucio callejón iluminado de pastoso amarillo? ¿en un aceitoso gimnasio y todos cachas o entre delgados/gordos sin problemas para transitar aunque con un poco de vergüenza? ¿hacia un follando general y a destajo o hacia ahí podíamos llegar, solo hago el amor con un cofito/culito perfumado? ¿para vivir (Milanés) o por un puñado de dólares (Leone)? ¿según un patrón de sabiduría elevado o sin excedente de gafas para la vista cansada de tanta morbosa observación? So caballo, no vayas tan rápido, sobre la mesa de la cocina tienes unos bocadillos preparados y tras los cristales llueve y llueve. *Vete a saber*, *Vete a saber*.

"*Vete a saber*" no es el título de una película, pero podría serlo, y no, precisamente, de una película del pasado, sino de este presente cargado de futuro que estamos disfrutando. El *ven a saber* de las cintas del pasado se ha convertido en un *vete a saber*... y *después vuelve* del presente, ya que, si no sabes, difícilmente aprenderás nada, pero te divertirás (el *dolby* de pecho hace maravillas) y sabes algo, pues... mejor... el *doloy* sigue haciendo efecto (todos los pechos son iguales, excepto el de las chicas que tienen dos) y además puedes recrearte a base de guiños de autores con auténticos tics, con análisis estéticos del *diseño* del film con los colores de la camisa del chico o con los ojos *petit suisse* de la chica. *Vete a saber*.

Pero... ¿de qué pufetas va el cine del *vete a saber*? Pues, no nos engañemos, seguramente de lo que ha ido siempre gran parte de 72 Arte. A saber: de la realidad untada de cine. ¿Pero y si ahora no va exactamente de eso y resulta que este cine ha cambiado de tostada? Tal vez, ya que *nueve semanas y media* de realidad untada de cine sería mucho desayuno, pero en cambio... la realidad ha pasado de ser tostada a ser mermelada... de futuro, sí, como el programa/palo de TVE.



Y es que Rohmer, que también ha hecho televisión, tiene razón: *el aspecto relajado del cine actual pone una especie de barrera con la realidad*. ¿Por qué este viejo verde define el cine actual como relajado? ¿Qué tiene su cine para no ser relajado? (*ven a saber*) ¿Relajado es manierista? ¿Manierismo es decadencia? ¿La decadencia es mala?... coño! demasiadas preguntas hay en mí... loraillo... Ay! qué lejos estas tú... loraillo...

Cine de lo bonito, cine de citas, cine de publicistas, cine, en definitiva, bastante competente pero en el que el oleaje resuena como en una caracola vacía... Y una vez más las palabras cambian de significado y se hacen peligrosas, tal es el caso de *competente* cuyo significado ha ido evolucionando de *bueno* a *correcto*. Así *competente* es el cine de Rohmer y *competente* es, también, *La Misión*, película en todos sus aspectos ideal para pijos de domingo por la tarde. Como explicarle a un pijo que la música de Morricone es una pijada. Pero no es mala... ¿curioso no?

"MIENTRAS A SAM SHEPARD NO LE DE POR EXPLICAR ALGUNA HISTORIA/CARRETERA EN UN HOTELITO CERCANO A GERONA

MIENTRAS "I LOVE YOU" SIGA SONANDO MEJOR QUE EL CURSI "TE QUIERO".....

Competente es *Terciopelo Azul* y competente es *Inquietudes*. Competente es *El Último Tango*... y competente es *Nueve Semanas y Media*. Competente es *Rumble Fish* y competente es *The Outsiders*. Competente es la *Carmen* de Godard y competente es la *Carmen* de Saura. En fin... competente es el *Morenín* viajero del viernes noche. Tú sabrás quién es quién...

Lo que quieras, pero por favor no me aburras: esta es la única incompetencia que aun conserva nombres y apellidos. El problema, como siempre, sigue estando en los criterios para catalogar al aburrimiento. Yo, naturalmente, no sé cuáles son, pero el otro día comiendo un bocadillo oí el chocar de algunos de ellos con las finas rodajas de chorizo.

Pero tranquilos, no todo está perdido... mientras a Sam Shepard no le de por explicar alguna historia/carretera en un hotelito cercano a Gerona... mientras los moteles sigan con la M... mientras *I love you* siga sonando mejor que el cursi *te quiero*... mientras Keith Carradine no se

empeña en fumar cigarrillos con boquilla... no todo está perdido. Además, siempre nos queda la esperanza de la musa informática, o el tiempo, todo el tiempo, que lo mata todo. Mi tío lleva 35 años (lo juro) leyendo *Estefanías* (Lafuente) y lo hará hasta que un día cualquier dios venido del norte le diga que no se avergüence de ello. Pero si es cierto, Sr. Cueto, que a nuestros nuevos dirigentes de TVE tampoco les gusta la televisión. Ay! dios que futuro!... ¿quieres casarte conmigo, nena?... ¿Y la sortija, nene?...

(1) Cit. por V.M. Folx en *Fotogramas*, nov. 1986.

COMO EXPLICARLE A UN PIJO QUE LA MUSICA DE MORRICONE ES UNA PIJADA. PERO NO ES MALA... ¿CURIOSO NO?

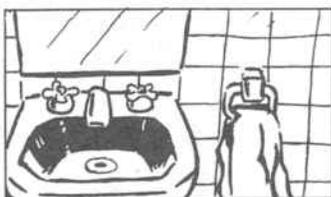
ANDREU AGUILÓ

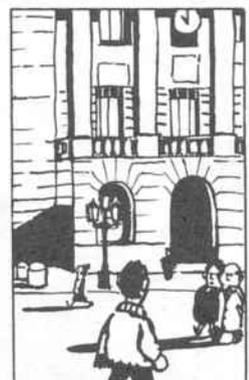
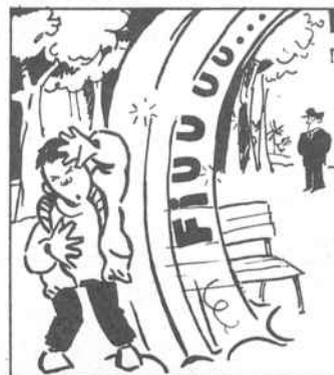


Agnolo Bronzino: "Allegoria di Venere e Cupido" (c. 1545)
Oleo sobre tela (155 x 144 cm.) National Gallery de Londres.

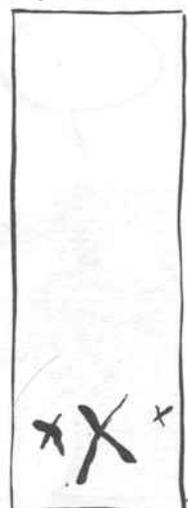
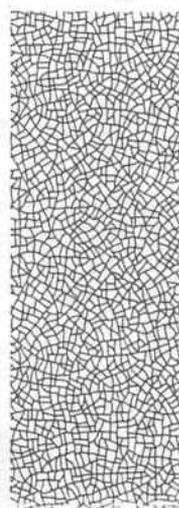
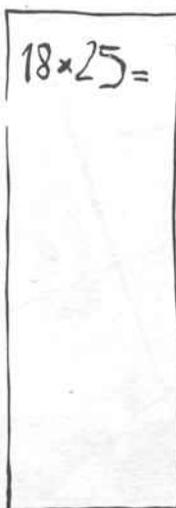
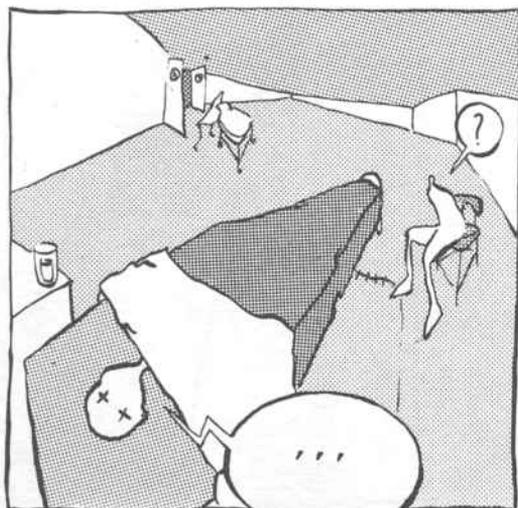
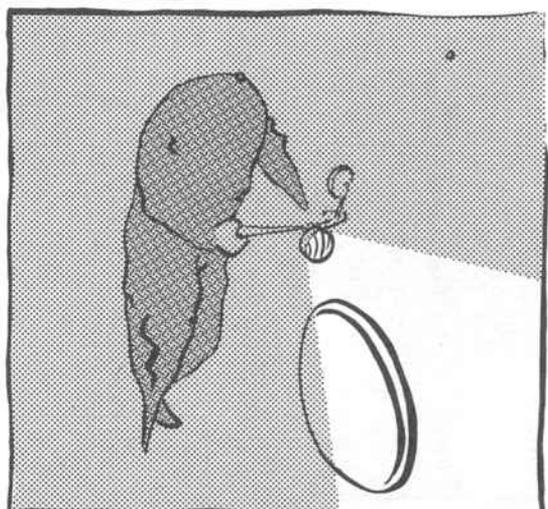
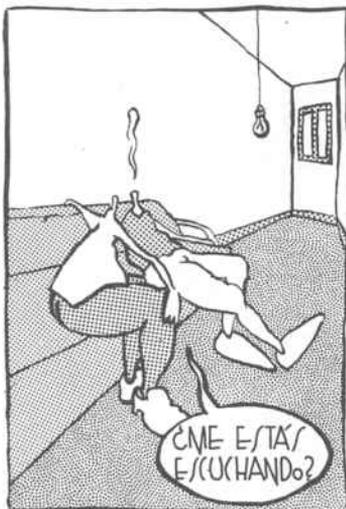
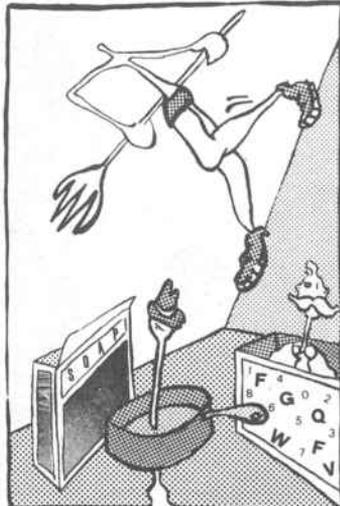
"TODOS LOS PECHOS SON IGUALES, EXCEPTO EL DE LAS
CHICAS, QUE TIENEN DOS"

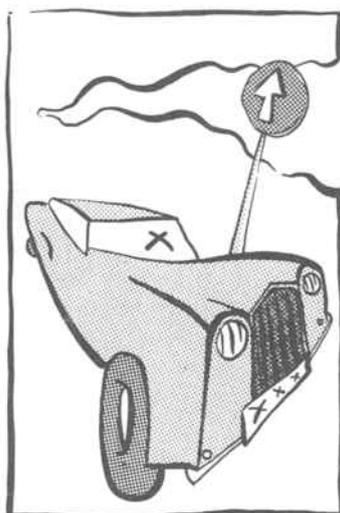
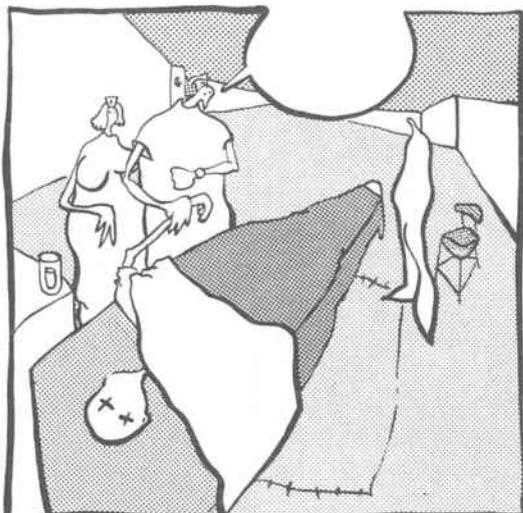
MÉS QUE MAI.



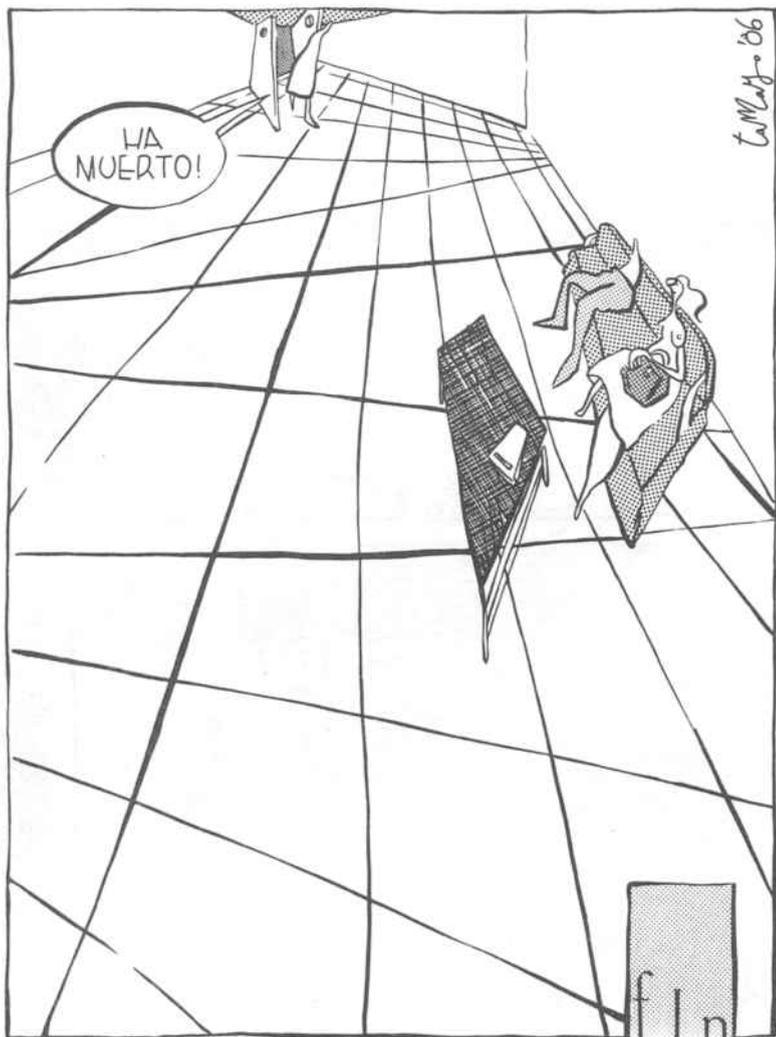
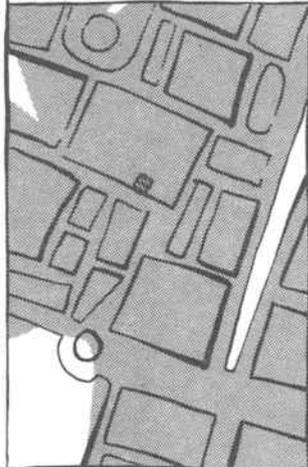








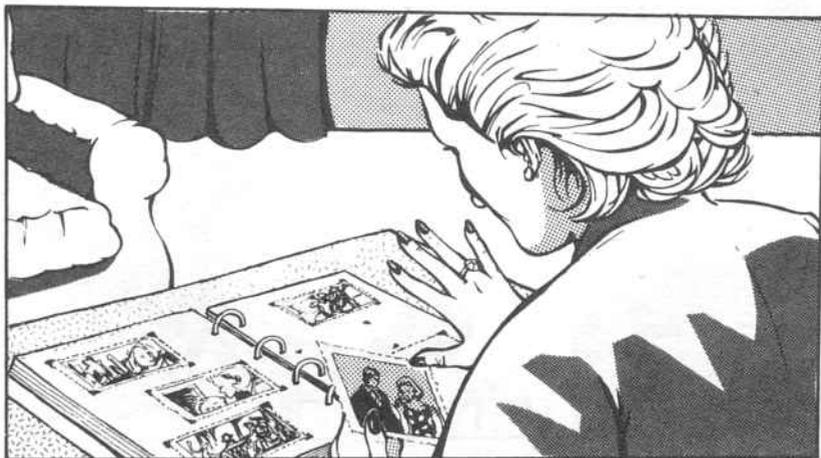
CALLE DEL PEZ Nº33



f l n



Re

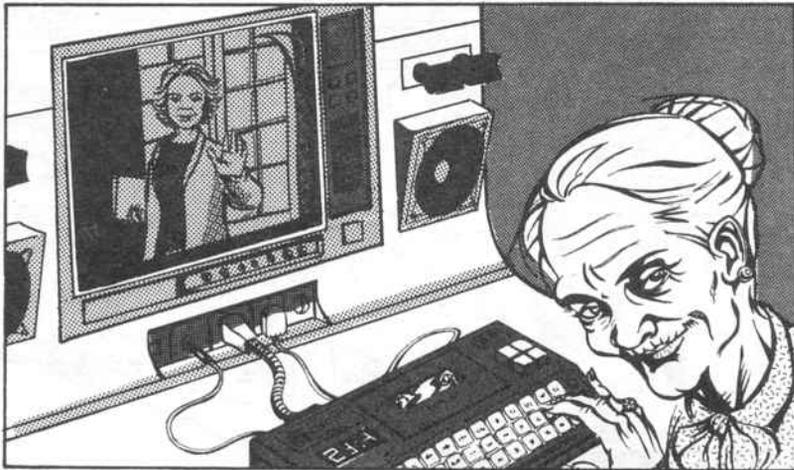


Vi





UALS



© PAUL & J.R.



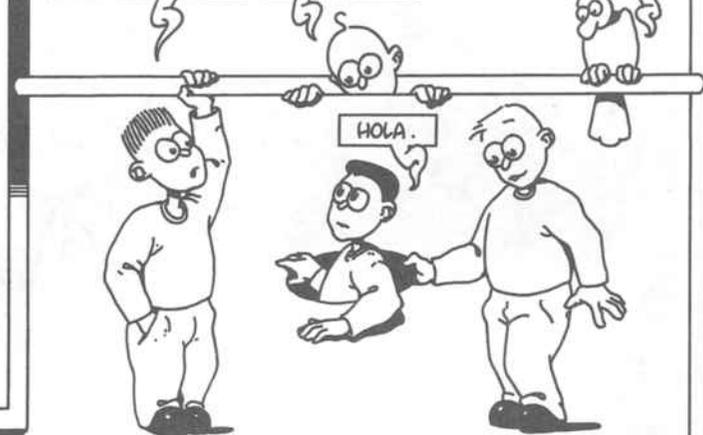
ME GUSTA PERDERME EN ALGUNO DE MIS DIBUJOS...



¿YA ESTAMOS TODOS?!

YO ESTOY AQUÍ.

¡GUAU!.



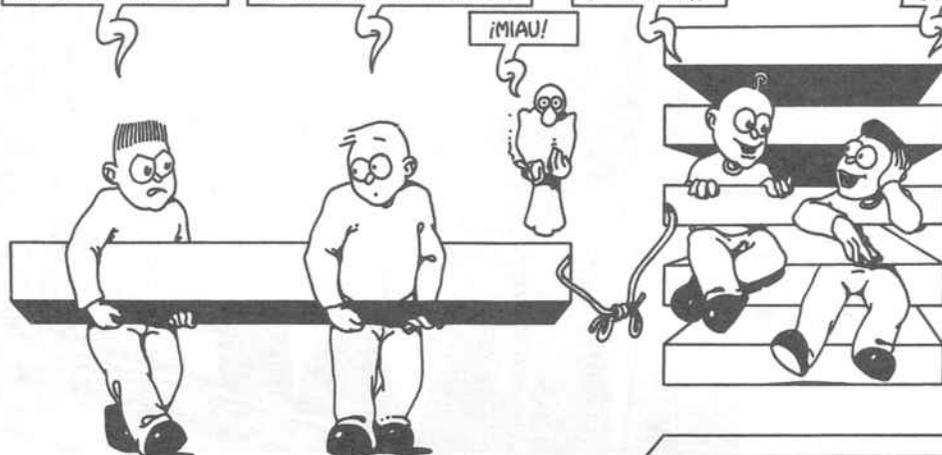
HOLA.

¡EHA!, ¡ESO NO VALE!.

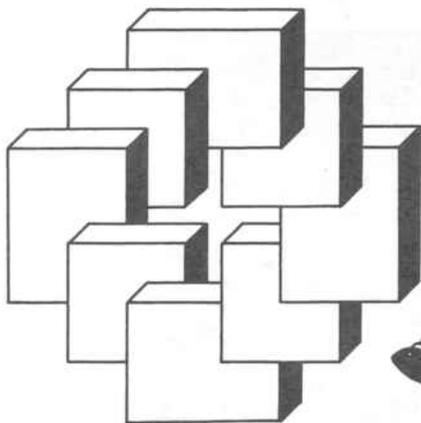
... PUES ASÍ PESA MENOS ...

¡QUE RIVER!.

¡SÍ!.



¡MIAU!

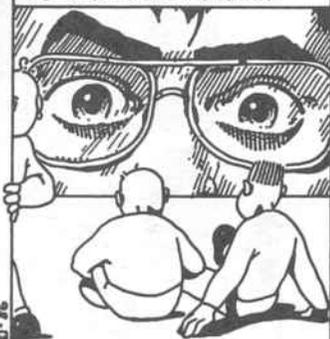


¡YA ESTÁ!.

¡VAMOS!.



... Y OLVIDAR DÓNDE EMPIEZA Y DÓNDE TERMINA LA VENTANA.



Novel - 27 - 26



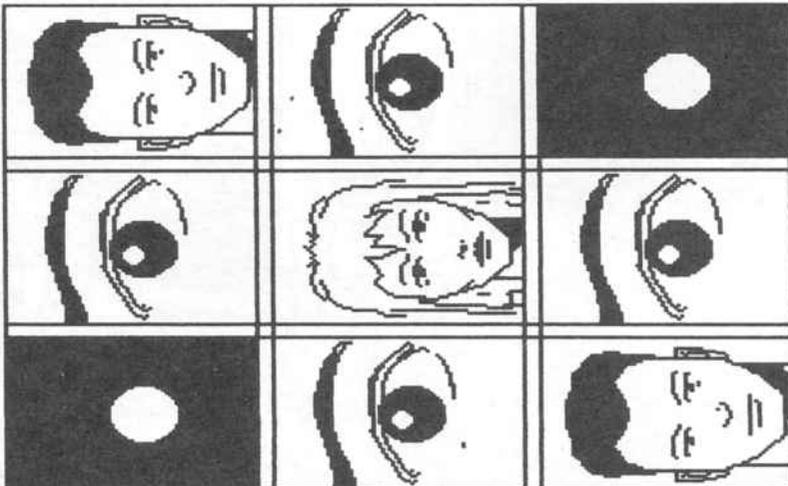






→MAREL

DESCOMPOSICIÓN



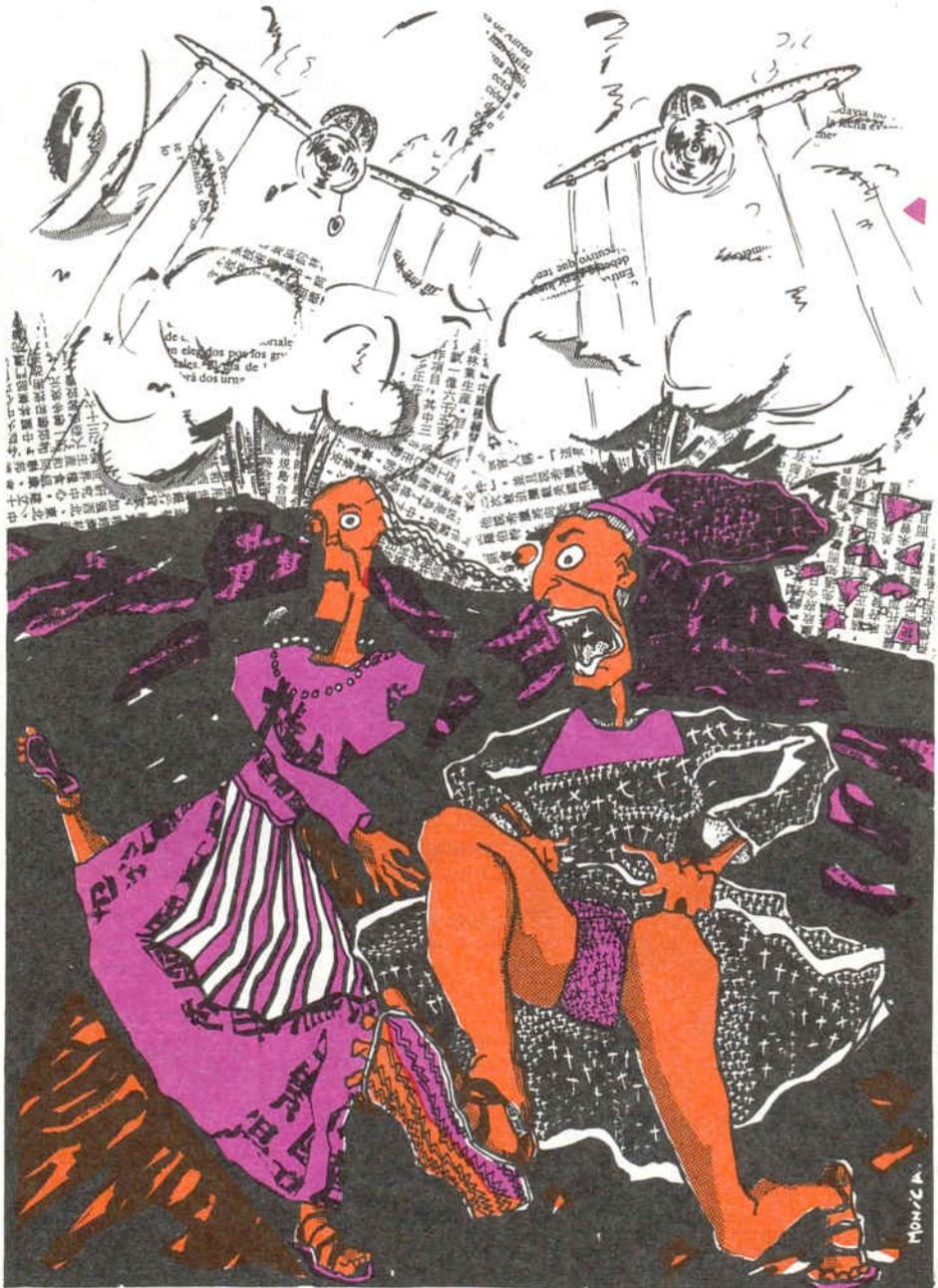
ALBERT
& VICEN

ELS ORIGENS

GER. 86



W I A T A A O V A W I W



A I A A L H A A A O V A

VICTORIAN
Stories
 by SCENARIUM ESPA.





MALETT GOZ FAZTIGSZ,
MEREIXERIA QUE EL PEN.
GEZIN!!!



PERDONI MI.
LADY, PERO
EM REFERIA
AL SEU FILL.



PADINGTON ???
HA TORNAT DE LEZ
COLBNIETZ ?



SI MILADY, ENCARA QUE
UNA MICA DESMILLORAT.
LI PREPARO TAMBE L'ES.
MORZAR, MILADY ?



I EI CLAR, ROBERTS-
EZTUPID, ZEGURAMENT
DEU ESTAR FAMDLENC.
DIQUEZ-LI QUE PUGI.

SI MILADY.

GRRRRR



MAI NO M'HAURIA
IMAGINAT QUE
L'EXERCIT EM
CANVIARIA D'A-
QUESTA FORMA.

THE END



UNIVERSITAT DE BARCELONA
CENTRE DE RECERCA EN
DISEÑO GRAFIC

EL DIBUJO HUMORISTICO
Como hacerlo y como venderlo
How Thomson and Bill Herman

APLICACIONES
GRAFICAS
DEL
ORDENADOR
JOHN LEWELL

LA VERGEMIA DEL COMICO
Editorial Intermedia S.A.

HERMANN BLUME
Roger de Flor, 3 08018 Barcelona
Rosario, 17 28005 Madrid



LA TAKA QUE RIE



UNIVERSITAT DE BARCELONA

Centre de Recerca i Innovació
Tècnica i Tecnològica