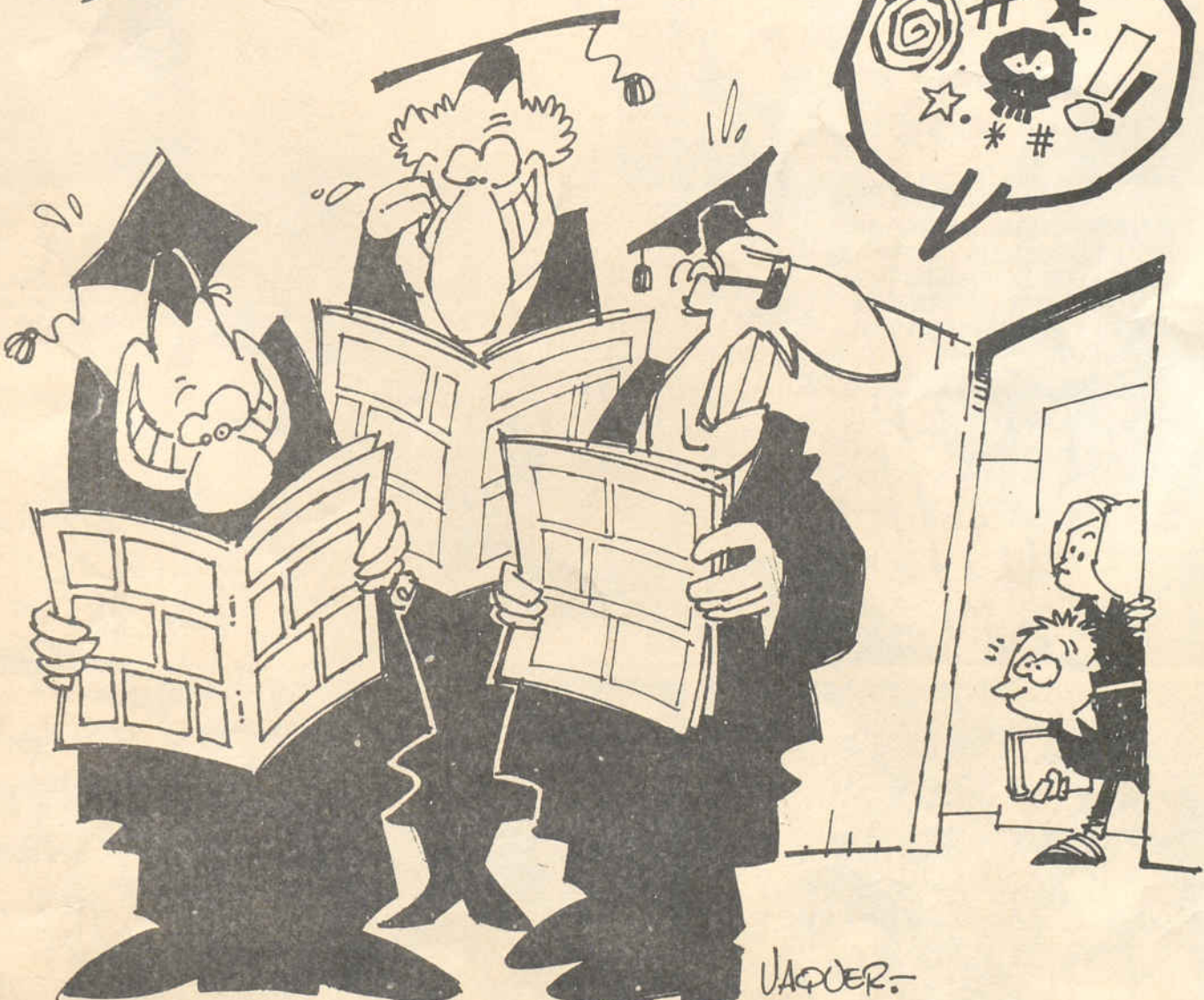
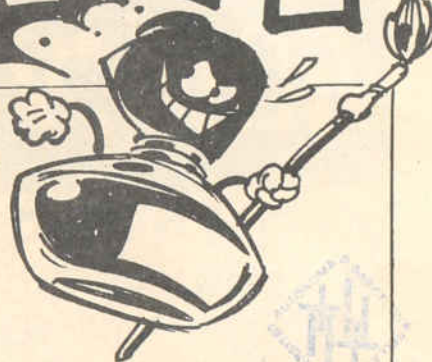


TAKA ET INTA

REVISTA DEL CURS

CÒMICS I EDUCACIÓ





QUÈ PASSA AQUI?!



BUENAS!



QUÈ ET SEMBLA AIXÒ DEL CÒMIC, NO HO TROBES INTERESSANT?



PRECISAMENT, S'HA MUNTAT UN CURSET DE CÒMICS A LA FACULTAT DE BELLES ARTS, ON SE L'ESTUDIA DESDE TRES PUNTS DE VISTA, LA HISTÒRIA, L'ANÀLISI, I UN TALLER, ON S'INTRODUIRAN NOCIONS COM EL PERSONATGE, O LA LINGÜETA, I ADEMÉS, BLO BIA



... PARTINT D'UN ANÀLISI, QUE PODRIA SER TAN COMAL COM SEMIÒTIC, SI ESTUÀ, AL CUNA DE LES UNITATS DE L'ENUNCIACIÓ DEL CÒMIC, PODRIEN SER EL PERSONATGE, TAMBÉ, S'INTENTARÀ DOUAR UNA SÈRIE D'ANÀLISI, PER A LES POSSIBILITATS DEL CÒMIC, COME DINS DE LA PERLA ACTUAL, EN EL MARÇ DE UNA SÒLITA INDUSTRIALITZADA EN LA ECONOMIA CIO - BIA, ME DU



PERQUÈ, DESPRE LA AUTÈNTICITAT LA PRODUCCIÓ DE CÒMICS HA ESTAT PRESENT EN LES DIVERSES CULTURES I HA ESTAT EN EL CAMP DE LES ARTS DECORATIUES. S'HA FACILITAT LA SEVA PRODUCCIÓ, APROXIMADAMENT, CAP ALS ANIS, ES PRODUEIX UNA PRIMERA REVOLUCIÓ DEL CÒMIC, A LA SÈRIACIÓ DE LA IMATGE. PODRIA DISTINGIR DUBS GRANS PERIÒDICS EN EL CÒMIC. LA CÒMICA, O LA DESCRIPCIÓ DE LA CÒMICA, I LA NARRATIVA, REPRODUCIÓ DEL CÒMIC, TOTES DUES TROBEN UNOS LINGÜETS CLARS, UNA MÈTODA O DESCRIPCIÓ, I UNA DIBUJADA O NARRATIVA, AUGUSTIN DE NARRACIÓ PRESUPOSA LA UTILITZACIÓ D'UN CÒMIC, DE A DIBUJOS DEL CÒMIC, LONGUEU O SPATIAL, O CONTÈNUTS



PLAS



BRRR, JA NO POTS ESTAR TRANQUIL NI PER LLEGIR UNA HISTORIETA.

EDITORIAL

GRRR!



JA SÓC AQUI! FRASE HISTÒRICA. EDITORIAL HISTÒRICA?: EL CÒMIC HA FET LA SEVA ENTRADA OFICIAL A LA UNIVERSITAT. UN CURS = 40h. ORGANITZEN ELS INSTITUTS DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ DE LA CENTRAL I LA POLI-TÈCNICA I LA FACULTAT DE BELLES ARTS. TREMOLIN ELS DILETANTISTES D'UN I ALTRE SIGNE. AIXÓ VA DE BÓ!.

UUUH! AIXÒ NO HO ATURA NI L'ANUNCIADA CRISI EDITORIAL. PERQUÈ EL CÒMIC NO ÉS SOLAMENT UN "COMECOCOS" I UN NEGOCI. NO SENYOR! ENCARA QUE MOLTS APOCALÍPTICS NO HO VULGUIN VEURE, EL CÒMIC HA ESCRIT ALGUNES PÀGINES IMPORTANTS DE LA KULTURA QUE ELLS VOLEN MANTENIR "CASTA Y PURA" ... DE L'ART QUE VOLEN TANCAR EN MUSEUS I GALERIES,

DESINFECTAT, ESTERILITZAT. NO SE'N PARLA TANT DONCS BÉ, EL CÒMIC I NO N'HI HA PROU INTITA PART, D'UN PETIT COM D'ALTRES GE, CAL QUE EL CONEGUIN TREBALLIN I doncs... doncs... doncs... ES LA ÚNICA FOR-TORS-ACTORS DE MANIPULAR PER MITJA DE LES SEDUCTORES ESTRATÈGIES QUE EL MÓN DE LA IMATGE -I CONCRETAMENT EL CÒMIC- UTILITZEN COM ELS CANTS DE LES SIRENES DE LES HISTÒRIES MÍTIQUES.



QUÈ DIR DE L'EDUCACIÓ? D'EDUCACIÓ PARALLELA? ÉS UN DELS SEUS AGENTS. TRODUINT-LO. COM UNA PE-TEMA DE L'AREA DE SOCIALS. SISTEMES D'IMAT- MESTRES I NENS A FONS, QUE EL L'ESTUDIÏN, DONCS doncs... doncs... doncs... MA D'ACONSEGUIR LEC- CRÍTICS, MÉS DIFÍCILS

AQUESTA HA ESTAT UNA PRIMERA EXPERIÈNCIA, PROU RICA, I HO PODEU COMPROBAR AL TENIR-LA ENTRE LES MANS. **TAKA-DETINTA**. ELS QUE L'HEM PENSADA I SUPORTADA - FÍSICA, moral i econòmicament - N'ESTEM FORÇA CONTENTS. I... ESPEREM QUE TAKADETINTA I EL CURS NO ABAIXIN EL TELÓ AMB EL RÈ-TOL DE **FI**... PREFERIM, DESITGEM EL **CONTINUARÀ** DELS VELLS TEBEOS.



JÚRAME QUE NO ME DEJA-RÁS, QUE VOLVE-RÁS A MI

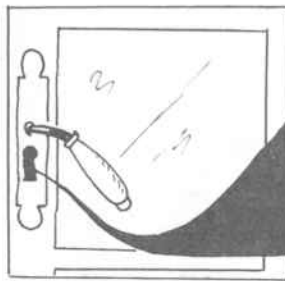
A.REMESAR

El personatge



HEM DE FER UN CÒMIC MOLT DIFERENT...

SÍ, PERÒ TENIM UNA DIFÍCULTAT...



NO PODREM MODIFICAR-LOS DEL TOT. LES CONVENÇIONS ENS LIMITEN



BÉ, I QUE ME'N DIUS DE L'HEROI CLASSIC

RESPÓN MASSA A LA IDEA D'ESTEREOTIP, L'APRENEM, L'ASSIMILEM DE MANERA INCONSCIENT



MÉS SÓN ACCEPTATS PASSIVAMENT NINGÚ ELS QÜESTIONA PERQUE SÓN EL QUE TOTS VOLDRIEN ÉSSER: HÀBILS, INTUITIUS, AUDAÇOS, BEN PLANTATS I TANTES COSES MÉS... I L'HEROI MODERN TAMPOC ENS SOLUCIONA GRAN COSA JA QUE ÉS COM EL CLASSIC PERÒ, DESENÇANTAT. A SOBRE NO DEIXEN DE SER PERSONATGES FUNCIONALS.



TAMBÉ HEM DE DESFER-NOS D'ALTRES PERSONATGES: OBJECTES ANIMATS, ANIMALS I FORMES HUMANITZADES, PAISATGES I TOT ALLÒ QUE PUGUÍ CONVERTIR-SE EN FIL CONDUCTOR, D'UNA ACCIÓ



COM AQUEST?

I VOLS DIR QUE NO ENS CALDRIA TAMBÉ DEIXAR FORA DE JOC ALS PERSONATGES INDICIALS? NO HAURIEM D'ELIMINAR A TOTS AQUELLS QUE NO JUGUEN CAP PAPER EN L'ACCIÓ I FUNCIONEN COM ELEMENTS D'AMBIENTACIÓ?



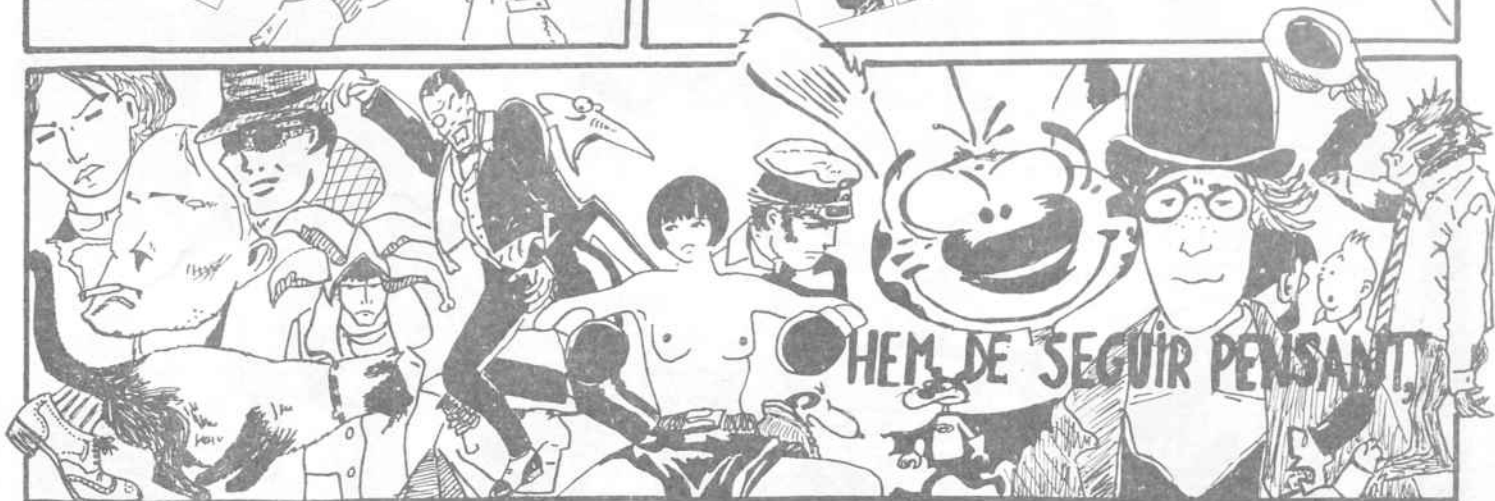
I ARA? QUÈ FEM?

ARA SÍ QUE
ENS HEM TOPAT
AMB UN CODI BEN
RESTRINGIT??



CARME MUÑOZ-82

... I AMB UNA
CONVENÇÓ FORÇA
ARRELADA.



PLANIFICACIÓ I ENQUADRAMENT

ESTUDI 13

SILENCI



OI QUE EM VEIEU SENCER? ES CLAR, COM QUE AQUESTA VINYETA ÉS UN PLA SENCER. JA JA JA!



QUINA VERGONYA TANT PRIMER PLA TANT PRIMER PLA! SEGUR QUE TOTS S'EN DONEN COMPTE DE LA MEVA EXPRESSIÓ



ET! MANEL! NO PARLIS AMB PUCES I ARREGLA LA PANTALLA 1, QUE NO ES VEU EL PLA GENERAL DEL PLATO.

4 PANTALLA EXCLUSIVA PEL PLA DETALL



AL MIRAR CAP AMUNT VEIEU AQUEST ESTUDI I A NOSALTRES EN UN ANGLE DE VISIÓ CONTRAPICAT

SI VOLEU VEURE UN PICAT REAL MIREU LA POSTAL

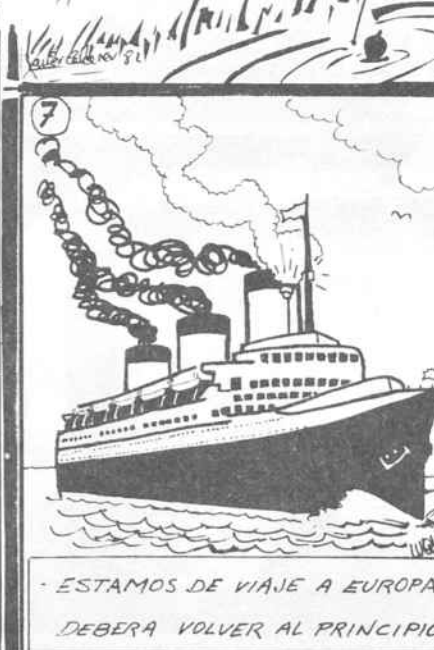
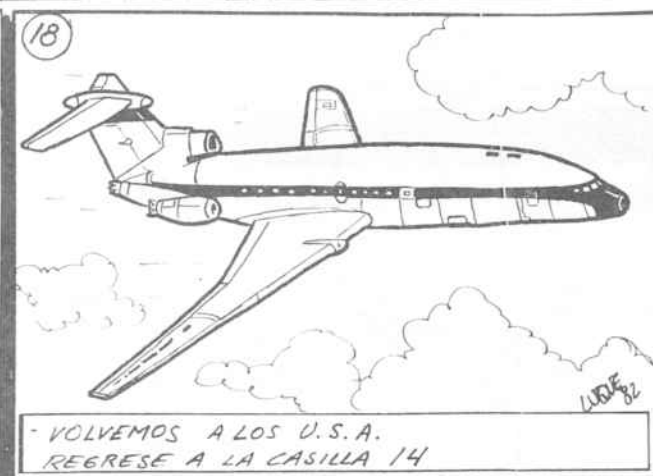
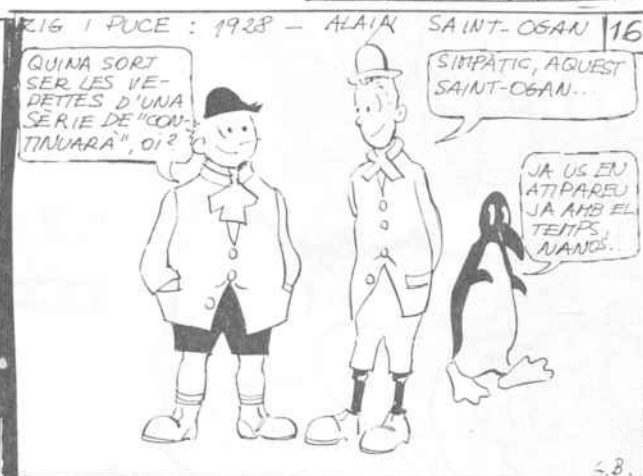
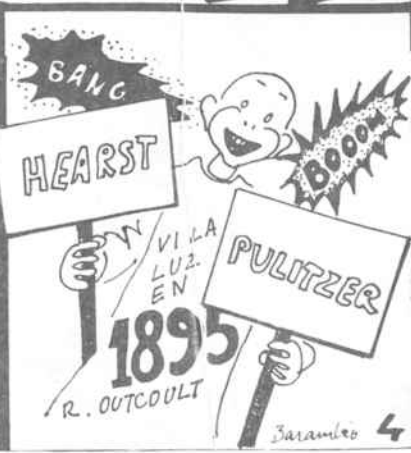
AIXO SÍ QUE ÉS UNA PLANA PLANIFICADA



LA SEQÜÈNCIA



COM ARRIBA UN CONSELL DE REDACCIÓ A TAKADETINTA?



EXPRESION, MOVIMIENTO

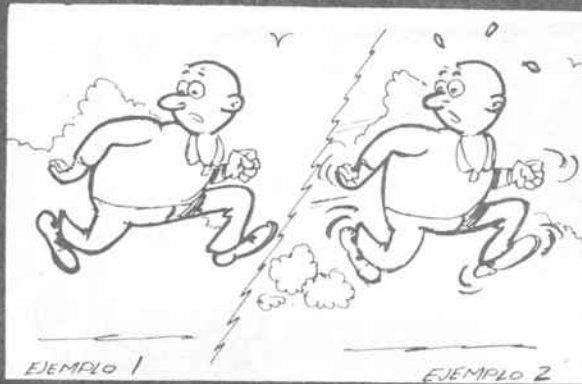
OTROS ASPECTOS QUE HAY QUE TENER EN CUENTA A LA HORA DE REALIZAR UNA HISTORIETA SON: EXPRESIONES ANIMICAS CORPORALES Y FACIALES, LINEAS CINÉTICAS, ETC. QUE AYUDAN A ENTENDERLA MEJOR.



... PARA QUE LO ENTIENDAS BIEN, TE LO EXPLICARE MEDIANTE UNOS SIMPLES EJEMPLOS GRÁFICOS.



ESAS RAYITAS QUE APARECEN EN EL EJEMPLO 2 AL LADO DE LOS PIES Y LAS MANOS DEL PERSONAJE, SON LA LLAMADAS "LINEAS CINÉTICAS". Y REPERTE DAN MAYOR SENSACIÓN DE QUE EL PERSONAJE CORRE..

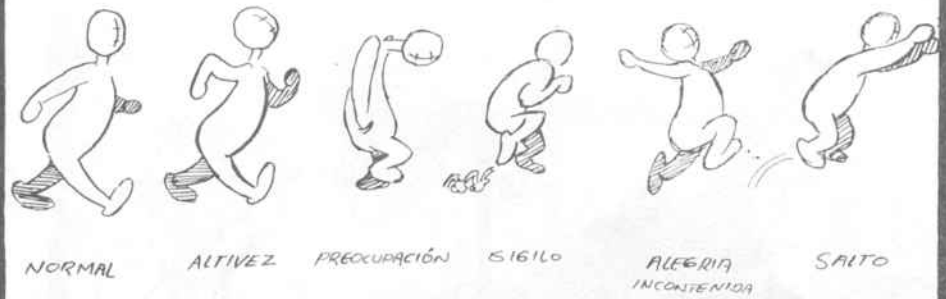


OBSERVA COMO CON EL SIMPLE DETALLE DE ESAS "GOTITAS" SOBRE LA CABEZA DEL PERSONAJE, AYUDAN A RESALTAR LA EXPRESION DE ASOMBRO DEZ MISMO. ¿TE DAS CUENTA?



ESTOS SON ALGUNOS EJEMPLOS SOBRE EL MOVIMIENTO DE LA FIGURA.

NO TE RESULTARÁ DIFÍCIL EL IR MODIFICANDO ESTAS FIGURAS E INCLUSO REALIZAR OTRAS SACADAS DE TU PROPIA INVENTIVA.



Y ASI LLEGAMOS A LAS EXPRESIONES FACIALES...



TUBO DE TEMPERA

¡COÑO!



...EN CUANTO A LAS EXPRESIONES FACIALES... ¡COGE UN ESPEJO Y TE COPIAS LA CAROTA! ¿VALE MAJÓ?



LUQUE 82

EN AQUESTA PÀGINA PARLAREM DE GLOBUS, ONOMATOPEIES I METÀFORES VISUALS, MOSQUES TINTINS, A. MARTINS, GROSSOS I PRIMS, I NAPS I COLS, I PÀGINES I BOMBETES I...

TIÓ! QUE CALLIS QUE NOMÉS TENIES DE DIR EL TÍTOL !!!



A PART DEL SIGNIFICAT QUE PUGUIN TENIR, CADA DIBUIYANT ELS FA COM VOL

O COM LI SURTEN

AIXÓ ÉS UN TEXT DE RECOLZAMENT

SI, PERQUE N'HI HA CADA UN QUE FA UNS GLOBUS...

Que passa amb els meus globus eh?

JO sempre procuro fer-los normals

DONCS A MÍ SEMPRE EM SURTEN AITI....

DIME COMO HACES LOS GLOBOS Y TE DIRÉ COMO ERES

DA!... P'AS CARROSSA TITI... MIRA... MIRA...

FLOP!

HE... HE

FLASH

BAM BAM

BAM BAM

CUC.AB

Guió i Documentació

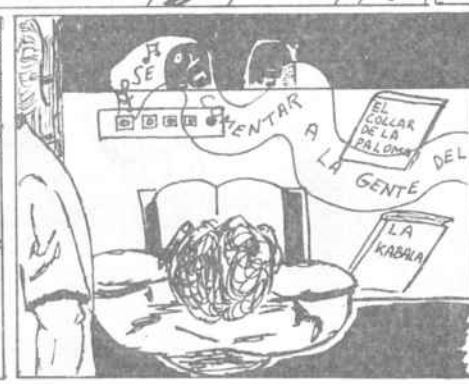
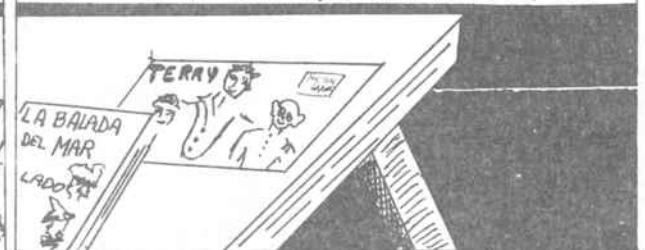
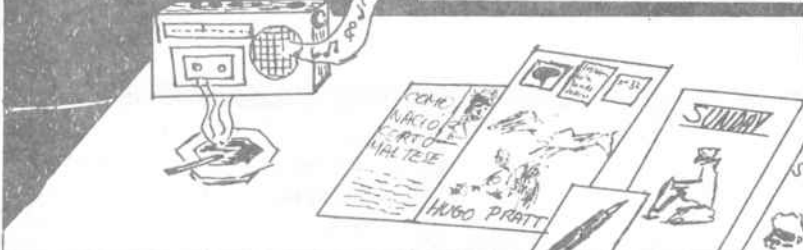
A. REMESAR



GUIÓ. BASICAMENT ÉS L'ESQUEMA DE LA NARRACIÓ QUE SUPORTA UN COMIC. AQUE-

TEMA: E F E E	TEXTE: E F E E
1º DIBUIXANT	M'HA TIRAT CAT PML
APOIA LA CARA	LAR. DE
EN UNA MÀ I	GUIÓ.
FUMA, MIRANT	FEINA BI FICHA
FIXAMENT	UN GUIÓ ÉS UNA
CAP AL LECTOR.	NARRACIÓ.

LLES RATLLES, QUE VINYETA A VINYETA, FAN QUE EL NOSTRE DIBUIXANT PREFERIT REALITZI LES SEVES OBRES MESTRES. LES NOSTRES EINES DE TREBALL NO SÓN SOLAMENT EL PAPER I LA MAQUINA D'ESCRIBRE. SI ES VOL FER UN BÓN GUIÓ CAL DEFINIR LA



ELS ESCENARIS. CAL, DONCS, DOCUMENTAR-SE. PERÒ TAMBÉ CAL DONAR LES LÍNIES MESTRES DEL MUNTATGE. CAL DONCS UN CONEIXEMENT DEL LENGUATGE DEL MITJÀ. NO ES D'EXTRANYAR QUE MOLTS DELS GRANS CREADORS SINGUIN DIBUIXANTS I GUIONISTES. HUGO PRATT, ES UN D'ELLS. ENCARA QUE LA SEVA PRIMERA OBRA EUROPEA "ASSO DI PICCHE" SIGUI CONJUNTA I GRAN



PART DE L'AMERICANA TINGUI GUIÓ D'OESTERHELD, LA SEVA GRAN OBRA LI PERTANY TOTALMENT



CORTO LI PERTANY DE PENSAMENT I ACTE. FORMA PART D'ELL MATEIX. NOMÉS LA MORT ELS POT SEPARAR

Vamos Corto, no te pongas tonto. soy yo, quien morirá con Venecia, tu morirás cuando yo lo decida... y recuerda, tu desaparición está planificada desde "Los Escorpiones del Desierto"

Fi.

parlem
de material



G. Boada - 82

0000

ONDIA, TÚ HE DE DIBUIXAR UNES VIMETES PER TAKADETINTA. UF! QUINA MANDRA! AMB LA FEINADA QUE TINC... BÉ, POSEM-NOS A LA TASCA...



PRIMER EL PAPER... NO AQUEST NO QUE ÉS MAT I VA BÉ PER FER-HO A PINZELL. MILLOR UTILITZAR EL SATINAT SI VULL EMPRAR LA PLOMILLA... UN DIA D'AQUESTS HE DE PROVAR EL COUCHÉ...



BÉ, ARA EM FA FALTA UN LLAPIS BEN AFINADET (DE MINA FINA AIXÍ NO S'HA DE FER PUNTA MAI, JE, JE...) I UNA GOMETA... OF COURSE!



MACO EL DIBUIXET! A PASSAR-HO A TINTA ARA. UNA PLOMILLA, UN PINZELL (DE PÈL DE MARTA, MILLOR), UN ROTRING PER A LES RATILES DRETES...

... I LA TINTA XINA, NATURAL



A VEURE COM QUEDARÀ... SEMPRE ES UN COMPROMÍS AIXÓ DE PASSAR A TINTA...



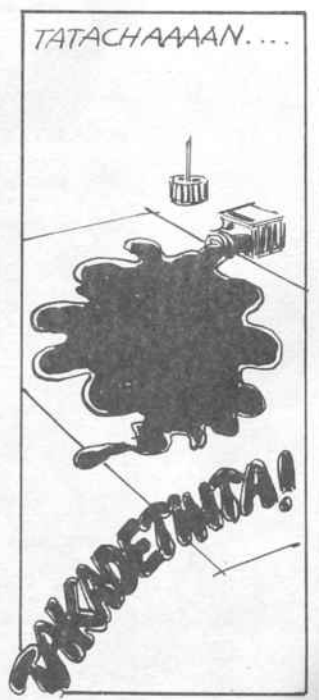
PAF!

XAAAP



TATACHAAAAN...

TAKADETINTA!



UNA PÁGINA DE ANTONIO MARTÍN

Fín de curso, de cursillo, de curset... El Curso COMIC Y EDUCACIÓN, patrocinado por no sé cuantos ICEs, una Facultad y con las bendiciones del espíritu santo de Outcault, Dirks, Busch, Apeles Mestres, Caran D'Ache, Mecachis, McCay, Xaradó y otros ilustres ancestros, finaliza. Estamos a 17 de junio de 1.982. Una fecha histórica: el comic acaba de entrar en la Universidad española, por la puerta grande, como los buenos toreros...

!Quién nos lo iba a decir hace años!. Cuando nuestras mamases nos rompían los tebeos que llevábamos a casa; cuando los buenos curas o monjas de los buenos colegios a los que nuestros buenos progenitores nos enviaban para educarnos encendían educativas --piras con nuestros preciosos tebeos... ¿Quién nos lo iba a decir, cuando, no hace tanto, elegimos probar la suerte y dejándonos llevar del viento de la fortuna nos dedicamos a esto de la historieta?. Propios y extraños nos dijeron que estábamos locos, que nos dedicáramos a la carrera que habíamos estudiado o que eligiéramos un oficio serio y provechoso como, por ejemplo, capador de ranas, con más futuro que el de historietista.

Y ahora ésto... cuatro meses de clase. Teoría y práctica, combinadas. Con un programa excesivamente ambicioso, con menos medios de los que esperábamos, con sus más y sus menos, vaya, todo normal en la enseñanza. Pero, sobre todo, con el respaldo que en nuestra sociedad supone la Universidad. !Ahí es nada, el comic en la Universidad!. Los dibujantes sorprendidos: "ah, pero ¿entonces os habéis tomado en serio esto del comic?, ¿no lo haceis por esnobismo?". Los guinistas no opinan, no quedan, los han mandado a las Malvinas, y dos o tres, que se escaparon, están apuntalando el edificio de la Editorial Bruguera. Los aficionados: "pero estáis locos, con lo bonito que es mirarse los tebeos y guardarlos y quitarles el polvo una vez al mes y vosotros os empeñáis en complicarlo todo". Los libreros especializados: "bah, cuatro chalados, ya se les pasará cuando los compre alguna editorial". Los maestros, licenciados, profesores, pedagogos: "pues está bien eso del curset de comic i educació que habéis hecho, ¿servirá para enseñar didáctica del lenguaje?, ¿lo puedo emplear para las matemáticas modernas?, yo trabajo con disminuidos mentales, ¿estará bien eso de que lean comics?". Y así hasta el infinito.

Y mientras, los quince o veinte tíos y tías que han acabado el curso dispuestos a resistir como sea, atrincherados detrás de la colección completa de Cul de Sac, guiados por Corto Maltese y preparándose para el asalto final.

Cuando ésto ocurra, cuando llegue la traca final, al menos nos cogerá con el gustazo de haberlo conseguido. Unos dar el curso y otros recibirlo, aguantarlo, cursarlo, o, como poco, divertirse con esto de los comics.

Hemos aprendido mucho. Los que más, quienes dábamos el curso. Ahora sabemos lo que no habríamos hecho y lo que haríamos si estuviésemos empezando. Otra vez será. Si todo va como nuestro coordinador en jefe espera, el año que viene otra vez. Entonces sí que será un curso guapo de veras. Palabra.

Y mientras, chicos, y chicas perdón, a ponernos en grupo para la foto. Cada uno que ofrezca su mejor perfil, el que quiera que pose de frente. Sonreír. Poner vuestra mejor cara. Atentos a la foto... Entramos en la Historia con el I Curso de Comics organizado e impartido en la Universidad española.

ALGUNOS DELS TREBALLS

D. BASILÓN



el còmic a l'escola

rosa m. barambio



DEMA HE DE PRESENTAR LA PÀGINA I ENCARA NO TINC EL GUIÓ VEJAH! POTSER PODRÉ TREURE UNA IDEA "REAL COM LA MATEIXA VIDA"



PASSEJARE' PER L'INSTITUT AMB UN CÒMIC A LA MÀ. ¡A VEURE QUÈ PASSA!



JA HA PASSAT UNA COSA AMB LA PROFESSORA DE CATALÀ

COM ES QUE NO ESTÀ FET EN CATALÀ?

UNS ALTRES PROFESSORS TAMBÉ EM



A VEURE QUE PORTES!

DEMANEN EL CÒMIC PER A FULLEJAR-LO



VA... DEIXINS-HO VEURE....

DESPRÉS ELS ALUMNES



AIXÍ M'ESTARE' CALLAT I QUIET...

VAIG A FER CULTURA!

I FAN ELS SEGUENTS



EL CURS QUE VÈ HEM DE COMENÇAR FENT CÒMIC....

COMENTARIS...



ANEH A COMENÇAR LA LLIÇÓ D'AVUI. ESCOLTEU....



CONCLUSIÓ: VISCA EL CÒMIC I JA HA ENTRAT A L'ESCOLA I DONARÀ GUERRA COM A MITJA DE COMUNICACIÓ!....