

TAKA TANTA



FAI UN
SOLDE
CARALLO!

V. PAVARO 1986

STOK DE TAKA

BARC-LONA

STUP

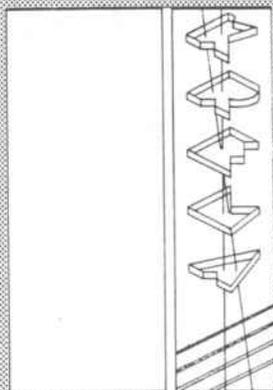


EXPO
1986

SERIE PARA A 4 TINTAS

Enteada y numerada por el autor sobre un tiraje de 100.

AUTOR: Carles Porta
P.V.P. 2000 ptas.



COLECCION DE FASCICULOS MONOGRAFICOS

No. 17. Cómica en "Nellece"

En colaboración:

"Los Tenebris"
"Castellao"
"Intermedia"
"El español vola"
"quié en Nakor"
"Comi en Dragon"



480TA00



125 ptas.



125 ptas



125 ptas.



150 ptas



480TA00

PEDIDOS: TAKAETINTA

C/ Pau Gualles s/n,

08008 BARCELONA, C/DA UNIVERSITARIA DE PEDRIBES, 08008 BARCELONA

Todos los pedidos se servirán por correo contra reembolso y cargado los gastos de envío.

S U M A R I O

nº 7

mayo 86



TAKADETINTA es una publicación sin ánimo de lucro editada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. C/ Pau Gargallo s/n. Zona Universitaria de Pedralbes, 08028 BARCELONA.
DIRECCION y COORDINACION: A. Remesar.
DISEÑO Y MAQUETACION: M. de Miguel, E. Esteve, A. V. Ferreiro y O. Campoy.
IMPRIME: Litoclub. FOTOLITOS: Eclipsae.
COMPOSICION DE TEXTOS: MÀ A. Castellet.

D.L. B- 11.289/84
(C) de la presente edición Takadetinta
(C) los autores de textos e ilustraciones.

pág.

.	A, VARELA FERREIRO (portada)
4	EDITORIAL
6	PAUL
7	OSCARAIBAR
11	G-TAMAYO
13	T, RIBAU
14	MONTSE
16	ONLIYÚ
18	VICEN
21	R, VILELLA
25	PADU
26	MARTI
28	M, SERENTILL
29	PEP
32	E, LORENZO
34	JORDI ELIAS
38	LUCAS MOULINEX
40	SASI
41	A, VARELA FERREIRO
42	INIGO
44	GRILLET
46	ROM
48	MATAPARDA
49	A, AGUILDO
53	MONTECARLO
57	EDUARD ESTEVE
60	F, DE FELIPE
62	JOANOT

Ahora que este *gamberro de la política* que es R(D)onald Reagan nos ha demostrado realmente qué es ser europeo; ahora que el P.S.D.E. nos adelanta las elecciones en bien del maltrecho carro económico, ahora es el momento de hablar de historietas. ¡Va en serio!. En España existen sólo dos tipos de editoriales de cómic: las grandes y las pequeñas. O lo que es lo mismo las *independientes* y las otras, las integradas en grandes grupos editoriales, holdings y multinacionales. Las primeras editan las revistas sobre las que pivota el *mundillo*. Las segundas editan, además de libros y fascículos, tebeos, a veces con un rigor y dignidad fuera de lo común (Forum, Grijalbo). Normalmente cuando se habla de cómic no se habla de ellas.

Craso error y los hechos lo han demostrado. En las postrimerias del fenecido año 85, dimes y diretes vaticinaban una profunda crisis en el cómic español para el año entrante. Nadie parecía contar con el fenómeno *locomotora* del que tanto se habla en Economía. Nadie parecía prever el poder de las grandes editoriales para recuperar un terreno de ventas que habían perdido. Nadie pensaba que el salto al ruedo de algunas editoriales

arrastraría tras de sí a pequeños editores independientes con el agua al cuello. Bruguera absorbe a los mismísimos *Butifarra* y de rebote al retoño *Sopa de Ganso* que por otra parte recién terminaba sus arrumacos con otra de las grandes, Forum-Planeta-Agostini. Bruguera absorbe al mismísimo bastión de la modernidad comiquera, *Complot* y nos ponen a Joan Navarro de director del decano de los tebeos españoles, el T.B.O. en su cuarta época. Dicen, -jojol-, puntualizo, dicen que Bruguera está a punto de absorber a *Intermagen*. El tiempo lo dirá. Ahora Bruguera ha absorbido a autores como Blasco, Maroto y al mismísimo Coma -será que lo de las estulticias ya es agua pasada-.

Grijalbo, por su parte, abandona su plácido reducto de dependencia respecto a Dargaud, con la edición de excelentes series en el formato álbum y se lanza a la aventura de los semanales con *Guai!*. Por si fuera poco arranca del seno materno a Schmidt, Segura, Raf e Ibañez. Los tribunales han intervenido y la casa mater continúa con los derechos de los personajes. La casa mater lleva a juicio a Grijalbo y... aún secreto del sumario. Se han oído rumores de cifras mi-

llonarias. Digo y repito, rumores y sólo rumores.

Vaya locura, el año pasado --cifras O.J.D. en ristre -- se podía observar cómo los semanarios iban bajando de ventas año tras año. Hoy todos lanzan semanarios. Se buscan nuevos espacios de ventas entre un público potencial que según datos del Ministerio de Cultura rondaría los doce millones de españolitos. Ha empezado el baile y por lo que parece los editores independientes, los pocos que han pasado la criba de los últimos años, tienen garantizado su trocito de la tarta, mientras no hagan burradas. Es decir mientras se mantengan en los límites de la competencia leal y no alucinen con poner en el quiosco más de una o dos publicaciones por barba.

El cambio ha venido de la mano de una fórmula de contratación del trabajo que inaugurara Forum cuando lo de *Dungeons & Dragons*, consistente en darlo fuera de la propia editorial, no a una agencia, sino a un colectivo de dibujantes. Piensen en lo que ello supone en la correlación de fuerzas entre los diversos grupos profesionales en liza.

Según parece esta situación, enmarcada en una crisis real, ha forzado la necesidad de entendimiento, de un frente común editorial, grandes y pequeños, puesto que los problemas y agravios comparativos respecto a otros sectores de la edición son patentes. Si todo va bien y los aires electorales no lo impiden será en el marco de las III^{as} Jornadas del Cómic de Zaragoza cuando editores y representantes del Ministerio de Cultura inicien unas negociaciones que esperamos lleguen a buen puerto y consigan que la Administración se preocupe

final y constructivamente del tema de la historieta, al mismo tiempo que se desvanezcan los recelos editoriales frente a las pocas y esporádicas buenas acciones de la Administración

Ya que hablamos de Jornadas, nuestro voto por la proliferación de las mismas. Voto condicional, eso sí, a la organización sensata, al cese de las giras profesionales por la variopinta geografía española, al olvido del narcisismo de los organizadores que refuerzan su situación personal gracias a invitados que se repiten aquí y acullá. Nuestro voto para organizar 10.000 Jornadas, que lleguen al público de las respectivas localidades, contando con el mismo y no, como acostumbra a suceder, a pesar del mismo. En contrapartida *NO* al monopolio de l Salón del Cómic. Estamos por la diversidad y al mismo tiempo por la especialización de los encuentros más importantes. Zaragoza, León, Madrid, Palma, Granada, Oviedo, Murcia, Almería o Sevilla podrían convertirse, así, en focos realmente culturales y de potenciación del medio y no en encuentros para y con los amigos.

Por lo que a nosotros respecta liando el equipaje para viajar a Zaragoza, Muchas novedades en este número, se podrá ver. Simplemente agradecer algunas de las críticas acerca de nuestro nº 6 y recomendar el trabajo de un joven invitado de catorce años: *Sasi*.

Para finalizar queremos recomendar nuestra nueva publicación *Krema*. Postres coleccionables *Takadetinta* que coordinada por A. Aguiló irá presentando diversas monografías del campo intermedio en el que se halla inmersa la Historieta.





La PARED del MUSEO

LA CATASTRÓFICA CAÍDA DEL MERCADO INTERGALÁCTICO DEL CÓMIC HACIA DE SU HUNDIMIENTO ALGO INMINENTE. PERO KLAATU, UN AUDAZ HABITANTE DEL PLANETA BORKINONA TUVO UNA MARAVILLOSA IDEA PARA SALVAR LA SITUACIÓN: PONER DE MODA LA TIERRA.

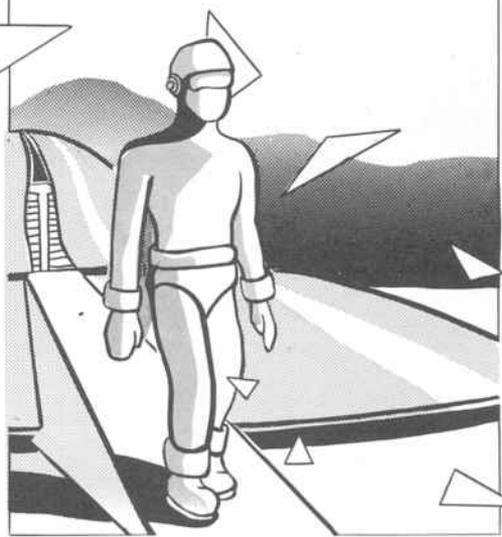
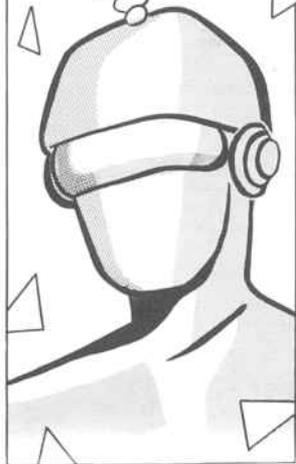
EL PRIMER PASO YA ESTÁ DADO. GORT, SU FIEL ROBOT PROTECTOR, SE DIRIGE EN SU NAVE AL PLANETA AZUL PARA CUMPLIR LA MISIÓN QUE SU AMO LE HA ENCOMENDADO



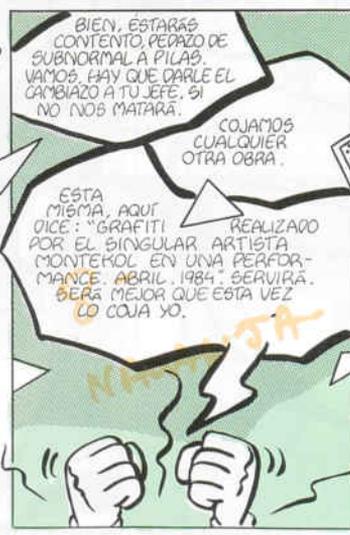
DESPUES DE UN LARGO VIAJE ESPACIOTEMPORAL, GORT ATERRIZA EN NUESTRO PLANETA. SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE SU AMO, EL ANDROIDE SE DISPONE A SALIR DE LA NAVE PARA ESPERAR AL VAREN JOSEPH TUNANTAIN...

...EL CONTACTO DE KLAATU EN LA TIERRA...

YO AÚO OSORRANDE
MIENTRAS ES DEFE
SESTARA OSORRANDE ES
GROJERAS...



© 2004 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.





YA ERA HORA, MALDITO TROZO DE CHA-TARRA... ¡CON QUE PUNTUALIDAD COSMICA, EHH?!... VAMOS, MALDITA SEA, PONGÁMONOS EN MARCHA...



¡EH!... PERO... NO PRETENDERÁS... NI TE ATREVAS... NO ME TOCARÁS...



AMBOS SE DIRIGEN AL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BARNAPOLIS, DONDE DEBEN CUMPLIR LA MISIÓN ENCOMENDADA: ROBAR UN CUADRO QUE, EN SU VISITA A LA TIERRA (1964), IMPRESIONÓ A KLAATU EN GRAN MANERA...

VAMOS, ESTÚPIDO, SUELTAME DE UNA VEZ O...

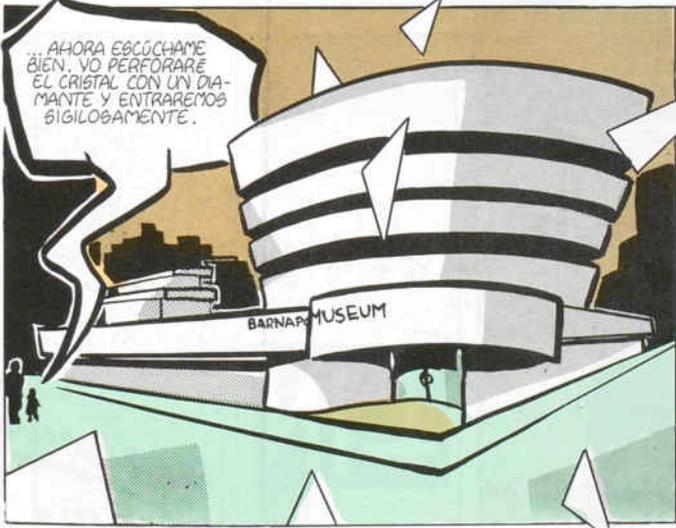


AL ANOCHECER SE ENCUENTRAN YA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.

BIEN, MIGUEL METÁLICO. AQUÍ ESTÁ LA CIUDAD...



NOTA ACLARATORIA: EL WAREN JOSEPH TUNANTIAN ES UN FAMOSO MAGNATE TERRICOLA DEDICADO A LA INDUSTRIA EDITORIAL. EN 1960 VIAJA AL PLANETA DE KLAATU, DE DONDE VOLVERÁ CON NUEVAS QUE SIRVEN PARA AYUDAR A MEJORAR EL MUNDO EDITORIAL DE NUESTRO PLANETA. POR ESO LE AYUDA...



AHORA ESCÚCHAME BIEN. VO PERFORARE EL CRISTAL CON UN DIAMANTE Y ENTRAREMOS SIGILOSAMENTE.



VAMOS, IMBÉCIL, PÁGA DE UNA VEZ. ¿A QUE DIABLOS ESPERAB?

DESPUES DEL HURTO, VUELVEN AL PLANTILLO.

JA, JA, JA... CREO QUE HAN DESCUBIERTO TU APARCAMIENTO SECRETO.



AMERICANOS OS RECIBIMOS CON ALEGRIA...

BIENVENIDOS AMERICANOS!!

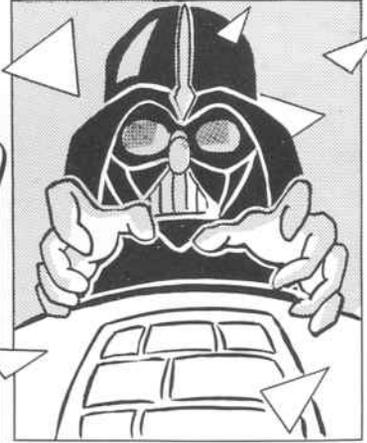
OTAN SI

WELCOME



PERO LA PORTADA NO ERA MUY COMERCIAL. COMO ES NATURAL, EL PROYECTO FRACASO. EL CAOS Y LA DESESPERACION INVADIERON EL COSMOS DURANTE AÑOS HASTA QUE, COMO ERA DE ESPERAR, EL MALVADO ART VADER, LIDER DE LA EDITORIAL INTERPLANETARIA MUGRERA S. A., PASO A DOMINAR EL MERCADO TIRANICAMENTE HASTA HOY...

Y AHÍ ESTE COMO GORT, MISIÓN CUMPLIDA, REGRESA A BORKINONA. EL PRIMER PASO YA HABÍA SIDO UN "ÉXITO". EL SEGUNDO SERÍA PUBLICAR LA OBRA ROBADA COMO PORTADA DE UNA NUEVA PUBLICACIÓN: ROBOT!



ES POR ELLO QUE, HOY EN DÍA, ESTAMOS OBLIGADOS A LEER BAZOFIA. SE QUE EN CUANTO SE PUBLIQUE ESTA HISTORIA VADER ME DESTROZARÁ. PERO HE CREIDO NECESARIO QUE TODOS VOSOTROS, QUERIDOS LECTORES, SEPÁIS LA VERDAD. QUE EL ORIGEN DE TODO QUIZÁS ESTE EN UN ERROR EN LA PARED DE UN MUSEO.



EPÍLOGO:

PUEDE QUE EL UNIVERSO NO ESTE EN EXPANSIÓN O QUE EL BIG-BANG SEA UN SIMPLE FENÓMENO LOCAL OCURRIDO HACE SOLO UN TIEMPO INFINITESIMO DE 15.000 MILLONES DE AÑOS. PERO, AUN ASÍ, SERÁ EVIDENTE QUE LAS GALAXIAS, LAS ESTRELLAS, LAS REVISTAS DE COMIC, LA MATERIA EN GENERAL Y MUCHO MÁS LOS POLIMEROS DE CARBONO, ESTÁN EN PROGRESIVA ORGANIZACIÓN. ES DECIR, EVOLUCIONANDO A ESTADOS DE MAYOR EQUILIBRIO CON SU ENTORNO.

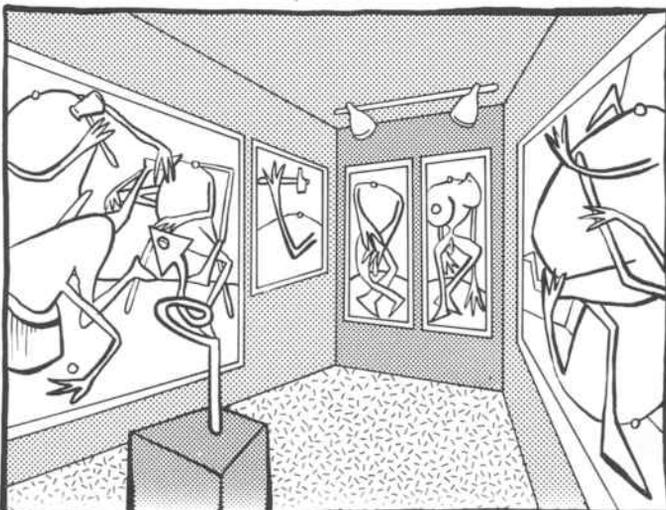
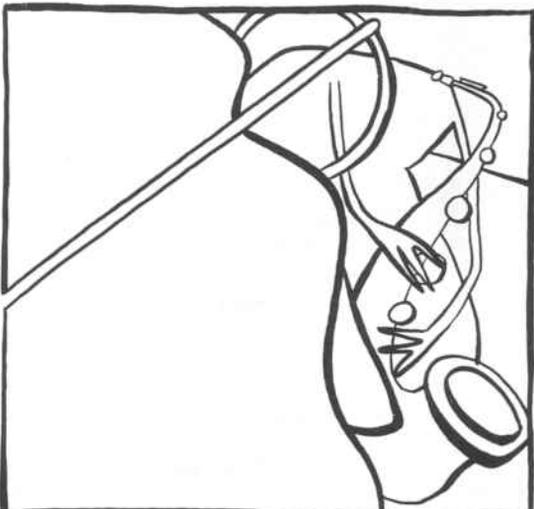
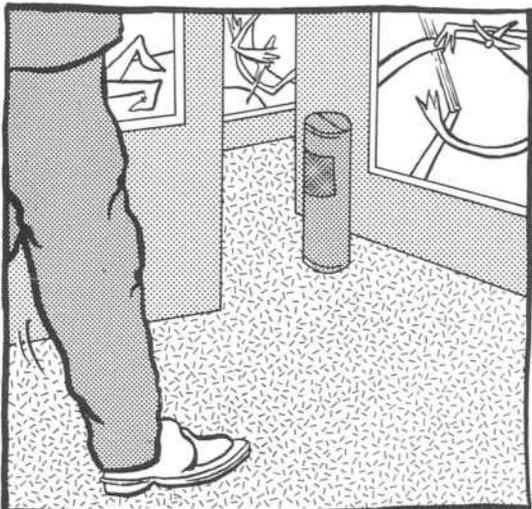
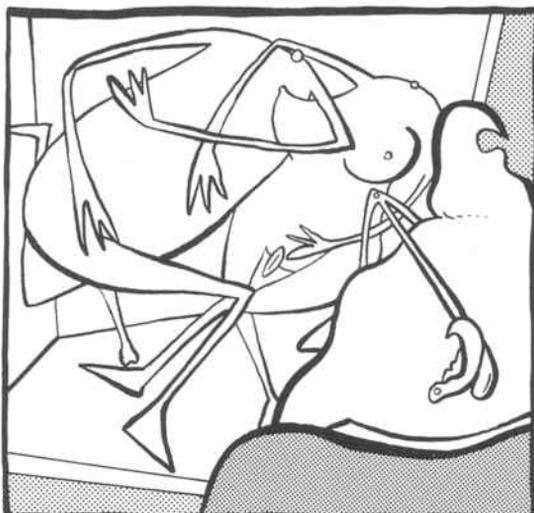
FIN

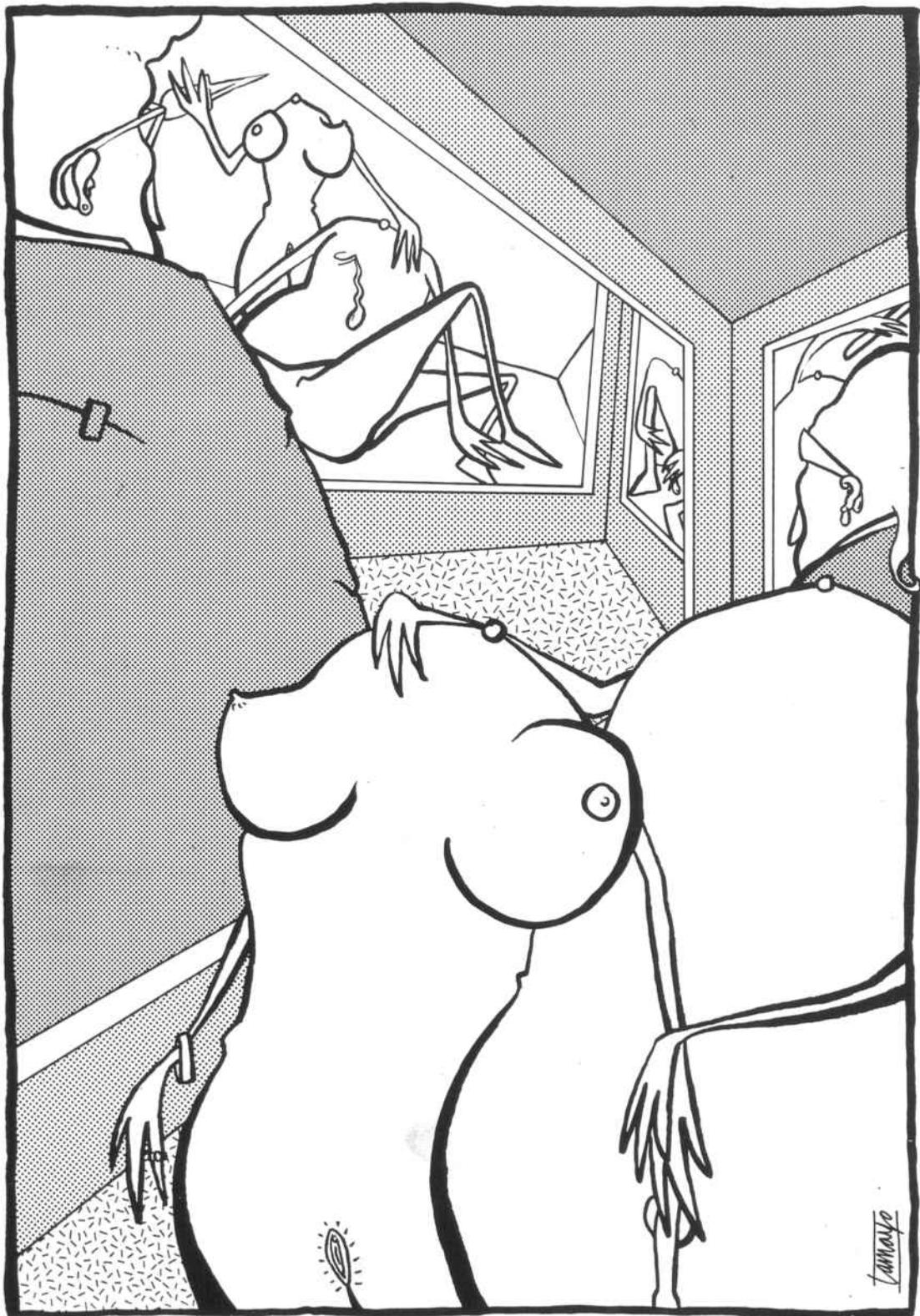
OSCARAIBARRES

20-3-86

...Y ESTO ES TODO, AMIGOS, HASTA LA PRÓXIMA SEMANA. Y NO OLVIDEN SUPERVIVIRSE Y DINAMIZARSE.

UNA AVISIÓN DE BIC-CEN

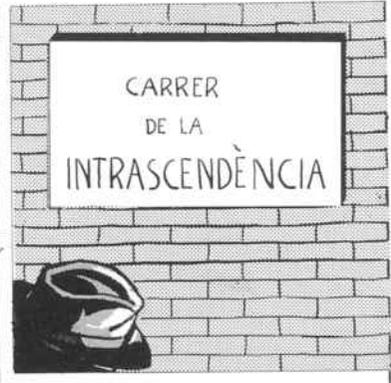
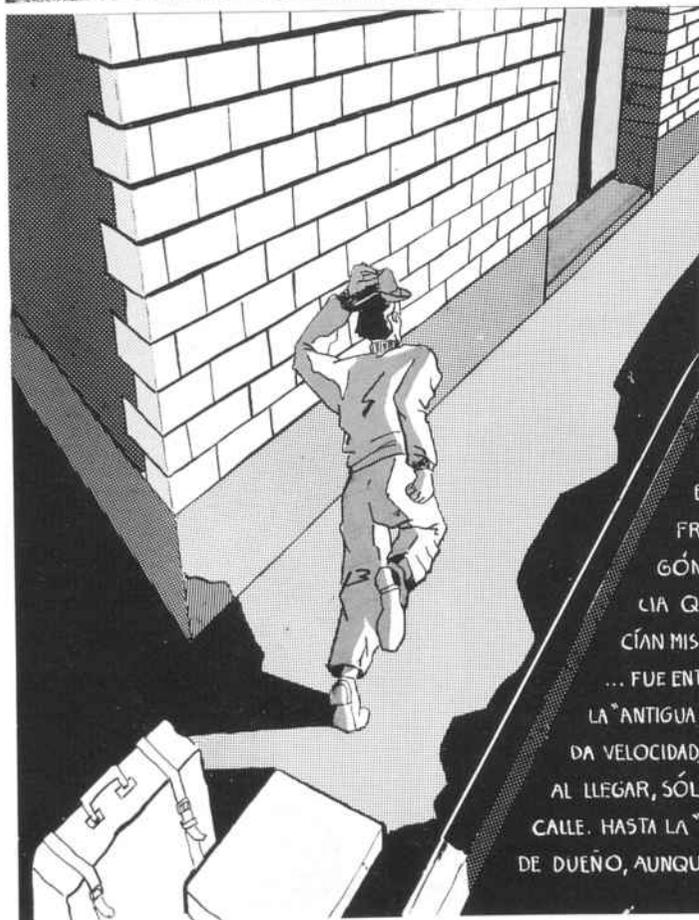
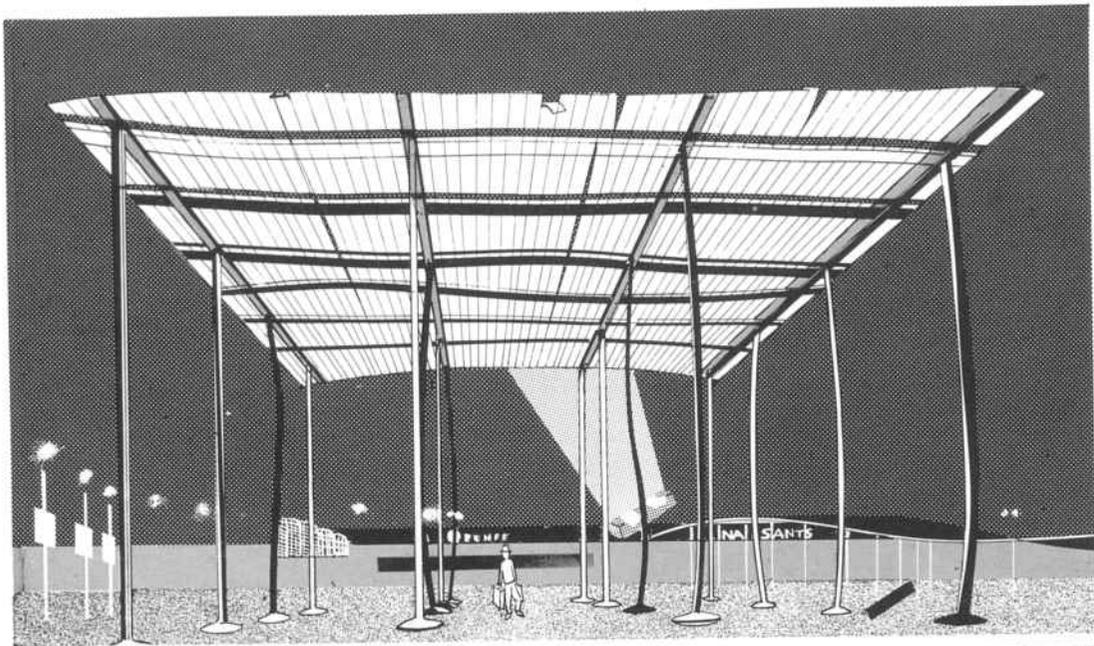




Tamayo



T. R I B A U



LOS EDIFICIOS Y LAS CALLES ME ERAN AJENOS, NO RECONOCÍA EN AQUEL FRÍO RECIBIMIENTO DE MUROS DE HORMIGÓN Y PLAZAS DE CEMENTO AQUELLA INFANCIA QUE QUEDÓ ATRÁS SÓLO PERMANECÍAN MIS RECUERDOS...

... FUE ENTONCES CUANDO PENSÉ EN ELLA Y EN LA "ANTIGUA CASA PUIG". MIS PIES CORRÍAN A TODA VELOCIDAD. DEBÍA ENCONTRARLA!

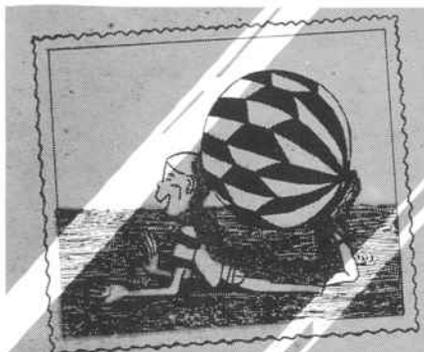
AL LLEGAR, SÓLO RECONOCÍ EL NOMBRE DE LA CALLE. HASTA LA "ANTIGUA CASA PUIG" HABÍA CAMBIADO DE DUEÑO, AUNQUE TODO QUEDARA EN FAMILIA.



ME ACERQUÉ DESPACIO, SABIA QUE A PESAR DE TODO ME ESTABA ESPERANDO... TRAS LA LUNA YO JUGABA CON MI BALÓN Y ELLA CON SU MIRADA AUSENTE...



NADA HABIA CAMBIADO.



Mae Onbe ©



ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL OFICIO DE GUIONISTA DE COMICS

No soy muy aficionado a la ciencia ficción, pero a veces me dejo convencer por amigos asiduos y leo un par o tres de libros del asunto. He de reconocer que, así como Ray Bradbury me parece un espécimen lamentable al que más le valiera no haber nacido, hay tipos como Robert Sheckley, Philip K. Dick (a estos dos me los hizo leer Andreu Martín) o Ursula K. Le Guin, que barrunto tendrán un puesto en el deseable cielo de los buenos contadores de historias.

Viene esto a cuento porque he recordado que hace un montón de años - pongamos diez o así- leí un relato en una revista de S.F., **Nueva Dimensión**, creo que se llamaba, que me divirtió bastante y que viene a colación. La historia en cuestión estaba firmada por un tal Van Voght o algo así. No estoy seguro de la correcta ortografía, pero los aficionados al género sabrán quiénes y me perdonarán la pifia.

Los hechos sucedían en un futurible país donde las terribles fuerzas al servicio del Estado exigían a cada ciudadano que tuviera un oficio conveniente-

mente inmerso en las listas de oficios que el mismo Estado proporcionaba. Y, si no era así, que se inventara uno nuevo. La tercera opción era quedarse sin oficio y ser, inmediatamente, condenado al ostracismo y a la sospecha. El protagonista de la historia, hábil él, consigue convencer a los inspectores que le vigilan y le preguntan qué hace usted, de qué vive, cómo se lo monta, consigue convencerles, decía, ni más ni menos de que él es Diseñador de Paralajes Umbrológicos. Los pasmas se pasman y lo admiten. Pero resulta que el prota tiene un amigo también sin curro y, claro, un Diseñador de Paralajes Umbrológicos, pase, pero dos se iba a notar mucho. Tras un par de noches de whisky y cavilación, el prota y el amigo del prota deciden inscribir a este último como Correlacionador de Paralajes Umbrológicos. O sea, uno diseña y el otro correlaciona. Ante tamaño despliegue de lógica, la solicitud es admitida y el cuento acaba con que los dos amigos son felices, tienen DNI, pasaporte y Seguridad Social. Obvio es decir que ni el prota, ni su amigo, ni quien esto suscribe, ni el Van Loquesea, ni la propia policía política ha tenido

jamás la más remota idea sobre lo que pueda haber sido o ser en su día los paralelismos umbrológicos. Y mucho menos de qué manera diseñarlos o correlacionarlos.

Bueno, pues el oficio de guionista de cómic tiene que ver bastante con el de correlacionador de paralelismos umbrológicos y a esto es a lo que iba.

Como sea que mi concepción del mundo y de las cosas, que en alemán de Vallerias se dice *güeltanchaun* y en el otro igual pero con más uves dobles y más úes, no es gran invento, intentaré explicar, en lo que sigue, cosas que he aprendido y desaprendido (que viene a ser lo mismo) durante los años éstos en los que una pandilla de mandarras me desquició el porvenir y me mandó al proceloso mundo del tebeo.

Permitaseme hacer esto a base de admoniciones, que si no me aburro.

1.-Los guionistas, en cualquier cosa que tenga que ver con la imagen, tienen que ser humildes.

Glosa: Jamás un guionista conseguirá vencer a un dibujante de que el cine, la MGM, la Century Fox o Dallas le interesa tanto como a él. Tampoco que, en tu modestia te has interesado por picados y contrapicados y cosas de ésas. Batalla perdida.

2.-Los guionistas tienen que cobrar menos que los dibujantes.

Glosa: Esto es bastante justo.

3.-El guionista no ha de tener escrúpulos en apropiarse de ideas ajenas, fusilar textos clásicos, descuartizar argumentos o repetir temas.

Glosa: Este es un mundo sin dios y ade -

más desde que existe, sólo se ha hablado de dos o tres cosas: el amor, la muerte y pare usted de contar.

4.-El guionista debe atenerse a los siguientes principios básicos;

a) aunque su capacidad plástica sea nula (como es la del que suscribe) dibujarse para uno mismo y en la intimidad a modo de story-board y comprobar si aquello, convenientemente realizado, es mínimamente soportable.

b) realizar el guión a partir de lo que se suele llamar una buena historia; es decir, apartarse de las virguerías conceptuales, las tentaciones líricas y los desmanes poéticos. El guionista ha de ser siempre consciente que no es sino una vacaburra al servicio del dibujante. Las florituras que las ponga él.

c) es conveniente que el guionista se impregne de diferentes maneras y modos narrativos. O sea, que se empape, por ejemplo de cine negro. Cuando ya este ahito y todos los guiones que le salgan hiedan a James Cagney, proclame a los cuatro vientos esta su circunstancia y se dedique con igual frenesí a la novela corinteliadiana, la poesía épica medieval, los cuentos de Borges o lo que se tercié. Nueva inmersión y nuevo agotamiento. Así aprenderá que nada es inmutable y que las reglas, además de ser innumerables, son permanentes.

d) el guionista, por fin, ha de hacer valer su condición de ente pensante. Sobre todo a la hora de cobrar, si tal gozoso momento llega. Los editores son seres con alma pusilánime y, convenientemente rebozada una historia, la tragan siempre. Ejercitarse en la oratoria es, pues, la piedra angular del edificio que el buen guionista ha de esmerarse en construir.

SUSPENSTORIE

ERAN LAS SEIS Y MEDIA CUANDO LLEGUE A LA CASA.

ME LLAMO RODRIGO V., ME ESTÁN ESPERANDO.

PASE.



TODOS ESTABAN ALLI, TAMBIEN LA POLICIA.

YA CREIAMOS QUE NO VENIA.



NO ME ATREVÍ A PREGUNTAR NADA.

SIÉNTESE.



EL CUERPO SIN VIDA LO HABÍAN ENCONTRADO A LAS CINCO Y MEDIA.

GRA... GRACIAS.



SABIAMOS QUE UNO DE NOSOTROS ERA EL ASESINO.



CHEMA ESTABA OJEROSO, CANSADO...

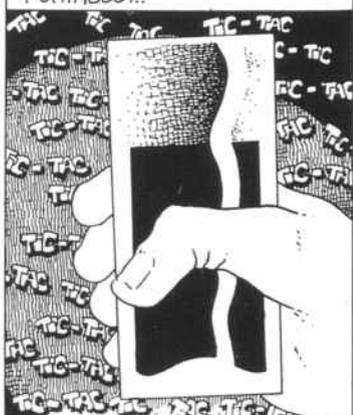
¡CON LO BIEN QUE ESTARIA EN CASA DURMIENDO!



FOXY SONREÍA PICARAMENTE MIENTRAS MIRABA A MARI PILI...



LA TENSION SE HACIA INSO-PORTABLE...





¡LA LUZ, LA LUZ, SE HA IDO LA LUZ!...

¡QUE NADIE SE MUEVA DE SU SITIO!...

HA SIDO EN EL PISO DE ARRIBA, EL GRITO HA SIDO EN EL PISO DE ARRIBA...

¡QUE ALGUIEN HAGA ALGO!..

¡ABELARDO, COÑO, CAMBIE LOS PLOMOS!...

NO SE PONGAN NERVIOSOS, QUE ES PEOR.



¿ESTÁN TODOS BIEN?.

SÍ, NO HA SIDO NADA.



¿Y EL GRITO?.

MARTÍNEZ, ACOMPÁNEME AL SEGUNDO PISO.



¿EL SEÑORITO ESTÁ BIEN?.

SÍ, ABELARDO, ESTOY BIEN.



¿QUIEN ESTABA EN EL PISO DE ARRIBA CUANDO SE OYÓ EL GRITO?.

PUES ESTABAN...





ESO HA SIDO UN DISPARO...



CHEMA CORRIÓ HACIA LA PUERTA.

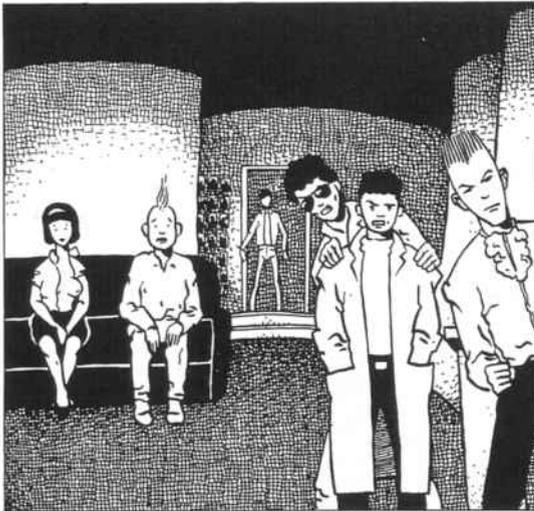
LA PUERTA NO SE ABRE, ESTÁ ATRANCADA.



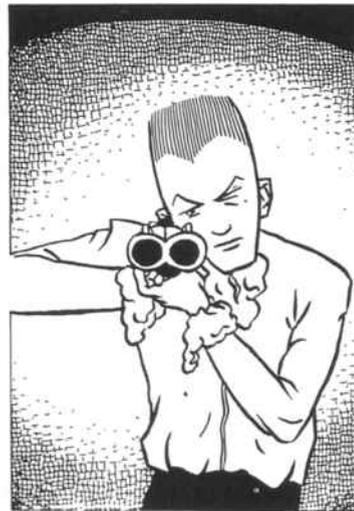
¡ALGUIEN BAJA!...

CLAP!

CLAP!



¡LA ESCOPETA, ABELARDO!



ERAN LAS SIETE Y MEDIA CUANDO SE OYÓ EL DISPARO.



M'AGRADA PASSEJAR AL SOL PELS CARRERS,
PERÒ NO QUAN M'HAN TRET DEL LLIT PER...

A TRAMITAR UNA "PRÓRROGA MILITAR DE SEGUNDA CLASE.."



PER CUA...

HAY QUE TRAER EL DNI, EL CERTIFICADO DE MATRICULA, EL DE PENALES, UNA DECLARACION JURADA, Y DOS POLIZAS DE 25 ...



DESPRÉS DE DIES DE LLUITA PER ACONSEGUIR ELS DOCUMENTS...



ESPERAR HORES I HORES PLANTAT

¡VENGA VENGA! QUE LOS MARTES SOLO SELLAMOS CARTILLAS...



ESPERAR EL DIA



I TORNAR-HI...



LO SIENTO PERÒ EL CERTIFICADO DE PENALES ESTA CADUCADO...



JÁ SE EL QUE EM TOCA, DEMANAR-NE UN ALTRE...

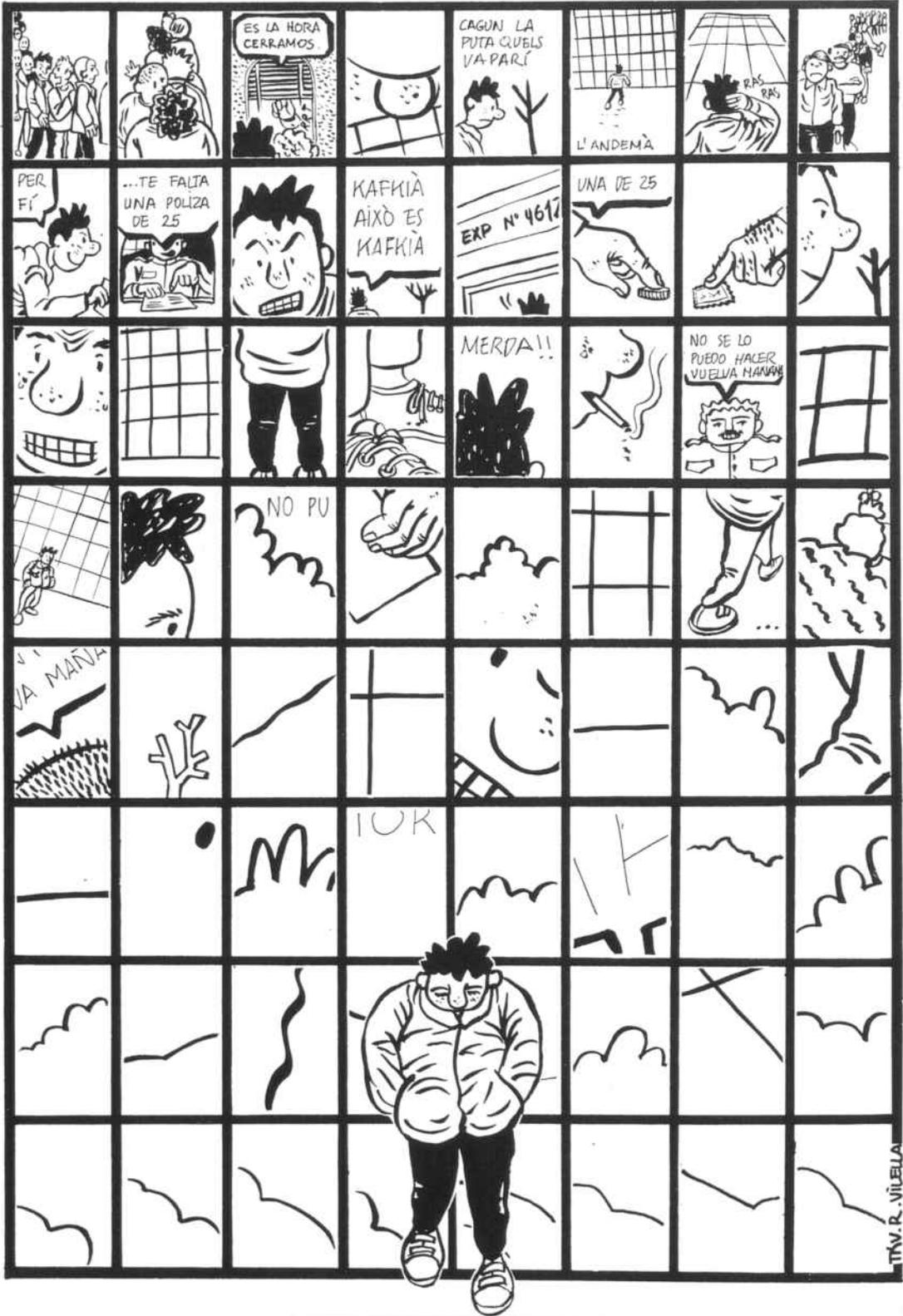


STERIO DEL JUBATICA CERTIFICADOS

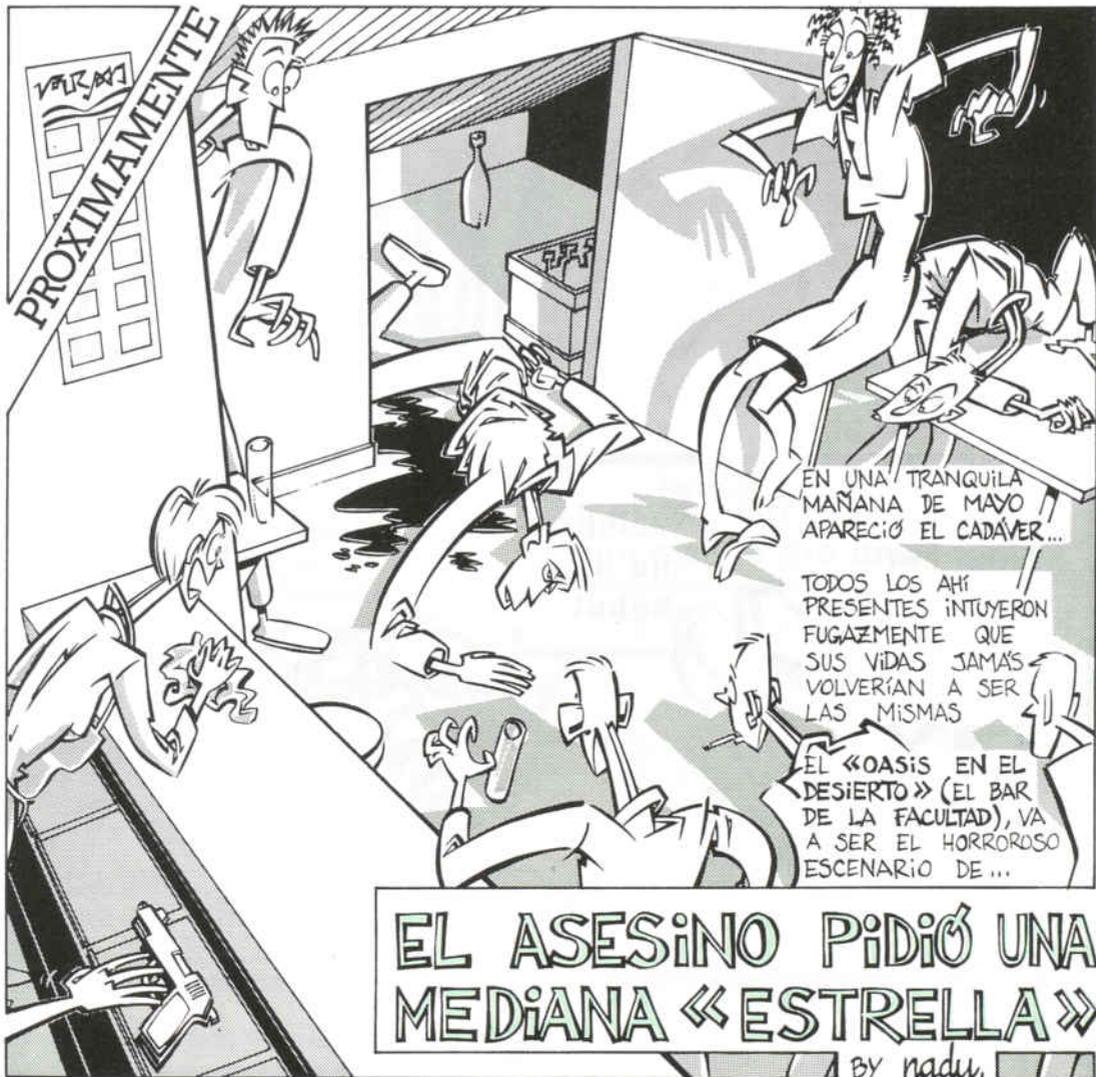


TORNAR-HI UN ALTRE COP





TTV.R. VILELA



EN UNA TRANQUILA MAÑANA DE MAYO APARECIÓ EL CADAVER...

TODOS LOS AHI PRESENTES INTUYERON FUGAZMENTE QUE SUS VIDAS JAMÁS VOLVERIAN A SER LAS MISMAS

EL «OASIS EN EL DESIERTO» (EL BAR DE LA FACULTAD), VA A SER EL HORROROSO ESCENARIO DE ...

EL ASESINO PIDIÓ UNA MEDIANA «ESTRELLA»

By padu.

BOSS NANDO

DUÑO DEL SINISTRO LOCAL, Y A QUIEN SÓLO LE IMPORTA LA RESPETABILIDAD Y EL BUEN NOMBRE DE SU EMPRESA

MONTSE & LAURA

SOBRE ESTOS INOCENTES ROSTROS SE MARCARÁ LA HUELLA DEL TERROR

MISS OLGA

¿QUÉ PERVERSIDADES OCULTA ESTA DULCE Y TIERNA MIRADA?

SÍGA ATENTAMENTE ESTE EMOCIONANTE ESTRENO EN LOS SIGUIENTES TAKA'S
 * * *
 MÁS ALLÁ DEL SIMPLE MELODRAMA COTIDIANO NACE LA AVENTURA TEÑIDA EN SANGRE...
 ...DEBAJO DE UNA SIMPLE ESCALERA SE INICIARÁ UN THRILLER QUE USTED NO OLVIDARÁ JAMÁS !!

000

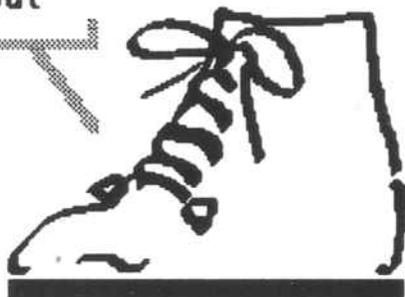
vivim un
estat de dret

si, si, cal
anar dret



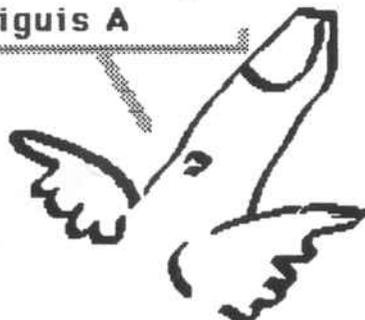
saps el
que cal
fer?

sempre
ho he
sabut

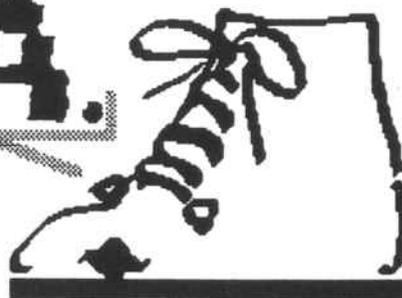


uy, uy!

demànem que
et demani que
diguis A



A.



AHH!



el teu A em beneficia i la veritat és absoluta



cal no fer cas...

la veritat és dissolta



AAHHGG.

digues, qué és la democràcia?



ja, uhg..

i si manem nosaltres?

és el que cal primmirar quan manen els demòcrates



calla, imbècil

algú em molesta a la sola!



AGGRR...

va contra la llei...

apreta fort..!

apreta fort...



付對手聯決方警署



SMITHS
PRECIO 1.700 PTS
LAS 22:30 HORAS EN STUDIO 34

THE
JUEVES 18 DE ABRIL

JAIME 1º TR

aseo Pic...
AP...

RS

LLEGIV
COMET
FYNN
FA

M . S E R E N T I L L

7 de març del 52 el capità Vassili Topof i el Tinent Ilya Fedorovix de les forces aerees del poble rus fan el darrer vol de proves del

BIK-19

Ilya... The
de dir que...
que...

Ilya?

TINENT FEDOROVIX!!

Da?



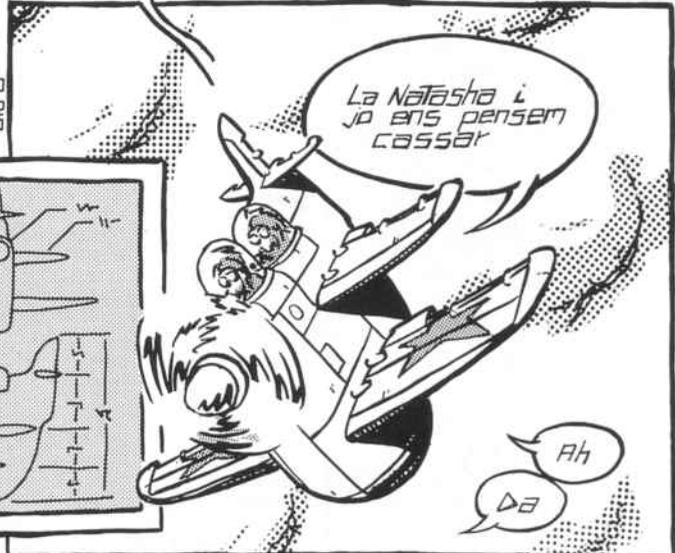
Que dormies?

Niet pensaba
que deies?



Doncs... que

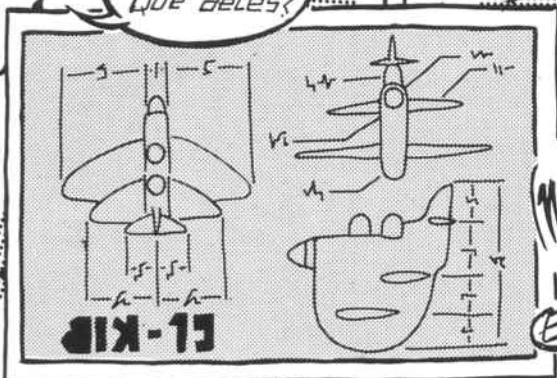
Da?

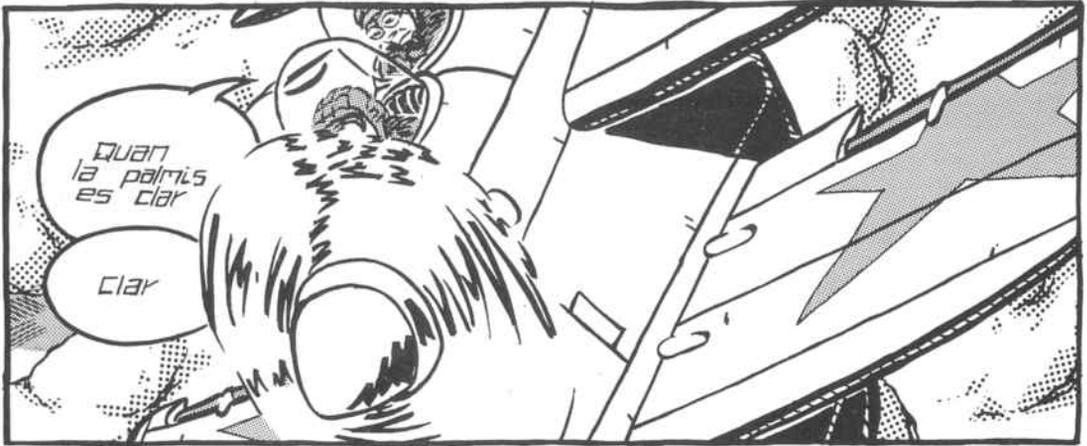


La Natasha i
ja ensensem
cassar

Ah

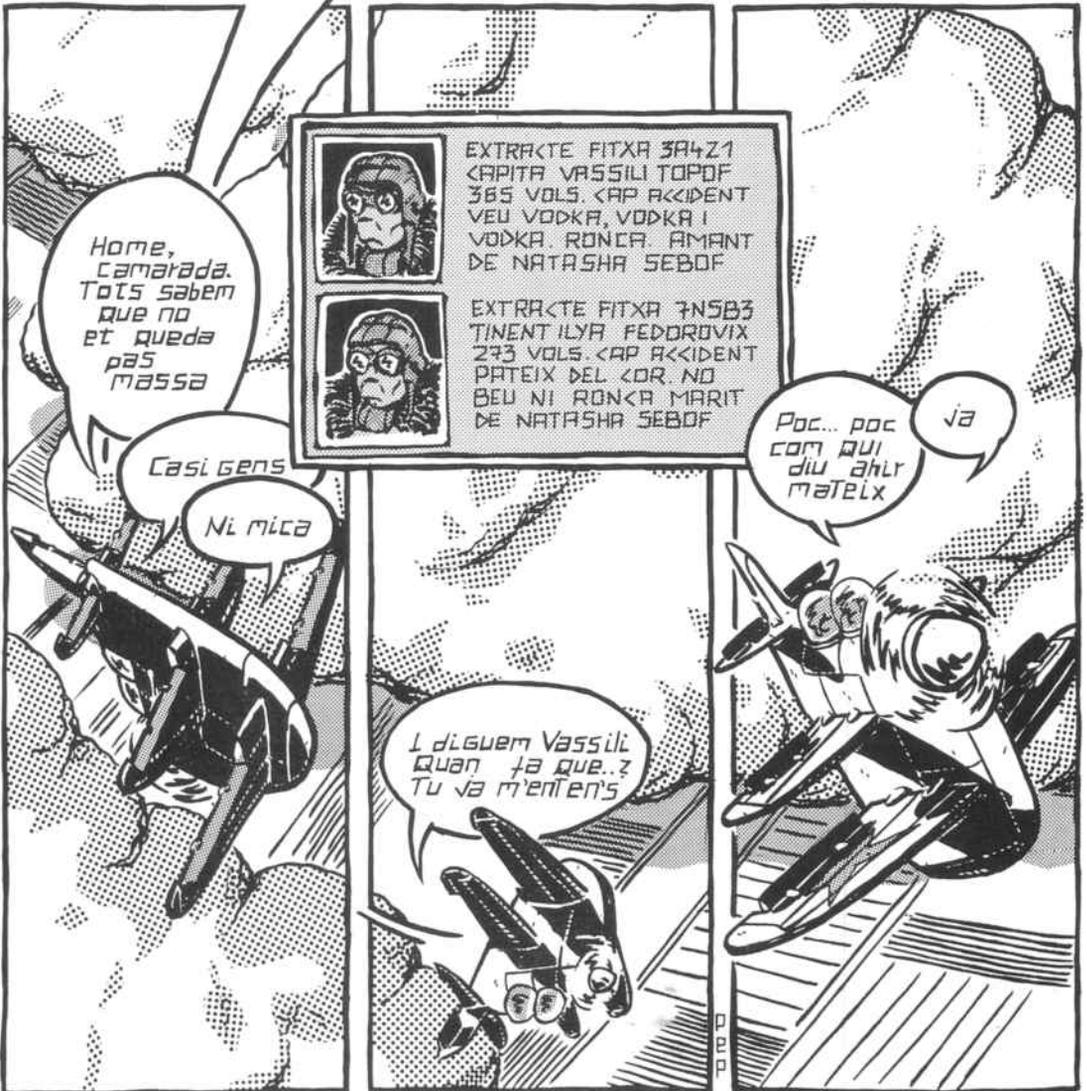
Da





Quan la palmis es clar

clar



Home, camarada. Tots sabem que no et queda pas massa

Casi gens

Ni mica

I diquem Vassili. Quan ja que..? Tu ja m'entens

Poc... poc com qui diu ahir mateix

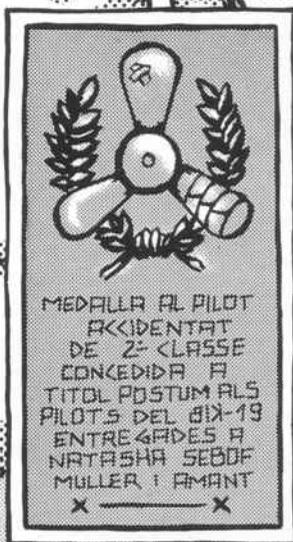
Ja



EXTRACTE FITXA 3A4Z1
CAPITA VASSILI TOPOF
365 VOLS. CAP ACCIDENT
VEU VODKA, VODKA I
VODKA RONCA. AMANT
DE NATASHA SEBOF



EXTRACTE FITXA 7NSB3
TINENT ILYA FEDOROVIX
273 VOLS. CAP ACCIDENT
PATEIX DEL COR. NO
BEU NI RONCA MARIT
DE NATASHA SEBOF





MARIANO, QUE HA LLEGADO LA GUARDIA URBANA... Y QUE PREGUNTAN POR EL DUEÑO DEL COCHE...

PREVEO OTRO DOMINGO SIN PROCESIÓN

¡DÍOS! QUÉ BUENA ESTÁ' AQUELLA TÍA...

MIRA COMO SALEN AL BALCÓN ¡QUE MORBO TIENEN!

NO SÓTROS SOMOS DE LA TUNA DE DERECHO E IBAMOS A TOCAR EN LA BODA DE UN AMIGO... Y COMO IBAMOS CON RETRASO...

DE VERDAD TE DIJO QUE NO QUERÍA SABER NADA MAS DE MI QUE SIIII...

NADA, QUE NO SE ENTERA...

LO QUE FALTABA... ¡FOTÓGRAFOS! DE ESTA, PASAMOS A LA HISTORIA

¡AUDA, QUE NO TIENE MIERDA EL CUELLO DEL OBISPO ESTE

NO ME PISES ¡COÑO!

DE HOY NO PASA... ESTA TARDE SE LO DIGO

...BUENO PERO NO ES PARA IR A ESAS VELOCIDADES ¡HOMBRE!

¡ADEMÁS DE FEO... PESADO

PERO DÓNDE IRÍA ESTE TIPO VESTIDO ASÍ? TÍO, YO QUÉ SÉ... ...A LGUN CARNIVAL.

TENGO UN AMIGO QUE HACE SUSTITUCIONES EN EL CLÍNICO...

...YA ESTARÁN POR LOS CAFÉS

¿A QUIÉN ME RECUERDA ESTE TÍO?

VALE... Y ENCIMA VA A LLOVER

¿UN DOMINGO POR LA MAÑANA?

NOS VAN A DAR LAS TRES Y TODAVÍA ESTAREMOS HACIENDO PAPELES

ENCIMA, ESO...

SI QUIEREN, LO PODEMOS LLEVAR ALLÍ.

NO, MEJOR QUE VENGA LA AMBULANCIA...

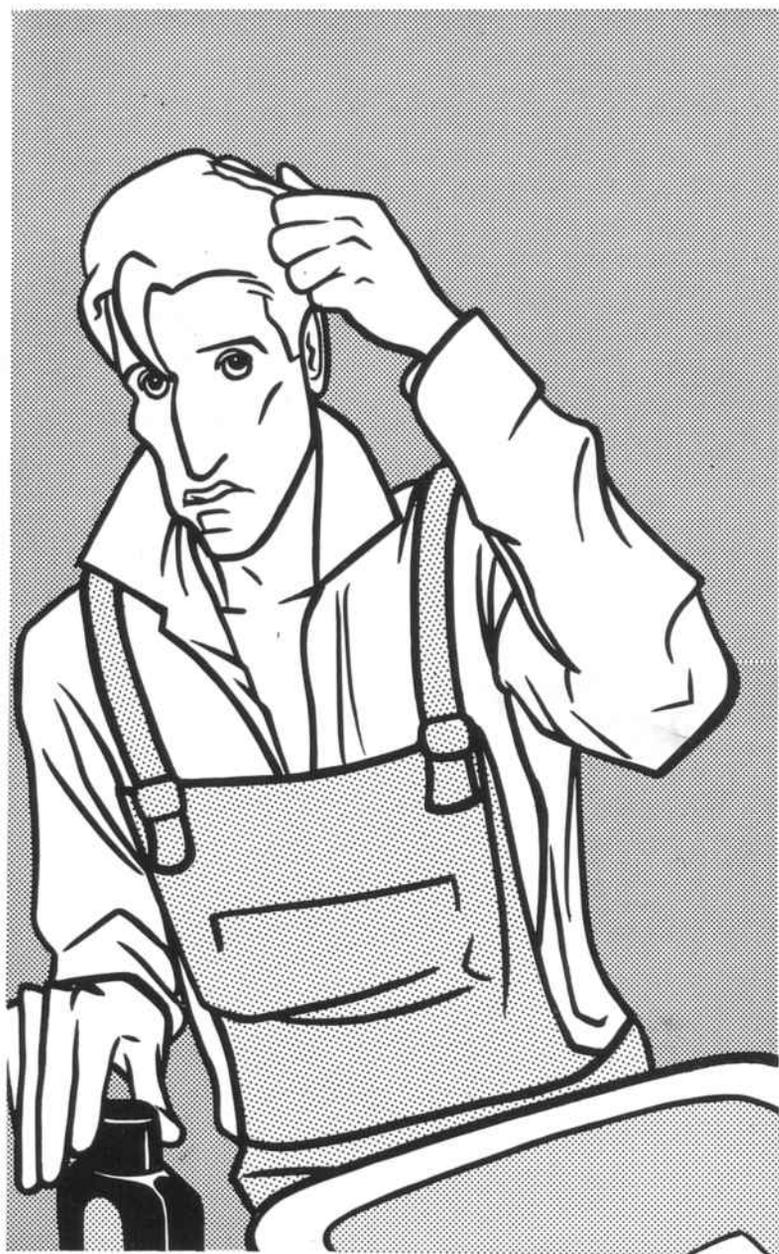
CUANDO SE ENTERE EL VIEJO... NO ME DEJARÁ NUNCA MÁS EL COCHE

SI HUBIERDÍS VENIDO CINCO MINUTOS ANTES... LE HAN PEGADO UN VÍDJE A ESTE TÍO...!

NIÑO ¡COÑO! QUITATE, DE AQUÍ.

YO GREÍA QUE LAS ARMADURAS ERAN MÁS PESADAS. DEBE SER DE POLIESTER, O ALGO ASÍ.

CALLA UN MOMENTO... CREO QUE ESTA DICIENDO ALGO



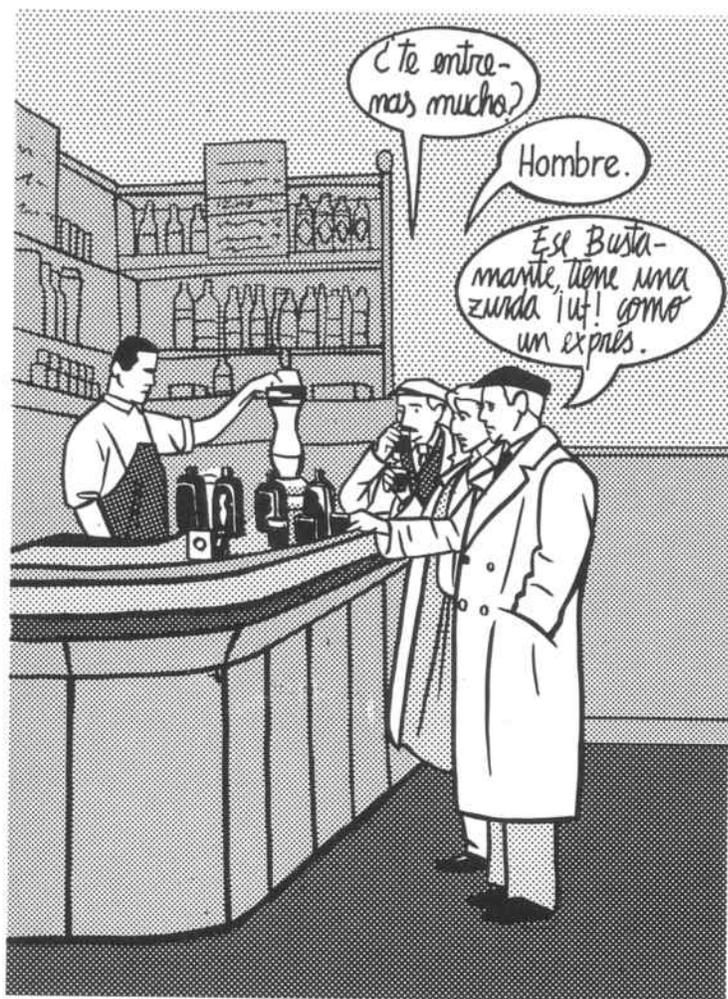
Le gustaba llevar el cuello de la camisa sin doblar. Le gustaba que un mechón le cayera parte de la frente. Le gustaba mostrar el torax por la camisa, abierta hasta el peto del mono. Detalles de personalidad pensó. Y se sintió seguro.



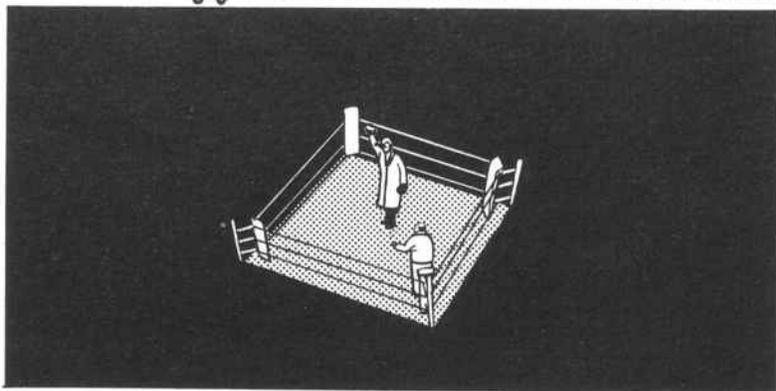
J O R D I

I.A.

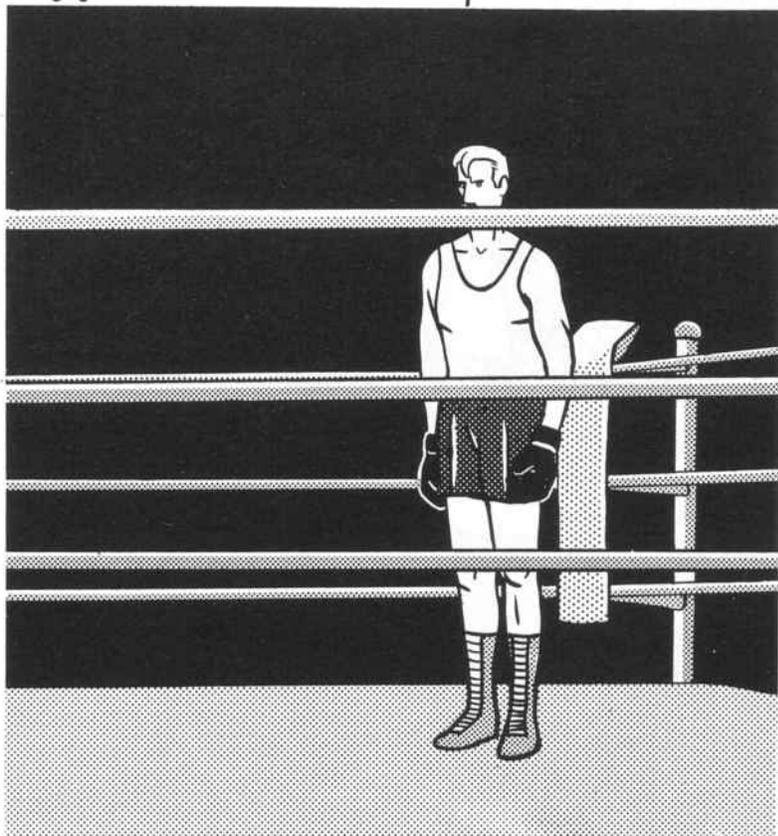
E L I A S



Saltó al ring y saludó con la mano derecha en alto.



Se fue a la escuadra. Vio a Bustamante saltar al ring y saludar. Calibró los aplausos.



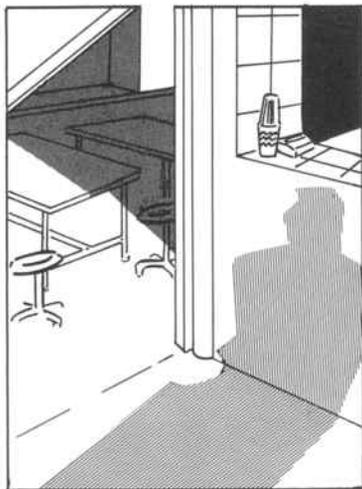
Entonces sonó la campana y se volvió. Estaban esperandole.



F. DE BELLES PARTS



SIUDAD SIN LEY...



SOLO ANTE EL PELIGRO.



¿VAN MARTINI PLIS

OH! MI HEROE



HEY AMIGO AQUI NO NOS GUSTAN LOS FORASTEROS

YO NO SOY TU AMIGO



ENTONCES NO QUEDA NADA MAS QUE HABLAR VAMOS... AMIGO

VAMOS, Y NO SOY TU AMIGO



PERO MANEL VINYETA NO SABIA QUE SE TENIA QUE ENFRENTAR

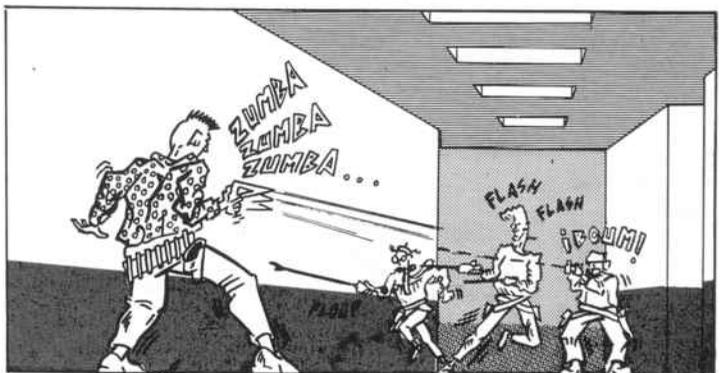


A LOS TRES PEORES BANDIDOS DE LA SIUDAD, ESTANISLAO PINCEL, SALVATORE DISSEGNO, Y PEPE MARTILLO "O TERROR DA PIEDRA"





PRIMER DISPARO, UN AZUL ULTRAMAR CORTABA EL VIENTO.



UN TRAMAZO AL 60%. ACABO, CON "O TERROR DA PIEDRA"...



PERO TRES A UNO, ES UNA DESVENTAJA EVIDENTE...



FINALMENTE MANE... CAYO ABATIDO



BIENO AMIGO, HA SIDO UN PLACER HABERTE CONOCIDO... Y ADIOS



ALTO!! EN NOMBRE DE LA LEY



BELLACOSS ESSO QUE VAISS A HACER ESS UN CRIMEN, UN ASSASSINATO A SANGRE FRIA... QUEDA ISS ARRESTATOSS



PERO...? PERO...? COMO QUE UN CRIMEN? CHERIFF ESCUCHE...



~~GUN~~ =



BOOM! BOOM!



TENDRIAS QUE HABER DICHO, ANTES QUIEN ERA

SI NO NOS DIES TIEMPO... ENTON... ES IGUAL

UNA COPITA, CHERIFF ME DEU-AM

VEUSA...

Joapé con la vejez!!!

UN DIA CUANDO ERA EN LAS CALLES DE BARCELONA...



LOS NEGROS ESTAN DE LUTO

Algun cronista del pop se refería, cuando mentaba la figura de Bob Marley, a que éste marcaba la pauta en la evolución de la música *Reggae*. El profeta Robert Nesta Marley señalaba con su dedo mulato el sendero estilístico a seguir, y sus éxitos eran la mejor promoción para todos los demás artistas del *Rock Steady* jamaicano.

Estas afirmaciones, que en algún momento podrían sonar un tanto pretenciosas, se han tornado, al parecer, ciertas. Muerto Marley las grandes casas discográficas internacionales intentan sin éxito promocionar nuevas figuras que sustenten el negocio (Jimmy Cliff que no levanta cabeza desde la época dorada del *The Harder They Come*, por ejemplo). Pero todos estos intentos adolecen de comercialidad; se les ve el plumero y eso queda reflejado en el vinilo; la música pierde toda la fuerza salvaje de los limones caribeños y se acerca al más genuino *Blandi-blú*, aunque, eso sí, la producción es mucho más sofisticada y los *dubs* se llenan de ecos.

Así, los últimos trabajos de gente en un tiempo tan prometedora como Steel Pulse o Third World, son algo casi insupportable para un aficionado a estos sonidos, sobre todo el de éstos últimos que parecen haber cambiado de escuela filosófica y de la *canutología* rastafariana se han pasado al Break.

Aunque, como ya citara Sto. Tomás, en tiempo de guerra todos los agujeros son

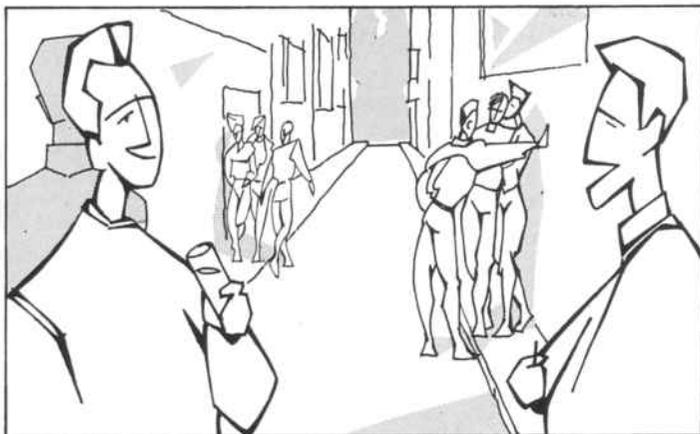


trincheras, es lamentable que grupos de la fuerza de los arriba citados caigan en hoyos tan cómodos como los de la música disco, que no es lo suyo.

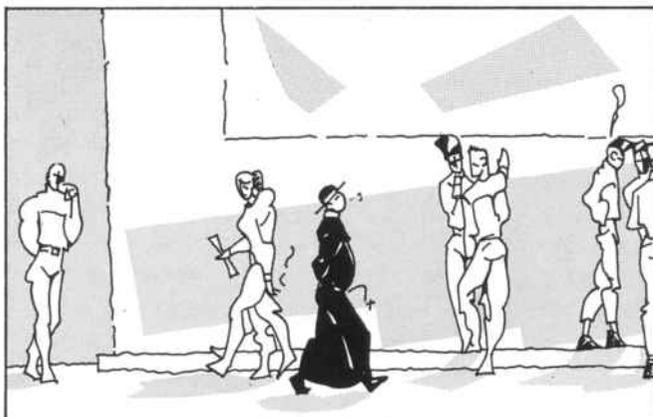
Pero no todo son miserias en Babilonia, gracias a Helassie (alias Jah, Rey de Reyes, León de Judá, etc, etc.) siguen apareciendo buenos productos de vez en cuando. Pasadas ya las modas del Ská blanco o café con leche, aún hay éxitos reggae en las listas de éxitos. Chicas como Sophia George o Sue Chaloner atacan en listas inglesas; gentes como Dennis Brown, el *dreadlock* de más calidad (junto a Peter Tosh, que aún no ha logrado legalizar la *ganja*) de la vieja escuela. Los más jóvenes del panal como T. Iry introducen en los esquemas tradicionales del reggae (bajos muy altos, wha-wha de guitarras, punteos aislados, percusiones contundentes, cortes y cambios de ritmo, etc) nuevos estilos como el *rap* o extrañas, pero atractivas, combinaciones tecno (Mosman Skank).

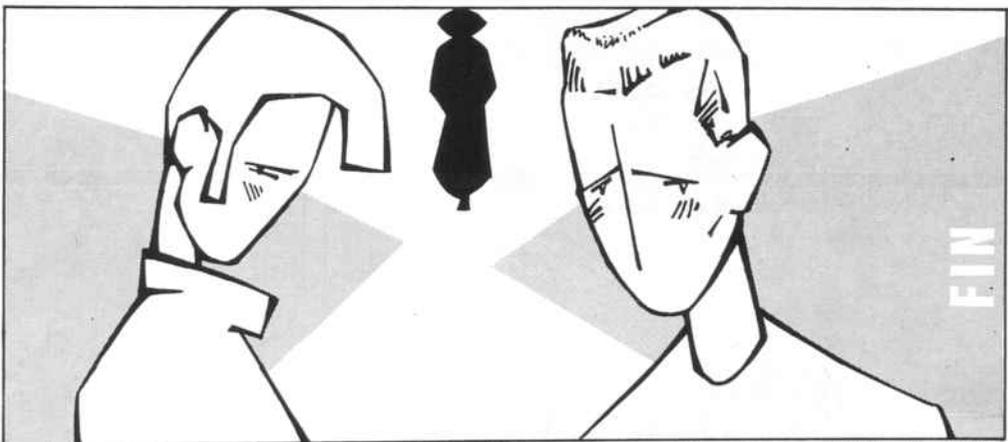
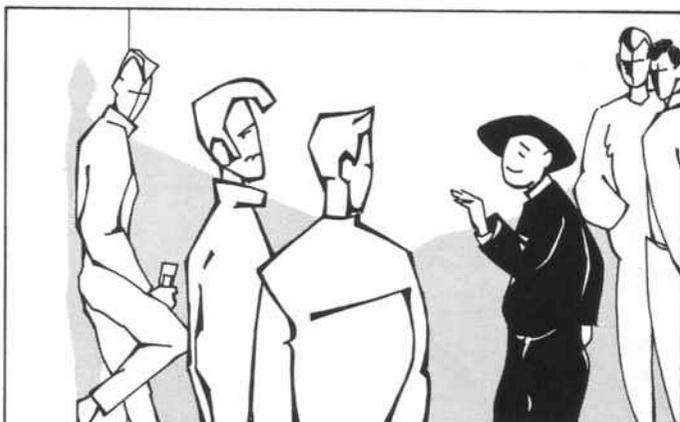
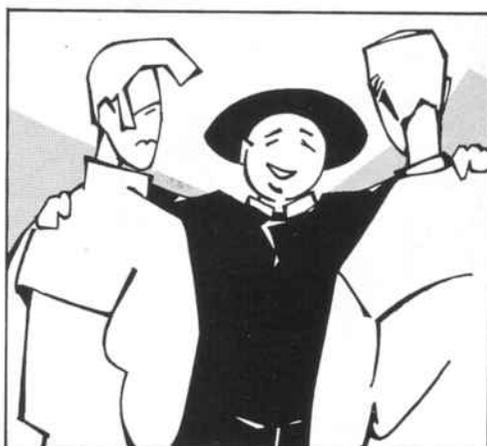
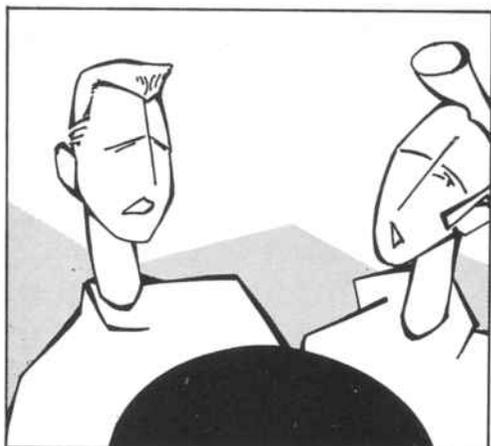
Aunque en Jamaica los negros sigan estando de luto, pueden estar orgullosos de que la música de su país, una pequeña isla al sur de Cuba, tercermundista y colonizado, haya influido y siga influyendo en el pop de nuestro siglo. Infinidad de músicos, desde los Beatles a Lost Gringo, pasando por Police o Rolling Stone, han hecho reggae o ská, y sin duda estos estilos han marcado el sonido de los ochenta

REENCUENTRO!



Dibujo
y guion:
A. INIGO
Cooperación:
R. LOREN
F. DE FELIPE.





Dibujo y guion: ALEJANDRO IÑIGO.

Cooperación: RAMON LOREN, y FERNANDO DE FELIPE.

QUE OS A DEN
PO M A DEN

D'JOEL'AMIGOFÉÉÉÉÉEL... OSROBOVDNERO



Y MELLÉVOELPASTEEL



METOMOPRESTADO...



VUESTRO BRAZOOO...



LOS PARES BUS
TOMA SERRO!



SON FUSI... HACIENDO... BO...



ESTAMOS BIEN... AAAA



CLIK



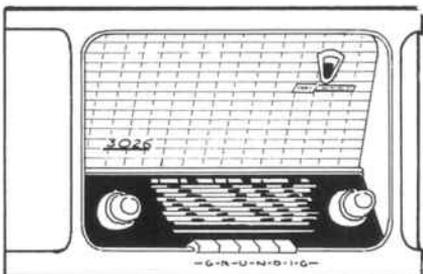
BON DIA I BON HORA RADIOADICTES!

AQUI XAVI XOXI DESDE EL MONUMENTO DE ER COLOM. LA TEMPERATURA 9°. SINTONITZEU AMB... FM-BUITAKER... DESDE LES ALTURES

LA RADIO MÉS MARXOSA! I QUE ADEMAS "FA PAÍS"... EL GRAN TEMA DEL DIA ES LA FABULOSA HISTORIETA "FAÇANES", QUE HA ASSLIDU UN GRN EXIT EN CASA DEL AUTOR, I SOBRETOT LA SEVA Z'PART-PATÍS.

AH, FILLINO.

PATÍS... QUINA HISTORIETA! CLAR I CATALAN JOVES D'AVUI IDENTIFICARUS AMB LES AVVENTURES INTELLECTUALS DELS "FAÇANES BOYS", SEGUIU... rrrriinnngg VAYA UNA LLAMADA... M'OYEE XAVI? ME ZIENTEE?



QUE ZOY LA PEPI! Y QUIERO DESIR QUE M'HA GUSTAO LA FAZANA EZA



VALE, VALE. ME ALEGRO MOLT POR TI PEPI. CHATA. POR CIERTO NENA HOY HAY CONCURSO A DIVINA LA RELIGIO DELS REIS CATOLICS!!



ZI... ZI, ESPERA! DEJAME PENZAR... ZI ES QUE LO TENGO EN LA PUNTA DE LA LENGUA... MIMMM... ZOSIALISTA?



NO! LO SENTO PEPI, CHATA... PERONO VEUS QUE 'CONVERGIERON' LAS ESPANAS?

PERO ZI YO DEZ... QUE SI, QUE M'ALEGRO. APA OTRA VES SERA PERO... ¡ELS FAÇANES? VAN ALTIBET?



INCREDIBLE! PERO SEGUR QUE TOTHOM VOL SABER QUE FAN ELS NOSTRES HEROIS A TAILANDIA NO?...SEGUR QUE SÍ! SEGUR QUE LA PEPI I TOTES LES FANS D'EN JORDI ESTAN PENSANT:



HA MARXAT ER JORDI A COMPRAR ARMES PER LA LUCHA D'ALLIBERAMENT NACIONAL... O ES QUE EL BARÇA JUGA DIUMENGE A BANGKOK ?

CO SA BUS CA GI NO VANE LLI DELLA ROSA? COMPRAR DROGA EN EL TRIANGULO DEL OPIO? TROBARE UN POSTO EN LA SELVA DONDE ESCONDERSE DELLA MAMMA ?



VA ANNA A POSARSE MORENA O A DESCOBRIR EL NOM DELS OCELLS DE CARVALHO?



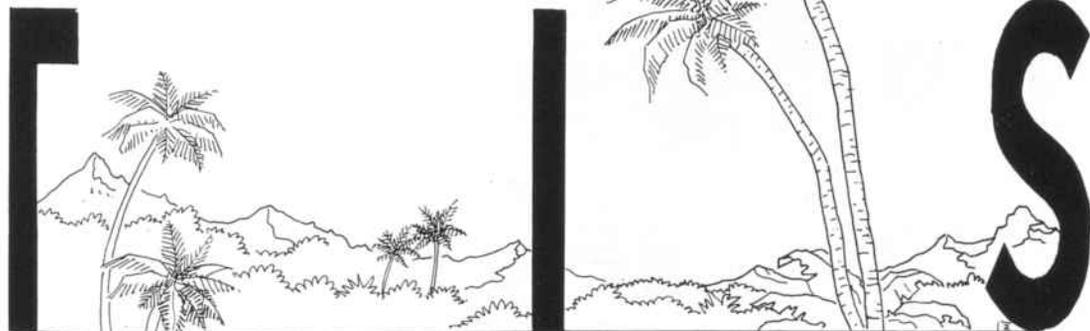
IRA' EL CUMISSARI A CAPTURAR A GI NO VANELLI DELLA ROSA? O ES QUE YA NO AGUANTA A SU CUÑADA? ...

QUE ESPERA TROBAR L'EXSEMINARISTA A TAILANDIA? UN REMEI PER LA TUBERCULOSI? A JORDI PER TORNAR LO A CASA? O POT SER VOL FERSE MONJO BUDISTA?

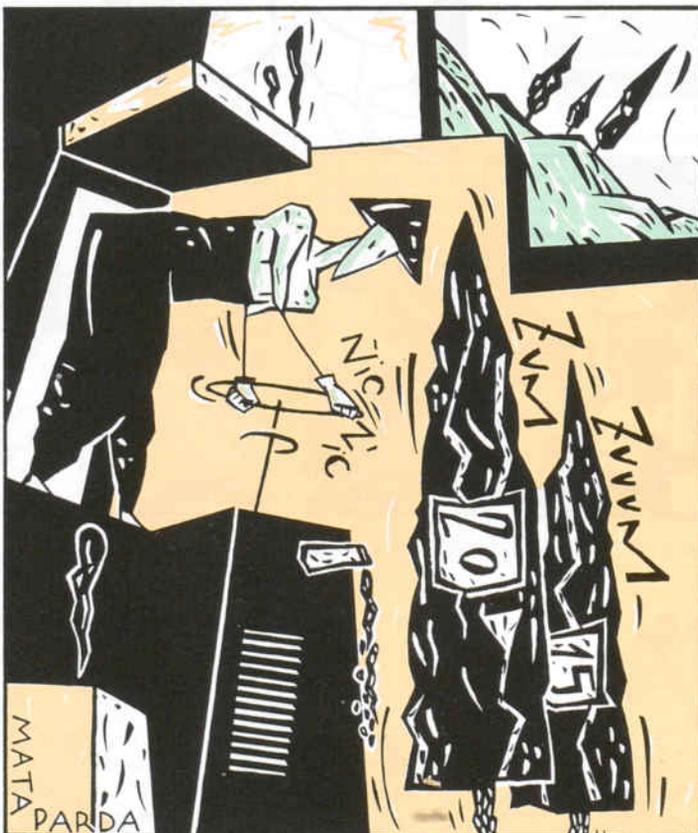
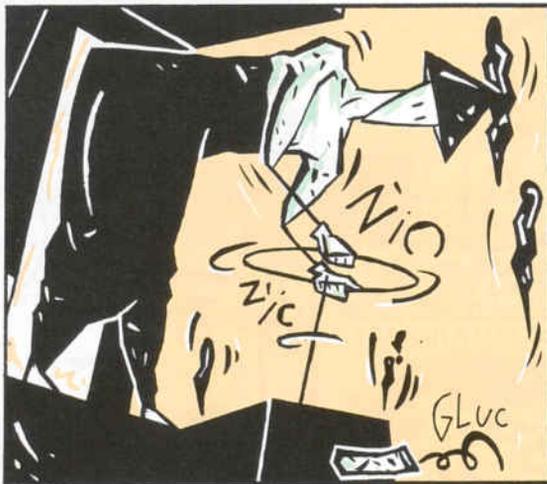


MISTERI I PATIS

FORM



A PESAR DE LA PERVIA LOS DOMINGOS LE OFREZCO AL SEÑOR UNA CARRERA DE CIPRESSES



(CONDUciendo POR AGACHE VI PASAR DOS MISILES ASI QUE ENCOMENDÉ MI ALMA AL CIELO Y ESPERÉ EL POPO DE LA MUERTE

LA POLUCIÓN NOCTURNA COMO PIJAMA

Esta es la segunda entrega de esta sección, cuyo título en manera alguna es casual. Polución significa eyaculación nocturna, realidad blanca y pegajosa del soñar, intermedio del dormir, fruto de la doble vida de ojos cerrados o, si se quiere, de la prolongación nocturna de la misma vida con ojos entreabiertos.

Por ello todas las entregas de esta sección han sido o serán, escritas en la soledad de una fría madrugada muy propensa, como podrás comprobar, a desencantos, frivolidades, chocheos y cursilerías.

A estas horas cuando el sueño aprieta y las paredes de la garganta sudan gotas de nicotina, cuando... *"el alma está a punto de romper a llorar y no rompe porque no tiene quién la escuche..."*/ Gala/, se escribe a coletazos, desordenadamente y con palabras sueltas en el ancho espacio blanco de entrelineas. Con ello, algunos dicen que se pierde rigor, otros en cambio afirman que se gana en sinceridad...se me ocurre ahora que éstas son palabras de igual significado.

...Vaya, vaya...GARCÍA ;OTRA VEZ ESCRIBIENDO POEMAS!...

A N D R E U A G U I L O

2.-Sobre el guión, los extremos sin virtud y alguna música de vals a bajo volumen

No sería nada difícil, si lo buscásemos, encontrar uno o muchos libros que escribieran y hablaran de guiones. Algunos podrían explicitar incluso formas sistemáticas para construir eso que los especialistas dicen que escasea, llamado guión, uno que aun cree en muchas cosas, no cree en estas y, si no fuera un miedoso, afirmaría que no hay más forma, sistema método o esquema para hacer guiones que la de simplemente *imaginar*, *gerundio imaginando*. No es que yo crea que guión es sinónimo de historia, de relato, ya se, la forma (o no contenido) también es guión, y precisamente por ello, también surge del acto de imaginar. Los encuadres, el ritmo, los personajes, las palabras *girar en un mismo y frenético vals imaginado de mil tiempos* (3). Breve. Todo incluso la historia literaria escrita en un papel, la relación de planos y encuadres, color, luz o diálogos, ya no son el guión, son la ejecución o la realización y estos conceptos ya nos introducen en el ámbito de la realidad, de lo público, de la turbulencia de lo acabado, de la importancia de no poder hacer más o en el ám-

bito de la ignorancia, de la chapuza. Así, se crea un eje en el que habitan en un extremo la imaginación y en el otro la historia (relato). Entre los dos hay un parto (nacen, crecen, se reprod,...) que en su comienzo mismo ha visto como la realidad, a modo de luz, no sólo impregna al bebé (historia) sino que se adentra en las profundas entrañas de la madre (imaginación). En medio, pues, no...hay guiones.

¿A qué nos lleva esta afirmación? A casi nada. Puede ser útil, en el mejor de los casos, para todos aquellos que queremos aprender a hacer guiones, para los que queremos contar cosas y rápidamente empezamos a teclear con furia una máquina de escribir que impresiona palabras sobre un papel que, más tarde, olvidaremos sin la reconfortante compañía de otros papeles; para aprender que, probablemente, nos equivocamos, como la paloma. El guión sin corporeidad es un maldito vals mil veces maldito, de mil tiempos (mar), anclado en la punta de la lengua y que casi siempre, aún con toda la ginebra del mundo, tío Buñuel se hace férrea-

mente impronunciable (cielo),

DRY-MARTINI. Receta de L. Buñuel

<<Pongo en la nevera todo lo necesario, copas, ginebra y coctelera, la víspera del día en que espero invitados. Tengo un termómetro que me permite comprobar que el hielo está a unos veinte grados bajo cero.

>>Al día siguiente, cuando llegan los amigos, saco todo lo que necesito. Primeramente, sobre el hielo bien duro, echo unas gotas de *Noilly-Prat* y media cucharadita de café, de angostura. Lo agito bien y tiro el líquido, conservando únicamente el hielo que ha quedado, levemente perfumado por los dos ingredientes. Sobre este hielo vierto ginebra pura, agito y sirvo. Esto es todo y resulta insuperable >>.

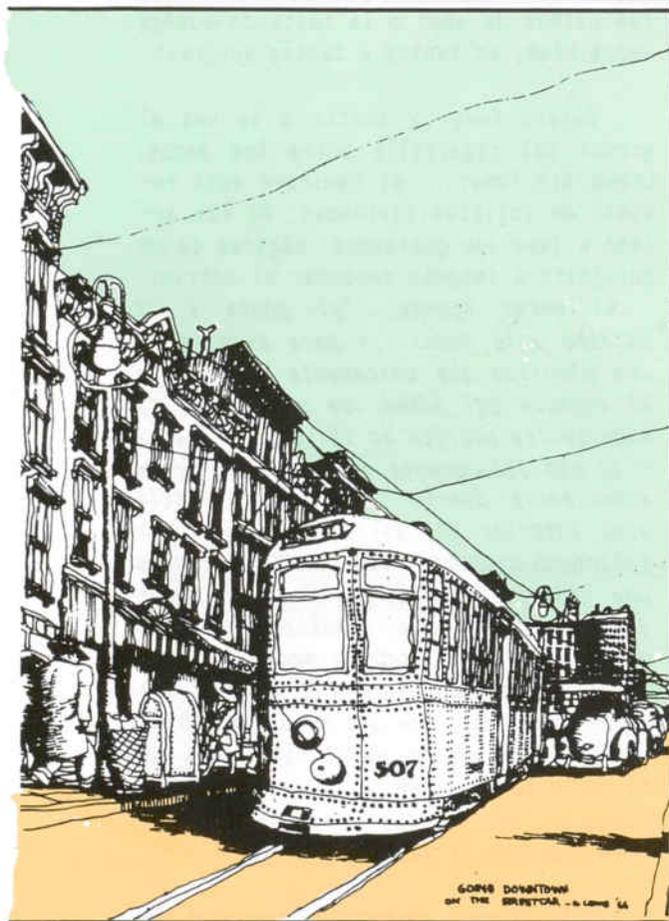
El otro extremo, la historia, también tiene sus más y esta vez sus no menos. A estas alturas ya resulta infantil diferenciar entre forma y contenido, aún aceptando la única diferencia que en todo caso pueda haber; intuyo que en la llamada forma hay un grado mayor de información que en el, llamado, contenido. Además de contarnos la misma historia que este inútil contenido, nos habla, seguramente, de la historia de cómo la imaginación se materializa convirtiéndose en realidad. ¿Quién no ha podido percibir en un melancólico plano la noche de amor que precedió al día de su filmación?, ¿quién no ha visto el sueño imposible de un frustrado dibujante en las líneas de aquella pequeña viñeta?, ¿y quién no ha constatado en tantas y tantas historietas, películas, montajes teatrales, la poca memoria para los recuerdos, las po-

cas noches de amor o la falta de sueños imposibles, en tantos y tantos autores?,

... Quiero fumar y sentir a la vez el grosor del cigarrillo entre los dedos. Llevo sin fumar... el cenicero está repleto de colillas olvidadas. Al fin accedo a leer las guardadas páginas de un periódico e intento recordar el motivo... Gimferrer apunta: *"el poeta (...) escribe ante todo (...) para existir en una plenitud que únicamente alcanza en el espacio del poema, de suerte que la experiencia poética es la versión óptima - la más lúcidamente formulada - de la experiencia diaria y de la inconcreta vida interior del escritor. A un vivir cotidiano disperso y opaco se contrapone una vida poética que no es ni un embellecimiento ni una idealización o un disfraz de aquel, sino su metáfora estética.* Me pregunto: ¿y los demás?, Los que no escriben. Los que no dibujan historietas. Los que no hacen cine. Los que no son actores. ¿Qué hacen?. Me responde Gimferrer/me respondo; unos imaginan, otros aguardan la muerte.

A partir de aquí se pueden presentar algunos elementos para configurar la relación entre autor (escritor, historietista, cineasta, etc) y espectador (el que no espera la muerte) que podrá llegar a ser una particular *teoricilla del espectador* en futuros artículos;

El autor, los autores, presentan, a veces, en su obra, un número indeterminado de detonadores (conscientes o no por su parte) que hacen recuperar al espectador parcelas de sus recuerdos, sean vívidos (lo que generalmente se llama *pasado*) o imaginados, reunidos todos ellos en un gran almacén. Con ello se planteará una auténtica cadena vivencial, ya que, cuando una obra nos produzca, aunque sólo sea parcialmente, en un mínimo instante, esta motivación, nos pasearemos en este mismo



instante / eterno por el almacén. Este a su vez se verá engrosado por esta parte de obra y por ese instante en que hemos vivido paseando por él; podremos archivarlo en un estante con infinitas etiquetas; el tacto de la butaca del cine, el olor del gel que se desprende de la piel mientras leemos, las voces que resuenan en el piso de al lado o cualquier otro potencial denotable.

Como se ve, este planteamiento provoca innumerables temas de interés que, como he apuntado, serán tratados en próximos artículos. Pero necesito ahora enunciar uno; se vislumbra la posibilidad de una catarsis con suceso no del todo antis-

totélica, fundamentada en un distanciamiento, no del todo brechtiano. Esto es; ese instante será catártico por tener elementos de *punctum*/Barthes/ (punzadas), o sea de identificación, pero justo en este mismo momento necesitamos de un distanciamiento para acceder *conscientemente* al almacén... (continuará),

Punto y aparte. Se me ocurre, finalmente, ¿aún me gusta ayudar a una viejecita a cruzar la calle y me encantaría que me invitara a comer unas pastas en una casa pequeña con gata?, ¿me gusta saber que aquel hombre se hubiera asustado más aún sin mi indicación de cuándo bajar del metro?, ¿se me ocurre que me gusta que me digan *te quiero* aunque sea en un matinal y soñoliento abandono?, se me ocurre... que hoy me gusta teclear con furia de dos dedos esta máquina de escribir...

- ¿Pero ,no dijiste que...!?
- Sí, lo dije, pero yo solo hablaba de historias...-

Se me antoja que, de una puñetera vez, me gustaría quitar todos estos interrogantes

Adiós,
muñeca.



El día no había empezado bien para mí. Antes de salir de casa volví a discutir con Montse. En el periódico me encargaron un par de columnas sobre unos tipos recién inscritos en la Morgue y, con la lluvia, se estropeó el flamante sombrero que había comprado aquella mañana.

Son cosas que pasan. Después de que el forense me diese los datos precisos sobre sus clientes compré una figura (una de esas muñecas de cara de porcelana) para intentar reconciliarme con Montse. Por último decidí recurrir a Chandler como inspiración para mi artículo.

Solo me faltaba un trago para volver a estar en forma.





¿QUE VA A SER?

DOS WHISKIES DOBLES. SOLOS, POR FAVOR. ESTARE' EN LAS MESAS DEL FONDO.

Había reconocido a un viejo amigo. Por la cara que tenía pensé que sería mejor recibido con un presente étlico.



NO TE MOLESTES EN LEVANTARTE. YA VIENEN LOS REFUERZOS!



VAYA... FERRAN... HACÍA TIEMPO QUE NO NOS VEÍAMOS. CUANTO ME ALEGRO!

Lo dijo en el mismo tono en que uno anunciaría la muerte de su propia madre.



Hicieron falta otras tres rondas para llegar al grano. La tempestad se avecinaba. Por un momento me sentí como un paraguas, pero supongo que para eso debemos estar los amigos.



...¿TE ACUERDAS DE CARMEN, LA CHICA QUE VIVÍA CONMIGO?



No la recordaba,
pero él tampoco
esperaba que lo
hiciera. Tan solo
quería contar
una historia.



TODAVÍA RECUERDO CUANDO TRAJÓ LA MÁSCARA A CASA. DIJO QUE ERA MÁGICA, Y YO LO CREÍ. POR AQUEL TIEMPO ESTABAMOS MUY ENAMORADOS. HACE YA ALGUNAS SEMANAS, TRAS VARIAS PELEAS, ELLA DECIDIÓ DEJARME. SE LLEVÓ TODAS SUS PERTENENCIAS, SALVO LA MÁSCARA. CUANDO SE FUE ESTUVE DÍA TRAS DÍA MIRANDO AQUEL ROSTRO IMPASIBLE (LO ÚNICO QUE ME QUEDABA DE ELLA) HASTA QUE HOY HE DECIDIDO DESCOLGARLA Y... ¿SABES QUE HABÍA DETRÁS DE LA MÁSCARA?...



NADA



No había nada más que decir. No se porque al dirigirme hacia la puerta recordé una frase de Hammett: "Volví a la lluvia".



Con el tiempo he llegado a aceptar el aprender de errores ajenos, así que tiré la muñeca y el sombrero. Tal vez lo mejor que hice aquel día fué comprarme a Chandler. Todavía lo conservo.



fin.

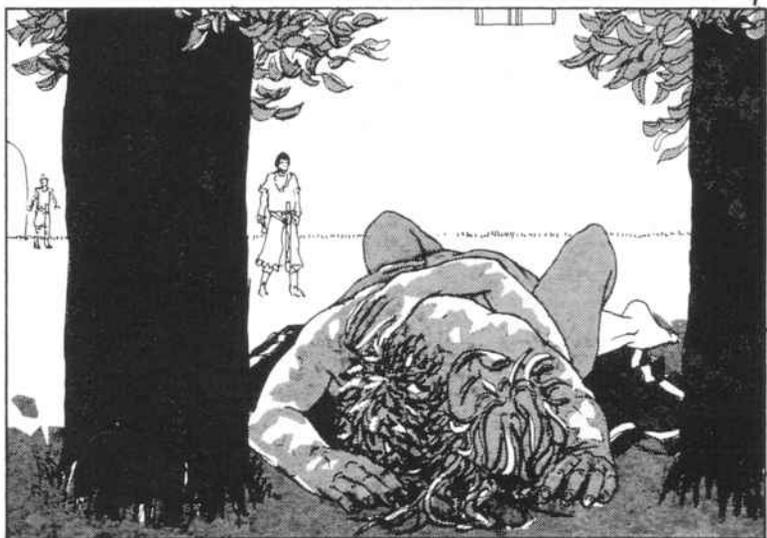
MONTECARLO - '85.



EL CAVALLER
TROBA UN CAVALLER
ÀSSEGUT AL BOSC
PLORANT:

- AH! DAMA ESTIMADA
HAS TRENCAT LA PROMESA
I NO HAS VINGUT AL MEU
ENCONTRE! ET MALEEIXO
PER HAVER-ME DONAT
AQUESTA ESPASA PERQUE
ARA EM MATARÉ AMB ELLA.

- NO HO FACI'S! ANEM
AL SEU CASTELL, ENTRARÉ,
I SABREM QUÈ HA PASSAT.



ÉS UN DEIXAR-SE PENETRAR
TOT L' ÉSSER
A TRAVÉS DELS ULLS I
A TRAVÉS DELS LLAVIS
BATEGANT ELS CORS I
LLISCANT LES MANS

ESTRENYENT
ELS BRACOS I LES CUIXES
SENTINT ELS CABELLS
ESBORRONAR-SE



2





CAVALLER!
MOLT DOLOR
HAS PORTAT
SOBRE MI!

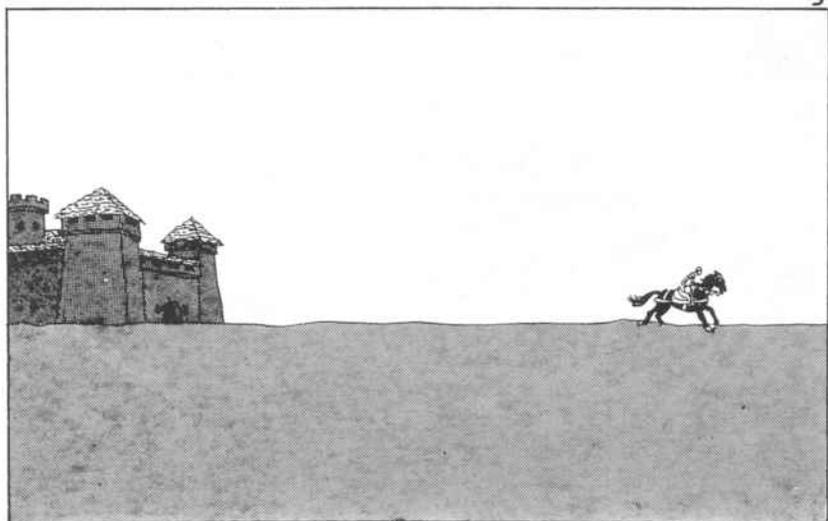


CALIA QUE
T'ADONESSIS DE
COM ERA ELLA I
DEIXESSIS DE
LAMENTAR-TE



PERÒ ARA L'HE MORTA I EL MEU DOLOR S'HA
DOBLAT I JO NO VULL SEGUIR
SOFRINT.....

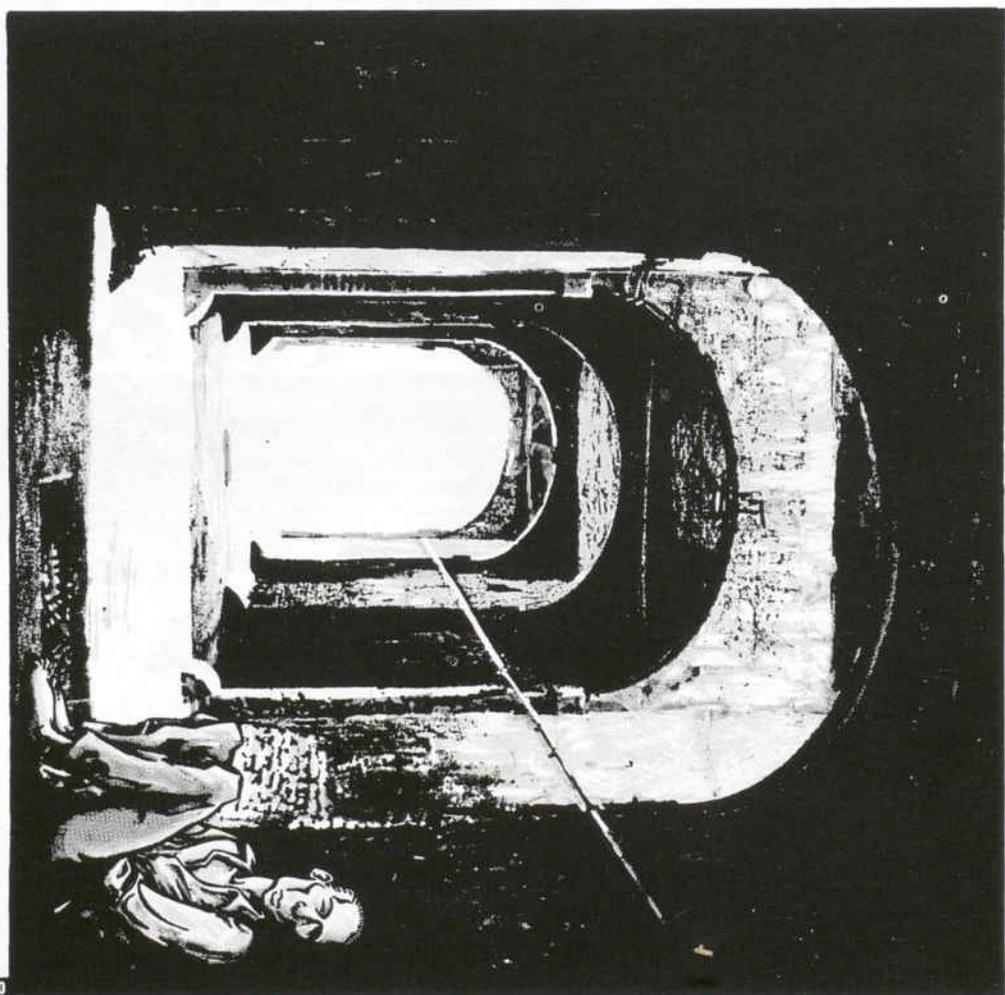
EL CAVALLER
S'AFANYÀ A MARXAR
NO FOS CAS
L'ACUSESSIN
D'AQUELLES MORTS.



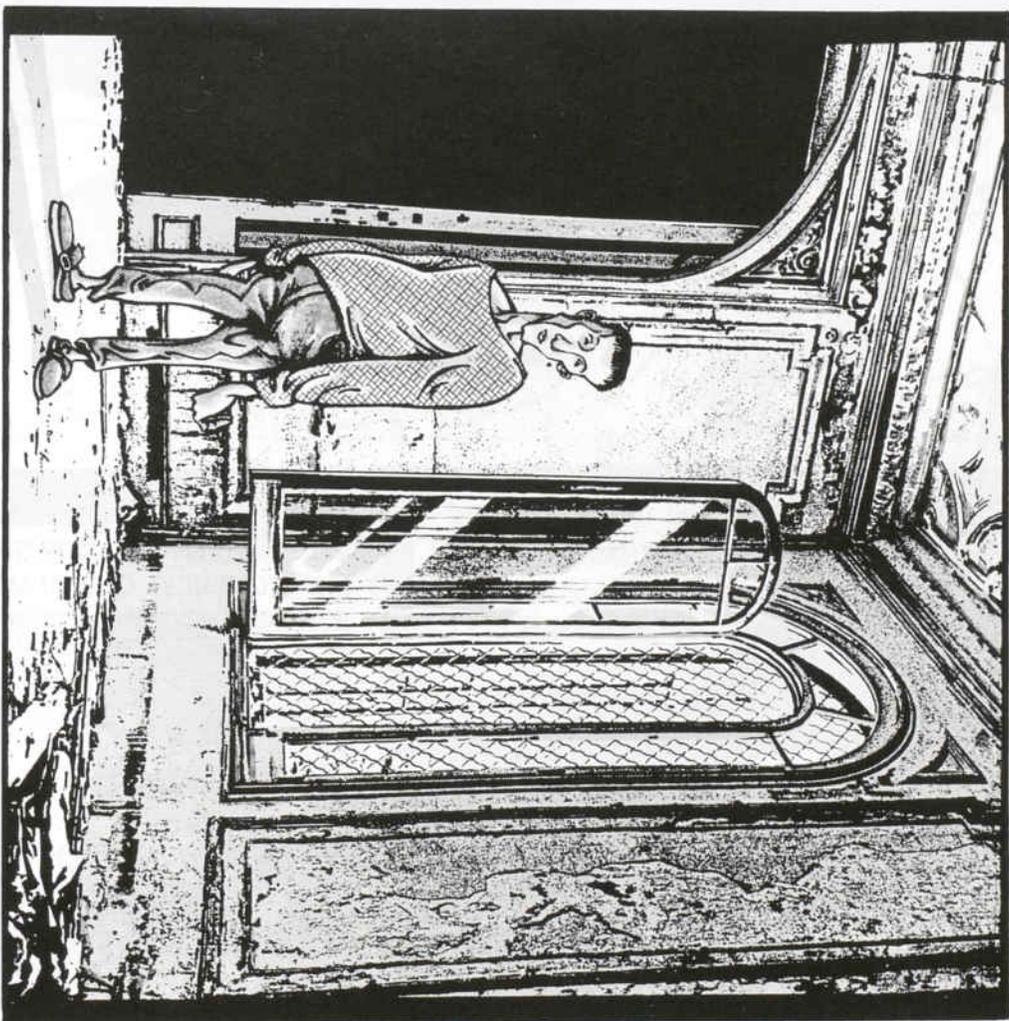
1986 *Eduard Esteve*
a partir d'una història de
Sir Thomas Malory

Evidentemente el negro es negro e
 ¿Pero cómo es posible entonces que
 espacio no se beneficie de los astr
 ogro ver brillar a lo lejos y que e
 aún pena bajo su fardo no me ilumi
 ro? En una palabra, parece haber
 or, la de los hombres que saben qu
 tal hora y que a tal hora se pone
 rds de...
 nubes son siempre previsibles au
 acaban por disiparse tarde o tempi
 Pero mi luz también tiene sus alter
 iero negarlo, sus ocasos y aurori
 quien lo digo, pues omá...
 eso es algo que no perdona. Y cua
 sería, la...
 de producir luz en mi habitació
 Creo que yo hubiera preferido un orfi-
 cio menos seco y menos amplio, me hu
 biera dado una idea más elevada del
 amor. Realmente, resulta mucho más
 cómodo hacerlo entre el pulgar y el ín
 dice. n...
 dice: n...
 murmullos, se...
 ras, jornadas de los otros. Entonc
 , del cual, advertido, me contenta
 e nada tiene de, cómo decirlo, na
 juzá. Y poco a poco mi reducido
 de nuevo. Diréis que en mi cabeza

¿es el vacío?



MOLLOY ?



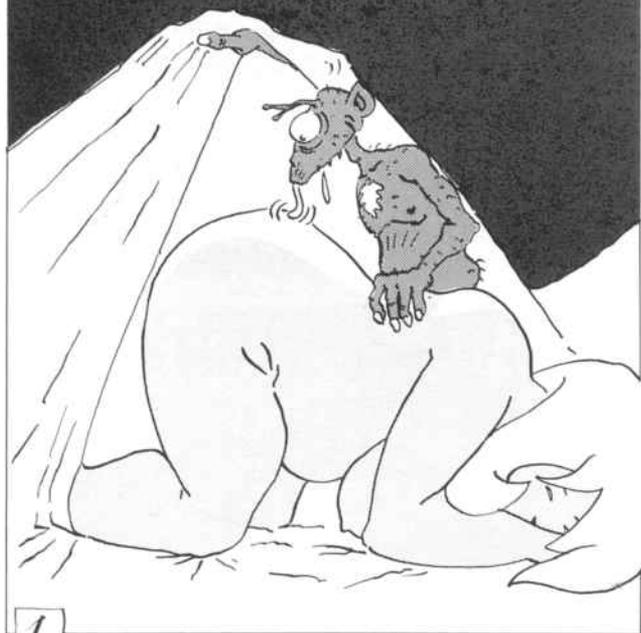
jos, excelentes razones para quitarme y no e
 maridos, sino a sola jamás hubiera bastado para
 me. Lo arrojé lejos de mí despreciosamente
 roso, volví hacia mí, al extremo de su lazo o
 / después de algunas sacudidas se inmovilizó
 ostado. Entonces me puse a reflexionar, es
 scuchar con más atención. No había muchas
 lidades de que dieran conmigo en aquel lugar
 tranquilo por lo menos durante el tiempo en
 fiera soportar la tranquilidad. Por un instante e
 la posibilidad de instalarme allí, de convertir a
 tío en mi albergue y refugio, por un instante. M
 del bolsillo el cuchillo de cocina y me dediqué
 me con él las venas de la muñeca. Pero el d
 ardo en vencerme. Primero grité, luego me detuv
 el cuchillo y volví a mirar el suelo. Mi desgracia
 i, mi orgullo, me encontré al suelo. Mi desgracia
 rante, en el fondo no contaba con otro resulta
 Abrire los ojos, me miraré temblar, enju
 lliré mi sopa, contemplaré el harillo de
 mis pertenencias, daré a mi cuerpo las vig
 las órdenes que sé es incapaz de ejecutar.
 consultaré mi conciencia caduca, estropea
 ré mi agonía para vivirla mejor, lejos ya
 del mundo que por fin se dilata y me
 permite pasar. In rígidas como la justicia y
 bargo me ponga en pie de vez en cuando. Qué
 Así de vez en cuando os recordará ni existe
 rial, de la que sólo una pobre idea puede dar
 os cuento. Pero sólo muy de tarde en tarde, p
 el lector pueda decirse, cuando llegue el caso.
 sible qué viva aún? O bien: Se trata de un día
 mo, pronto me interrumpirá. Que tenga enorm
 llas, que de vez en cuando me ponga en pie, son
 cuya significación no aparece a primera vista m
 Razón de más para dejar constancia de ellos. D
 que, una vez fuera del callejón sin salida, dond
 tendido y de pie acababa quizá de deschezar
 ñecto, pues era mi hora de dormir, me dirigí, a
 hacia el sol, a falta de otra cosa. pues no había

SOY DE ESENCIA DIABÓLICA Y PRESENCIA VOLÁTIL, SOY...

el INCUBO



EN LAS HORAS DE
PROFUNDO SUEÑO
ACUDO Y SACIO
VUESTROS DESEOS
PROHIBIDOS...



...SETECIENTOS AÑOS SON
QUE COMERCIO CARNALMENTE



© joano 6

1.

CON DAMAS DE MOSTRADA VIRTUD,
MAS DE PERVERSOS ANHELOS...



... SIGLOS DE ALCOBAS
INVADIDAS Y NOCHES
SAQUEADAS ENTRE EL
SER O NO SER DEL
SUEÑO... Y DESPERTA-
RES DE DUDOSA ME-
MORIA.
ES HORRIBLE ...

Ñigo Ñigo Ñigo Ñe



CREO QUE
TE AMO,
OLGA

juant

