

LOPEZ, Martina - Reseña del libro: Bartolotta, Salvatore & Tormo Ortiz, Mercedes (eds). (2023). *Artistas en la Querelle des Femmes*. Madrid: Editorial, 284 páginas, UNED, ISBN: 978-84-362-7958-0.

Son mayoría las mujeres excluidas de la historia del pensamiento, del canon literario y del debate intelectual. Todas ellas tienen en común la reivindicación del papel de la mujer en las artes. Desde una perspectiva abierta e interdisciplinar, en los últimos tiempos se profundiza en el estudio sobre mujeres que han aportado inteligencia, arte, rigor y humanismo en el progreso del pensamiento, las letras y las artes. El legado de estas mujeres merece ser conocido y puesto en valor para otorgar a la mujer la voz que le corresponde por derecho en nuestra sociedad.

La publicación presentada, *Artistas en la Querelle des Femmes* se inscribe en la colección *Mujeres, Artistas y Escritoras en la Querelle des Femmes*, que se propone reunir diferentes estudios acerca de diversas temáticas relacionadas con la historia social, literaria y artística de las mujeres. Corresponde al segundo volumen de una trilogía que consta de otros dos títulos: *Mujeres en la Querelle des Femmes* y *Escritoras en la Querelle des Femmes*.

El volumen se compone de dos consistentes apartados. En el primero, “La *Querelle des Femmes* en las Artes”, se propone, con enfoque diacrónico, un recorrido por de las figuras femeninas en todas las artes, desde la pintura hasta la música, desde el teatro hasta el cine. El primer trabajo, de Juan Aguilar González, “Mujeres pintoras del Renacimiento y Barroco: el arte de la *Querelle des femmes*”, analiza la actividad artística de muchas mujeres del Barroco, Sofonisba Anguissola, Maria Arianna Bibbiena Galli, Maria Robusti, Annella di Massimo, Elena Recco, Elisabetta Sirani, Lucrezia Scanfaglia entre muchas otras. El estudio “Barbara Strozzi: una compositrice pioniera nella Venezia musicale del Seicento”, de Donatella Danzi, redescubre el papel de las mujeres compositoras en el panorama musical mundial de los siglos XVI y XVII con especial atención al contexto italiano. Cabe destacar, también el interesante trabajo de Diana Del Mastro, “La mimica conturbante di un serpente incantato: l’abito Tanagra, manifesto della donna nuova, secondo Rosa Genoni”: publicista, modista, feminista, socialista y pacifista. La artista utilizó el vestido Tanagra creado por ella, como expresión del nuevo sentido de la feminidad.

Saltando a épocas más contemporáneas, en el volumen abundan estudios que analizan otros ámbitos como el cine y la dirección cinematográfica. Franca Melis estructura su “Lettura di ‘La ragazza con la pistola’ attraverso la *Querelle des femmes*” hablando de una película de Mario Monicelli que narra los estereotipos derivados de la cultura patriarcal y misógina imperante en la Sicilia de finales de los años 60. Absolutamente válido, además, el estudio de Salvatrice Graci con el título “Lydia Alfonsi: un inedito ritratto dell’attrice attraverso le lettere a Giacomo Gagliano e Leonardo Sciascia” que introduce un nuevo punto de vista sobre la presencia femenina en el mundo del espectáculo, a través de documentos inéditos como las cartas que envió a un amigo, Giacomo Gagliano, periodista de *L’Ora* de Palermo, y al gran escritor de Racalmuto, Leonardo Sciascia. Aún más contemporáneo es el trabajo de Laura Ciccarelli, “L’ intelligenza del sorriso tutta al femminile: Anna Marchesini”, que se centra en esta destacada figura femenina de la televisión y el teatro italianos.

El segundo apartado del libro se hace eco del importante centenario del nacimiento de Pier Paolo Pasolini y dedica un homenaje al escritor, cineasta y artista filólogo. Con su ejemplo y su palabra, su poesía y su prosa, su teatro y su cine, así como sus relaciones personales con mujeres, artistas y escritoras, como Anna Magnani, Piera Degli Esposti, Cecilia Mangini, Maria Callas, Laura Betti y Dacia Maraini, entre otras, nos deja un testimonio indeleble en la *Querelle des Femmes*. La valiosísima aportación de Assumpta Camps con título “La elipsis como estrategia en la recepción hispánica de P.P. Pasolini” parte de la antología *Poesia Italiana Contemporània* de 1990 y estudia su selección del conjunto de la obra pasoliniana, procediendo al análisis pormenorizado de las escasas traducciones que dicha antología nos presenta. El estudio de Spiros Koutrakis, “Evidenziare le presenze femminili ne *il sogno di una cosa* di P. P. Pasolini”, examina la novela desde una perspectiva diferente: el protagonismo se otorga a las mujeres del libro con el fin de poner en el centro del análisis a la figura femenina. Cierra el libro el importante trabajo de M. Belén Hernández González, “Pasolini, Maraini y Moravia. Proyección artística de una amistad”, en el cual se destaca la relación de amistad entre la escritora Dacia Maraini, Pasolini y Alberto Moravia que formaron un triángulo inseparable en las tertulias y círculos

literarios romanos durante las dos décadas finales de la vida de Pasolini.

Además de ser editor de este volumen, Salvatore Bartolotta, Catedrático de Filología Italiana, es autor de cuantiosos estudios de Literatura y Cultura Italianas y Estudios de Género; es Investigador Principal del grupo de investigación internacional “Mujeres, Artistas y Escritoras en la *Querelle de Femme*” de la UNED y miembro integrante de otros grupos de las Universidades de Sevilla (“Escritoras y escrituras”), Salamanca (“Escritoras y personajes femeninos en la literatura”) y Oviedo (“Voces femeninas en la literatura y la cultura europeas”). Es de destacar su colaboración, en calidad de miembro de Equipo de Investigación, en los proyectos I+D+I *Ausencias. Escritoras italianas inéditas en la Querelle des Femmes* y *Men for Woman*, un *unicum* en el panorama de la italianística internacional. La editora Mercedes Tormo-Ortiz es Doctora en Filología por la UNED. Es miembro activo de la Sociedad Española de Italianistas (SEI) y de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM). Como investigadora aspira a recuperar voces femeninas en la Historia, especialmente, en la literatura. Ha publicado diversos trabajos, tanto en castellano como en italiano.

Fecha de recepción: 02.01.2025

Fecha de aceptación: 03.01.2025

DOI: 10.1344/transfer.v20i2.49577

