

LOPEZ, Martina - Reseña del libro: Bartolotta, Salvatore & Tormo Ortiz, Mercedes (eds). (2023). *Escritoras en la Querelle des Femmes*. Madrid: Editorial, 529 páginas, UNED, ISBN: 978-84-362-7959-7.

La *Querelle des Femmes* surgió hace más de seis siglos para responder a la necesidad perentoria de las mujeres de acceder a derechos elementales, manipulados por una sociedad patriarcal muy afianzada ya por el discurso y la práctica de siglos precedentes. Mujer a mujer y grupo a grupo la Querella se convirtió en un movimiento imparable, pero lento, que ha llegado hasta nuestros días. El volumen presentado, *Escritoras en la Querelle des Femmes*, se inscribe en la colección *Mujeres, Artistas y Escritoras en la Querelle des Femmes* y es el tercer título de una trilogía que se compone de otros dos títulos: *Mujeres en la Querelle des Femmes* y *Artistas en la Querelle des Femmes*. La colección *Mujeres, Artistas y Escritoras en la Querelle des Femmes* se propone reunir estudios acerca de diversas temáticas relacionadas con la *Querelle des femmes* de investigadores e investigadoras procedentes de diferentes universidades internacionales e incluye, en este volumen, algunos de los primeros frutos del proyecto de investigación *Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950)*, Proyecto I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020. Referencia: US-1381475, dirigido por Mercedes Arriaga y Daniele Cerrato de la Universidad de Sevilla.

Escritoras en la Querelle des Femmes editado por Salvatore Bartolotta (UNED) y Mercedes Tormo Ortiz (UNED), se abre con una inédita poesía de la poeta María Rosal que constituye un valiosísimo homenaje al profesor Julio Neira, escritor, erudito apasionado, gran conocedor de las vanguardias, que dedicó su vida a impulsar la investigación sobre la Generación del 27. Neira fue Catedrático de Literatura Española en la UNED.

La publicación se estructura en tres secciones que organizan en orden cronológico las aportaciones de las autoras y autores. El primer capítulo, “Entre *Quattrocento* y *Settecento*”, analiza la presencia femenina en la literatura europea de esos siglos. En el conjunto de los trabajos publicados, se puede destacar “L’umanista Costanza Varano attraverso la sua poesia”, de Ada Boubara e Maria Vardalà. Costanza Varano fue una estudiosa y escritora de oraciones, cartas y poemas que participaba en los círculos



académicos, culturales y sociales del siglo XV. Otra importante aportación es la de María Dolores Valencia con el título “Aristotelismo y virtudes femeninas en *La donna di corte* de Lodovico Domenichi”, que analiza cómo el autor proyecta un modelo de representación de la mujer en la corte a partir de principios especulativos propios de la tradición moral y aristotélica, delineando rasgos fundamentales como el pudor o la *dignitas*. El penúltimo trabajo del capítulo es el de María Muñoz, “El contexto médico de Lucrezia Marinella”. Marinella fue autora de *La nobilità et l'eccellenza delle donne co'diffetti et mancamenti de gli huomini* (1600), y su obra recoge los primeros impresos médicos y farmacológicos italianos aplicados a la salud de las mujeres.

La segunda sección, “En el *Ottocento*”, traslada al lector directamente al siglo XIX, etapa que ve florecer una literatura que ofrece a menudo imágenes míticas e improbables de mujeres antitéticas: la *femme fatale*, destructora de hombres, proyección de los miedos inconscientes de este, y la mujer idealizada, el ángel puro, proyección de sus aspiraciones sublimadoras. En este contexto se presenta el trabajo de María Elena Jaime de Pablos “Mary Shelley y *La querrela de las mujeres* en *El último hombre*”. Esta propuesta se plantea como objetivo analizar los ideales de libertad, igualdad, justicia y autodeterminación que Evadne Zaimi, personaje de la novela de ciencia ficción del 1826, defiende no solo para su país, sino también para el conjunto de las mujeres. La aportación de Milagro Martín-Clavijo, “La masculinidad hegemónica en la España finisecular: *De tal siembra, tal cosecha* de Ángeles López de Ayala” profundiza en el perfil de la escritora andaluza, librepensadora, republicana, masona y feminista, y pone el foco en el análisis del protagonista masculino que encarna el modelo de masculinidad normativa de las clases medias y altas en la España finisecular. Otros dos trabajos para destacar en este capítulo son, por un lado, el de Leonor Sáez Méndez, “Gertrudis Segovia Álvarez, víctima de la privación arbitraria de la libertad intelectual”, que trata de *Cuento de Hadas* (1912), la obra más celebrada de la autora. Y, por el otro, “La fiaba illustrata e l'infanzia attraverso i racconti di Maria Messina” de Carmela Pia Restivo, que nos ofrece un análisis

de *Los hijos del sabio*, una colección de cuentos de hadas publicado en 1915.

El tercer y último apartado, “De *Novecento* a hoy”, nos introduce en los tiempos más actuales y las autoras más transformadoras de los últimos siglos. El estudio de Mercedes González de Sande, “Marcela Blanco y sus ‘temas femeniles’: hacia un nuevo modelo de mujer moderna”, se centra en dar voz a la autora gaditana prácticamente desconocida, pese a haber sido una gran empresaria, periodista y escritora muy reconocida en su época. Se destacan también, en primer lugar, el trabajo de M. Socorro Suárez Lafuente, “Gloria Steinem: la querella contemporánea”, en el cual la autora analiza en profundidad cómo, en las décadas de los años 1960s y 1970s, Steinem se pronunció a favor del derecho a la propia palabra, el derecho al propio cuerpo y el derecho a no ser usada y reificada. En segundo lugar, el estudio de M. Carme Figuerola, “Léonora Miano: una relectura actual del feminismo europeo”, que analiza los mecanismos que la escritora emplea para dar visibilidad a la mujer negra subsahariana, a quien considera el principal eslabón entre el individuo postmoderno y su pasado ancestral. María Rosal Nadales continúa su homenaje a Julio Neira en su aportación “Educación poética: la ciudad, materia literaria” analizando la poesía contemporánea partiendo de la antología *Geometría y angustia. Poetas españoles en Nueva York*. El volumen se cierra con “Donne di Sicilia, ovvero, Siciliane como metáfora. La mia Antimafia”, un testimonio conmovedor en forma de entrevista realizada por Salvatore Bartolotta y M. Belén Hernández González a Graziella Proto, operadora de periodismo ético, antimafia y militante.

Esta obra supone, dentro de la *Querelle des Femmes*, la parte más fructífera, la que más estudios ha generado entre las investigadoras modernas y la que más interés ha suscitado en el público no especializado. No en vano podemos decir que fue el germen de la *Querelle* al mismo tiempo que su *leitmotiv*. Esta publicación enriquece e intenta completar, profundizar y abundar en este tema: la reivindicación de estas escritoras, desconocidas en la mayoría de los casos y cuyas obras a veces se han atribuido bien

a varones o han pasado desapercibidas por la investigación científica.

Además de ser editor de este volumen, Salvatore Bartolotta, Catedrático de Filología Italiana, es autor de cuantiosos estudios de Literatura y Cultura Italianas y Estudios de Género; es Investigador Principal del grupo de investigación internacional “Mujeres, Artistas y Escritoras en la *Querelle de Femme*” de la UNED y miembro integrante de otros grupos de las Universidades de Sevilla (“Escritoras y escrituras”), Salamanca (“Escritoras y personajes femeninos en la literatura”) y Oviedo (“Voces femeninas en la literatura y la cultura europeas”). Es de destacar su colaboración, en calidad de miembro de Equipo de Investigación, en los proyectos I+D+I *Ausencias. Escritoras italianas inéditas en la Querelle des Femmes* y *Men for Woman*, un *unicum* en el panorama de la italianística internacional. La editora Mercedes Tormo-Ortiz es Doctora en Filología por la UNED. Es miembro activo de la Sociedad Española de Italianistas (SEI) y de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM). Como investigadora aspira a recuperar voces femeninas en la Historia, especialmente, en la literatura. Ha publicado diversos trabajos, tanto en castellano como en italiano.

Fecha de recepción: 02.01.2025

Fecha de aceptación: 03.01.2025

DOI: 10.1344/transfer.v20i2.49578

