

## CRÓNICA



No podía pasar inadvertida en *Traza y Baza* la muerte de Francisco de la Maza (1913-1972), casi el único historiador de arte hispánico que no soslayó los problemas simbólicos. Ensamblaba en su personalidad extrañas cualidades temperamentales, que dieron por resultado un hombre singular, escritor polifacético y agudo observador, que ha dejado numerosos discípulos y una copiosa producción histórico-artística. Con su muerte el arte virreinal mejicano ha perdido a un brillante y tenaz defensor.

De sus libros y artículos citaremos aquí los que hacen referencia a sus preocupaciones simbólicas. En el gran diario mejicano *Novedades* publicó "El simbolismo zoomórfico de la plástica cristiana" (16.IV.1950); en la revista *Caminos de México* dio a conocer "Arte y símbolo en el santuario de Tepalcingo" n.º 18, "Arte y símbolo de la capilla del Rosario de Puebla" n.º 39 y "Oro, color y símbolo en el santuario de Ocotlán" n.º 42; en *Artes de México* publicó en el n.º 50 "La iconografía de Pedro de Gante" y en los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* dio a conocer trabajos extensos como "La decoración simbólica de la capilla del Rosario de Puebla" y "Aspecto simbólico del Mundo Hispánico", aparecidos respectivamente en los vols. VI y IX. En 1950 publicó su librito *Los retablos dorados de la Nueva España*, y pese a desconocer los trabajos de Mâle o Panofsky, por propia intuición consiguió capítulos magistrales como el dedicado al retablo de Huejotzingo. Su aporte más importante es un libro reciente, *La mitología clásica en el arte colonial de México* (1968), trabajo pleno de erudición y novedad, sin duda, el más importante escrito hasta la fecha en Hispanoamérica en este campo.

Francisco de la Maza se interesó por nuestras investigaciones y nos escribió cartas muy estimulantes.

Descanse en paz.