

Se trata del segundo manual de estudios iconográficos de tema cristiano aparecido en la Alemania de la postguerra. Según se advierte por su empaque, tres vols. publicados y dos en perspectiva, se trata de un manual a la alemana, es decir para asir con las dos manos.

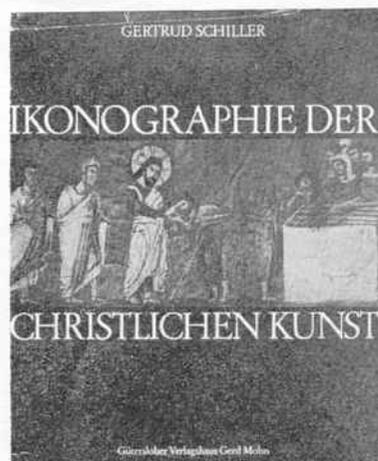
La confesionalidad protestante de la autora no ha sido sin duda indiferente a la hora de elegir la metodología del trabajo. La parte del león y el núcleo de la obra —los tres volúmenes ya publicados— están centrados en la figura de Cristo: el Cristo histórico y el Cristo glorificado. El resultado es que, al preferir la sistematización histórico-evolutiva a la lexicográfica, ha surgido un libro asequible, leible, con unidad interna. La contrapartida será naturalmente una mayor inversión de tiempo en la localización de un argumento o motivo determinado. La autora ha ido distribuyendo la temática cristológica —y en parte trinitaria: Cristo es revelador del Padre— a lo largo de los volúmenes que nos ocupan. Se comprende que el «Ecce Homo», el «Varón de Dolores», la «Piedad» (*Vesperbild*), han de hallar su lugar propio en el volumen correspondiente a la Pasión. El incluir en él el «Trono de gracia» (*Gnadenstuhl*) depende de la óptica escogida. También habría podido colocarse en el apartado dedicado a la Trinidad. Desde nuestra perspectiva al tratar de los «Atributos e Instrumentos de la Pasión» (*Arma Christi*) se habría podido incluir el «Corazón de Jesús», toda vez que entrambos ya van unidos en la xilografía gótica; sin embargo ha sido sin duda preferida su inclusión en el ámbito de la mística. De esta forma el tratado correspondiente se cierra con la representación de la Redención en la Reforma luterana del siglo XVI. Ya advierte la autora que los siglos últimos que se interesan por el tema bíblico como cuadro de historia o de costumbres, la iconografía barroca —que auna mitología clásica con Cristianismo— y aún el arte religioso del siglo XX han sido poco tenidos en consideración.

Se comprende, por tanto, que no se puede adelantar una panorámica general de la obra hasta tanto que no nos la haya entreabierto la autora publicando todos sus volúmenes. De los que ya lleva adelantados digamos que sigue los temas más importantes con detalle, los secundarios en lo substantivo. Cada volumen estudia primero los temas correspondientes al enunciado dando luego una bibliografía seleccionada, un índice alfabético orientador de argumentos y, por último, un registro de las figuras, con que se acaba en una copiosa ilustración.

La obra resulta, como hemos dicho, hasta ahora de lectura asequible, mérito raro en este tipo de trabajos de carácter enciclopédico. La ventaja que tiene esta orientación unitaria es el poderse seguir el despliegue histórico de la historia de la piedad al compás de la evolución de las culturas.

Es natural que la obra, que ofrece enfoque protestante dé también prevalencia, por razones, en parte obvias y en parte obligadas, al material centro europeo. Para quienes se interesan por la iconografía religiosa en los países románicos, este hecho es ambivalente. De un lado constituye una ventaja; de otra, una advertencia. En esta tesitura quedamos esperando con muchas ganas la continuación de esta soberbia obra de romanos que va levantando al norte del antiguo limes europeo Gertrud Schiller, acreditada experta alemana.

Gabriel Llompart



GERTRUD SCHILLER: *Ikono-graphie der christlichen Kunst*. Vol. 1 (Inkarnation-Kindheit-Taufe - Versuchung - Verklärung - Wirken und Wunder Christi) Gütersloh, Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn, 1966, 135 pp., 585 láms.; Vol. 2 (Die Passion Jesu Christi) *ibid.* 1968, 236 pp., 816 láms.; Vol. 3 (Die Auferstehung und Erhöhung Christi) *ibid.* 1971, 308 pp., 721 láms.