

mente? El Sr. Bermúdez Pareja, en el n. 3 de Cuadernos de la Alhambra, año 1967 ("La Fuente de los Leones"), recoge una parte sustancial de su tesis y le cita. Millás Vallicrosa, del artículo en el "Journal" y Lacave del libro, publicaron a su debido tiempo sendas reseñas en *Sefarad*. Cuando al Director de TRAZA Y BAZA, Dr. Sebastián le comenté que no encontraba el libro en Barcelona, como él tampoco lo tenía en Palma, me pidió que hiciera la presente reseña para informar a los lectores que estuvieran interesados en el tema y no tuvieran el libro a su disposición. ¿Será que aquí podemos disentir de actitudes supuestamente oficiales, mientras que el autor no permite la discrepancia respecto de sus puntos de vista personales?

F. DÍAZ ESTEBAN



FLAVIO GONCALVES. *Breve ensaio sobre a iconografia da pintura religiosa em Portugal*. Lisboa, 1973. Separata de "Belas Artes", núm. 27. 37 pp. + 50 figs.

El autor presenta una visión de conjunto de la iconografía religiosa portuguesa en este ensayo preparado para el "Dicionário da Pintura Universal" 3 (Lisboa, Estudos Cor) s.v. Iconografía religiosa y que no halló cabida en él debido a su extensión, que, por otra parte no encontramos tan desmesurada. Lástima que la pena del pecado de la editorial la hayan de pagar ahora los lectores de la enciclopedia, porque se han perdido una más fácil consulta de esta panorámica que recoge ecos de Emile Mâle y en la que la Edad Moderna se lleva la parte del león. Después de pasar brevemente por el romántico y el gótico, el autor se detiene en la influencia flamenca —primera mitad del XVI— para tratar luego del influjo de la Contrarreforma y de la mística del Barroco, acabando con una ojeada a los siglos XVIII y XIX.

Subraya el autor la temática más usual en los distintos momentos. En la Contrarreforma ganan popularidad la Inmaculada Concepción y las Almas del Purgatorio. No nos extraña. En cambio, si nos llama la atención el que cobre tanta importancia la cofradía de la Misericordia —con su correspondiente Virgen— en el siglo XVII, tan retrasada. También parece que la devoción al Angel Custodio del Reino se extiende con retraso.

El autor advierte de los entreverados del arte culto con la tradición popular, como es el caso de la devoción a las almas -as alminhas (siglo XVII) —y de la importancia del arte popular, en los exvotos— os milagros.

Cierra el ensayo una prieta bibliografía. Nos parece un trabajo realmente orientador, como lo debía ser.

GABRIEL LLOMPART