

El noveno centenario del deceso de S. Juan Gualberto, fundador de la congregación benedictina de Vallombrosa, y el renacido interés por los estudios iconológicos están en los orígenes de la monografía que nos ocupa. Ésta va dedicada exclusivamente al grabado, abarcando desde las representaciones sacras florentinas de fines del siglo xv hasta las composiciones románticas del xix.

El trabajo está muy bien ordenado. Su información (nada despreciable en el campo de los grabadores, desenterrando a un puñado de artistas de la congregación) es buena y fácilmente manejable merced a los índices de autores y de grabadores. El centenar de piezas fichado va acompañado de la correspondiente lámina. Estas advertencias permiten advertir que, por encima de la misma iconografía del santo, a la que se dedica un apartado en la cabecera —atributos genéricos y específicos—, el trabajo cumple con la segunda finalidad que los autores se propusieron al realizarlo: "servir asimismo a la historia del arte y de los artistas".

GABRIEL LLOMPART



A. SAVIOLI, P. SPORTONO. *Incisioni di cinque secoli per S. Giovanni Gualberto*. Abbazia di Vallombrosa, 1973, 220 págs., 91 láms.