

de Mercurio). El cuadro aparece, pues, con un claro sentido didáctico, con un fuerte y definido filosófico, pero el genio de Botticelli le ha insufrado tal lirismo que para muchas gentes «el sentimiento de la pintura ha extinguido el pensamiento».

Cierran el libro de Wind una serie de apéndices, en los que se tratan brevemente temas relacionados con la filosofía y la plástica, como el titulado «Un ciclo de amor pintado por el Veronés», y dos completísimo Índices: de fuentes y alfabético. Este último viene a ser una importante clave para penetrar, con éxito, en el libro de nuestro autor.

Salvador Aldana Fernández



SANTIAGO SEBASTIÁN - LUIS CORTÉS

SIMBOLISMO DE LOS PROGRAMAS HUMANÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
SALAMANCA, 1973

S. SEBASTIÁN y L. CORTÉS: *Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca, Universidad, 1973, 84 págs. con figs. y láms.

Los autores del presente estudio habían abordado el tema con anterioridad en dos trabajos monográficos. Santiago Sebastián publicó —en estas mismas páginas— un interesante artículo sobre el programa iconográfico desarrollado por Fernando Gallego en la bóveda de la Biblioteca. Luis Cortés ofreció, en una publicación del Departamento de Arte de la Universidad salmantina, un avance sobre el simbolismo de la rana que aparece en la fachada de la Universidad. Ambos trabajos están integrados en este libro.

El gran número de figuras que decoran la espléndida fachada, ha movido con anterioridad a otros historiadores del arte a intentar su identificación. Destacan sobre el particular el trabajo de Angulo, *La Mitología y el Arte español del Renacimiento*. Aunque Sebastián y Cortés coinciden en algunas atribuciones con Angulo, la novedad de su trabajo consiste en que para la interpretación de las alegorías y figuras no las estudian aisladamente, sino en función del conjunto para el que fueron ejecutadas. Los autores, al partir del criterio de Panofsky de que la interpretación se debe buscar en la configuración del conjunto no en las figuras en sí, se imponen la tarea de encontrar un «simbolismo arquitectónico» para el edificio, simbolismo que hallan en el Libro XVIII del *Tratado de Arquitectura* de Filarete, en el que se describe la Universidad como la *Casa de la Ciencia y en Vicio*. Siguiendo a Filarete, dividen la fachada en dos partes: la de la derecha, dedicada a los héroes, está presidida por Hércules; y la de la izquierda, dedicada a los viciosos, la preside Venus. Esta división, una vez establecida, simplifica y ayuda la posible identidad de los personajes esculpidos a cada lado.

Interesante es, también, la inclusión en el texto de la iconografía del claustro, a la que suministró el modelo gráfico y el contenido la *Hypnerotomachia Poliphili*. En cuanto a la escalera, aunque el sentido iconográfico no está claro, se han podido identificar como fuentes gráficas las estampas de Israhel van Meckenem.

Además de localizar algunas letras esculpidas en la fachada, se cita el nombre de Pérez de Oliva —con las debidas reservas— como promotor del programa de la fachada, basándose en que por los años en que debió ejecutarse esta, él estaba de profesor en la Universidad (1524-33), en que en algunas de sus obras literarias se establece diálogo entre «el vicio y la virtud» y, finalmente, en sus conocimientos de arquitectura revelados por el mismo en sus escritos y confirmados por su intervención con Diego de Siloe en los planos del Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca.

Isabel Mateo