

## UNA INTERPRETACION MITOLOGICA DE JOSE DE RIBERA

Ha llamado la atención de Angulo y de otros historiadores de nuestra pintura del siglo XVII el ver que José de Ribera (1591-1652) a la hora de tratar personajes de la mitología ponga en ello «un claro deseo de seguir en sus rostros los rasgos perfectos del idealismo clásico» (1). La causa de esta impresión parece hallarse en el hecho de que el pintor valenciano se sirvió de modelos renacentistas, de los que probablemente tomó diseños o lo que parece más seguro es que se aprovechó de grabados del siglo XVI.

Precisamente, en este sentido último puedo ofrecer un grabado como modelo de la composición mitológica de «Apolo y Marsias» del Museo de San Martín (Nápoles), obra de 1637, que perteneció a la colección de Avalos. El grabado que tuvo muy encuen-

- (1) ANGULO, D.: *Pintura del siglo XVII*, 110. Madrid 1971.
- (2) E. du GUE TRAPIER: *Ribera*, 135. New York 1952.
- (3) Grabado reproducido por E. HOLLÄNDER: *Die Medizin in der klassischen Malerei* fig. 7. Stuttgart 1913.



Maestro M. F.: «Apolo desollando a Marsias». Grabado de 1536.

Ribera se refería concretamente al tema de Apolo desollando a Marsias, del anónimo «Maestro M. F. 1536», artista del que no se sabe más que fue escultor y que trabajó en la tumba de Heinrich von Ribisch, en Breslau (Thieme-Becker, vol. 37). La identificación de este grabado es interesante porque pone en tela de juicio la opinión de que Ribera para esta composición se inspiró en la «Conversión de San Pablo» del Caravaggio (2); precisamente, lo más riberesco de la obra, la figura del sátiro con los brazos extendidos, tumbado de espaldas sobre el suelo, mientras lanza gritos desgarradores, proviene directamente del modelo grabado del Maestro M. F. Ribera varió la situación presentando a Apolo cuando se disponía a desollar a Marsias, mientras que el anónimo autor del grabado muestra a Apolo, una vez terminada su horrible tarea, presentando a unos guerreros la piel del derrotado Marsias (3). Ribera aún tomó otros detalles del grabado pero simplificó la composición, llenándola de dinamismo, sobre todo a la figura de Apolo, de tal manera que viene a recordar la Venus del cuadro del mismo Ribera «La Muerte de Adonis», como ha indicado Gué Trapiér. Se atribuye a Ribera otro cuadro con el mismo tema de Apolo y Marsias y de composición muy parecida, en el Museo de Bruselas.

Santiago Sebastián