

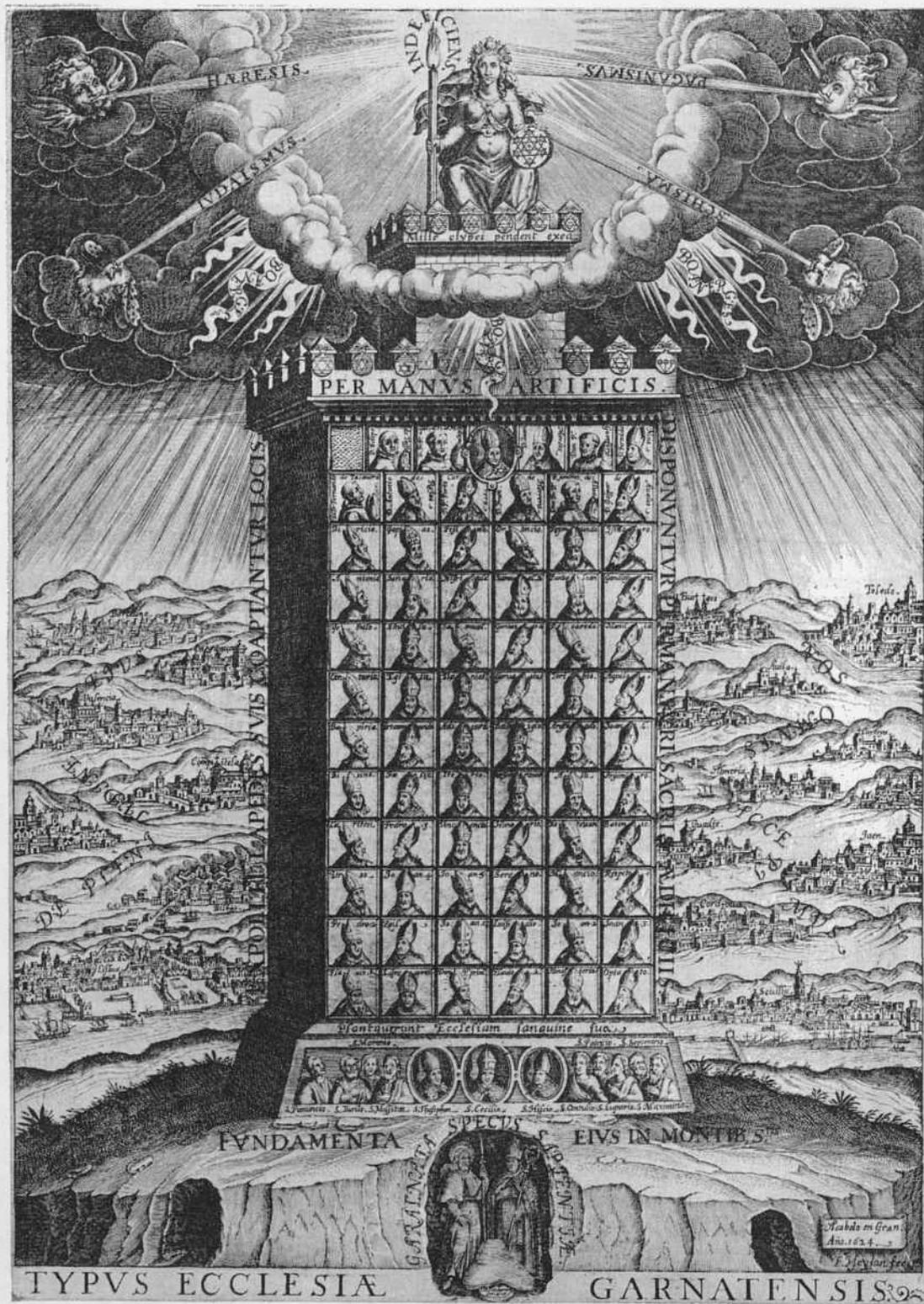


Ponencias y Comunicaciones. Communications et Rapports. Papers and Reports. XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Granada 3-8 de Septiembre de 1973.

XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

En Granada, del día 3 al 8 de Septiembre de 1973 se celebró en las dependencias del Hospital Real el mencionado Congreso bajo el título general de «España entre el Mediterráneo y el Atlántico» por ello ocho secciones de las diez de que constó trataron del arte de la Península Ibérica. TRAZA Y BAZA se hace eco de este acontecimiento no sólo por su significación dentro de la vida universitaria española sino porque interesa a los lectores de la revista tener noticia de las ponencias y comunicaciones presentadas que tratan aspectos simbólico-artísticos; más tarde, el lector interesado podrá consultar los trabajos completos, una vez publicadas las actas. Juzgamos como más interesantes las siguientes comunicaciones:

- SEPULVEDA GONZALEZ, M.^a de los Angeles: **Sobre las miniaturas del Beato de Fernando I.**
- RAINER, Stichel: **Zur Ikonographie des Isaakopfers in der romanischen Kunst Spaniens und im byzantinischen Bereich.**
- KADAR, Zoltan: **A la survivance des illustrations médicaux islamiques en Occident: Les miniatures du codex latin d'Abudl Qàsım dans la bibliothèque universitaire a Budapest.**
- ORDONEZ PALACIOS, María Victoria: **Representación del león en el arte hispano-musulmán.**
- SAITO, Minoru: **Erwägung zum orientalischen Charakter der mozarabischen Handschriften im 10. und 11. Jahrhundert.**
- DELMARCEL, Guy: **Flemish tapestries at the wedding of the Emperor Charles V in Sevilla, 1526: The los honores series and some aspects of their dynastic iconography.**
- FHEL, Philipp: **Las ignoradas vacas en el rapto de Europa de Tiziano: Nota a la respuesta del artista a sus fuentes literarias.**
- MATEO GOMEZ, Isabel: **Una curiosa representación de la soberbia en la sillería del coro de la catedral de Zamora.**
- SEBASTIAN, Santiago: **El programa neoplatónico de la portada de la universidad de Salamanca.**
- ESTEBAN LORENTE, Juan Fco.: **Aportación al arte provisional del barroco zaragozano: Los capelardentes reales.**
- HUNNICUTT, Barron: **Christian aspects in the great stairway ceiling in the Würzburg residence palace.**
- VANUXEM, J.: **Les divises de Saavedra Fajardo et leur diffusion en Europe.**
- ROHRER, Judith C.: **Modernismo and architecture: Some etymological, ideological; and iconographic considerations.**
- NILGEN, Ursula: **Filaretes Bronzetur von St. Peters - zur Interpretation von Bild und Rahmen.**
- SCHROTER, Elisabeth: **Raffaella Parnassfresko in der Stanza della Segnatura des Vatikan. Eine ikonographische und ikonologische Untersuchung.**



Grabado de Heylan de 1624. Edición conmemorativa del XXIII Congreso de Historia del Arte.

Se completaron los actos académicos de las sesiones con la presentación de varias exposiciones, dos de ellas en la misma Granada: una en el Hospital Real sobre «El libro de arte en España», la más importante realizada hasta ahora sobre este tema, y la otra, en el Colegio Mayor de San Jerónimo, estuvo dedicada a la Calcografía Nacional, que presentó con carácter antológico más de 200 estampas, dibujos y documentos. El Colegio Mayor San Jerónimo tuvo la feliz idea de sumarse a la celebración del Congreso con una edición reducida del raro grabado de F. Heylan: **Typus Ecclesiae Garnatensis** (1624), que por su belleza y simbolismo reproducimos. Los congresistas se trasladaron a Sevilla, donde pudieron contemplar la exposición «El tenebrismo en España», y finalmente en Madrid la del «Primer Centenario de la muerte de Eduardo Rosales».

Lamentamos que los organizadores del C. I. H. A. no tuvieran en cuenta la iconografía, iconología y simbología con carácter suficiente para constituir una sección autónoma.