

on the w@terfront, vol.17, February 2011

# CARTOGRAFIES DE LA MINA

ART  
ESPAI PÚBLIC  
PARTICIPACIÓ CIUTADANA



Núria Ricart Ulldemolins

Directors:  
Antoni Remesar Betllloch  
Tomeu Vidal Moranta

Tesis doctoral presentada per a la defensa del grau de doctor

NOVEMBRE 2009

Programa de doctorat  
Espai Públic i Regeneració Urbana:  
Art, Teoria i Conservació del Patrimoni



**PH.D. THESIS**

**Cartografies de La Mina. Art, espai públic,  
participació ciutadana.**

**Núria Ricart Ulldemolins**

**Tese de doutoramento dirigida por  
Dr. Antoni Remesar (Faculdade de Belas Artes)  
e Dr. Tomeu Vidal (Faculdade de Psicologia)  
Universidade de Barcelona  
2009**

*Ana Júlia Pinto*

*Doctoramento em Espaço Público e Regeneração Urbana/CR-Polis*

**Palavras chave: Arte Pública, Participação Cidadã, Espaço  
Público**

## APRESENTAÇÃO

*A presente investigação tem um carácter claramente interdisciplinar, debruçando-se sobre as relações e complementaridades entre três temáticas interrelacionais com influência directa sobre os processos de transformação urbana: arte pública, participação cidadã e espaço público. A investigação centra-se no projecto “Cartografias de La Mina”, que desenvolveu entre os anos de 2002 e 2006 um processo de participação cidadã onde se relaciona a arte e o espaço público no bairro de La Mina, em Sant Adrià de Besós (Barcelona).*

*O trabalho debruça-se sobre a linha de investigação desenvolvida pelo Centre de Recerca Polis (CR Polis) – Universitat de Barcelona, que define objectivos e procedimentos específicos para a análise e melhoria dos projectos de espaço público através do desenvolvimento de processos participativos. Na presente tese reflete-se sobre a mencionada linha de investigação, estudando metodologias criativas que desenvolve, tendo sempre presente o contexto académico em que se insere.*

*No âmbito do marco teórico desenvolvido, reflete-se sobre as principais lógicas e desafios dos processos de participação cidadã ao nível da problemática da governabilidade, dando especial ênfase às relações e complementaridades entre as temáticas do desenho urbano e participação cidadã. Por outro lado estuda-se a evolução da arte pública, analisando as suas múltiplas dimensões e o*

*seu desenvolvimento ao longo do século XX. Neste estudo é dada especial atenção à relação entre o objecto artístico e o espaço urbano em que se insere, mas também aos usos sociais que fomenta.*

*Nuria Ricart define como enfoque central da sua investigação a relação entre arte pública, espaço público e participação cidadã, introduzindo-se uma ideia de problemática transversal, sendo precisamente nesta reflexão que reside a originalidade introduzida pela autora com este trabalho.*

## *PRESENTATION*

*This research has a clearly interdisciplinary approach, and focuses on the relationships and complementarities between three concepts, with direct influence on the processes of urban transformation: public art, citizen participation and public space. The central issue of the research is the project "Cartographies of La Mina" which developed, between the years 2002 and 2006, a process of citizen participation relating art and public space, in the neighborhood of La Mina, Sant Adrià, Besós.*

*The work focuses on the research line developed by the Centre de Recerca Polis (Polis CR) - Universitat de Barcelona, which establishes goals and procedures for the analysis and improvement of public space projects through the development of participatory processes. This thesis*

*reflects on the aforementioned line of research, studying creative methodologies developed by the research centre, bearing in mind the academic context in which it operates.*

*The theoretical framework developed, considers the main relations between the processes and challenges of citizen participation and the problematic of governance. Special emphasis is given to the relationships and complementarities between the issues of urban design and public involvement. Moreover the author studied the evolution of public art, examining its multiple dimensions and its development over the twentieth century. In this study special attention was given to the connection between the artistic elements and urban space.*

*Nuria Ricart establishes as a central focus of her research the relationship between public art, public space and civic participation, introducing the idea of a cross-cutting issue. It is precisely on this issue that lays the originality introduced by the author with this work.*

## **Definição do âmbito da investigação**

A presente tese de doutoramento centra-se no projecto “Cartografies de *La Mina*”: um projecto de participação cidadã sobre as temáticas da arte e espaço público levado a cabo no bairro de *La Mina* de *Sant Adrià de Besòs*, entre os anos de 2002 e 2006.

O âmbito da investigação centra-se na relação existente entre os conceitos de arte pública, espaço público e participação cidadã, e na forma como estes contribuem para a transformação urbana. Estas inter-relações delimitam o âmbito da investigação, centrada também na temática da arte pública, no sentido de analisar as contribuições deixadas, nas últimas décadas, pelas intervenções de arte pública, no domínio da participação cidadã e do espaço urbano.

A autora, desenvolve o seu trabalho de investigação com o intuito de compreender o papel, origem e potencialidades dos processos de participação cidadã ao nível da arte pública e espaço público, cada vez mais, presentes nas transformações urbanas da cidade contemporânea.

Nuria Ricart começa por analisar os temas da participação face à problemática da governança, tanto ao nível global como local. Neste sentido a autora explora as lógicas subjacentes às práticas de participação cidadã, definindo os principais desafios com que se deparam os actores envolvidos nestes processos, e tendo sempre presente

a relação entre os processos de participação cidadã e as intervenções de planeamento e desenho urbano.

Em paralelo, a autora analisa a evolução da arte pública enquanto práxis multidimensional que aparece, desde a sua origem, vinculada à concepção do espaço público e à interacção do cidadão com a sua obra. Esta análise permite-lhe desenvolver uma reflexão sobre as lógicas que estruturam as práticas artísticas em projectos de participação cidadã sobre projectos de espaço público.

É esta reflexão transversal que se desenvolve, em torno dos conceitos de arte pública, participação cidadã e espaço público que, inerentemente, a leva a introduzir o modelo de investigação / intervenção desenvolvido pelo CR Polis ao nível da construção de processos de participação cidadã em projectos de espaço público e arte pública.

Neste contexto, a autora apresenta detalhadamente um processo de participação cidadã e arte pública levada a cabo pelo CR Polis - “Cartografies de *La Mina*” – analisando exhaustivamente a documentação gerada pelo próprio projecto, com o intuito principal de avaliar a operacionalidade das metodologias e procedimentos desenvolvidos face aos objectivos propostos para cada fase de trabalho. Com efeito, esta avaliação permite-lhe definir um modelo de intervenção para projectos de participação cidadã e arte pública, configurado segundo a referida linha de investigação do CR Polis. A autora fundamenta este modelo de intervenção na colaboração interdisciplinar sobre

o território, partindo da concepção de que o espaço público é o espaço de e para a cidadania, sendo imprescindível formular processos participativos que sejam capazes de acompanhar os processos de transformação destes territórios.

### **Arte pública e participação cidadã: linha de investigação CR Polis**

O trabalho desenvolvido por Nuria Ricart estrutura-se, fundamentalmente, a partir das metodologias de participação cidadã, em projectos de arte e espaço público, desenvolvidas e utilizadas pelo CR Polis, enquanto centro de investigação interdisciplinar. O centro de investigação estuda, primordialmente, a relação existente entre o desenho urbano, espaço público, arte pública, tecnologias de informação e participação cidadã. Âmbitos que abordam de forma interdisciplinar os critérios de sustentabilidade urbana e social.

A autora expõe as metodologias utilizadas pelo centro de investigação, no sentido de introduzir o seu trabalho e justificar o caso de estudo que constitui o foco central da sua tese – O bairro de *La Mina*. Todas as metodologias de participação cidadã utilizadas e desenvolvidas pelo CR Polis, têm como pilar principal a ideia de que são os cidadãos que devem construir a cidade e criar os espaços, uma vez que são eles quem melhor conhece os seus



problemas e necessidades. Esta é a noção que estrutura toda a linha de investigação.

A metodologia básica utilizada é a de *taller de proyectos*. Segundo a autora, a aplicação deste tipo de metodologia nos processos de arte pública e participação cidadã veio introduzir uma ferramenta, (com origens na arquitectura, desenho urbano e engenharia), com elevado potencial qualitativo, distinguindo-se dos métodos de intervenção utilizados nas ciências políticas e sociais (que se centram basicamente no diagnóstico e identificação de problemas), uma vez que o desenho reflecte a consciência e a vontade dos cidadãos em transformar a realidade.

Deste modo, o CR Polis utiliza diferentes metodologias das quais se destacam o *brainstorming*, os mapas cognitivos, os mapas de *Gulliver*, as reportagens gráficas, etc.. Para além destas metodologias a autora destaca uma metodologia de participação cidadã (que desempenha um papel fundamental no seu trabalho) – CP Boxes (caixas de tendências) – desenvolvida pelo centro de investigação no ano de 2002 e que, sendo bastante mais pontual e flexível que as restantes, é desenhada no sentido de se adaptar às distintas características do território urbano físico e social. O eixo motriz desta ferramenta metodológica reside na sua capacidade de gerar criatividade, muitas vezes ignorada nos processos de participação cidadã. Segundo a autora, a aplicação desta metodologia, no âmbito dos processos de participação cidadã, permite evidenciar de forma colectiva e

consensual, recorrendo a elementos gráficos, as propostas apresentadas pelos cidadãos para o território sobre o qual se trabalha. Com o intuito de explicar um pouco melhor as referidas ferramentas metodológicas utilizadas, Nuria Ricart apresenta alguns dos projectos desenvolvidos pelo CR Polis.

### **Caso de Estudo: Projecto “Cartografias de *La Mina*”**

“Cartografias de *La Mina*” é apresentado como um processo de arte pública e participação cidadã, levado a cabo no Bairro de *La Mina*, em *Sant Adrià de Besòs* (Barcelona), integrado no *Pla de Transformació de Barri*, gerido pelo *Consorci de La Mina* (2000 a 2010).

Este processo desenvolve-se em duas fases de trabalho que dão origem a um documento final designado por *Pla d’Accions de Barri*. O referido documento define orientações a seguir nas intervenções ao nível dos espaços públicos do Bairro de *La Mina*, orientações estas que se vão traduzir em projectos concretos, em etapas posteriores.

No sentido de enquadrar o projecto que constitui o caso de estudo do seu trabalho, a autora faz uma breve descrição do território do bairro, apresenta as duas fases do projecto, descrevendo posteriormente o *Pla d’Accions de Barri* desenvolvido.

Apresenta como o objectivo central do projecto: contribuir para minimizar a lacuna existente entre o conhecimento dos cidadãos que habitam e vivem o bairro, nomeadamente o espaço público, e o dos políticos e técnicos

que gerem o *Pla de Transformació de La Mina*, contribuindo assim para a aproximação e comunicação entre dois actores fundamentais – os cidadãos e a administração (políticos e técnicos). Através deste conhecimento, o projecto “Cartografias de *La Mina*”, apresentado nesta tese, procura chegar à formulação de propostas de melhoria do espaço urbano, baseadas num verdadeiro processo de participação cidadã.

Na primeira fase, pretendeu-se chegar a decisões sobre as intervenções no bairro, através da realização de jornadas locais de trabalho, de fóruns, de formação, etc.. Nesta fase, em conjunto com os cidadãos, analisa-se a situação existente e formulam-se cenários de actuação. Na segunda fase, fez-se o acompanhamento das decisões tomadas, através de fóruns, de formação de *talleres de proyectos*. Para este efeito, estudaram-se os cenários propostos, desenhou-se um programa de usos e funções para o bairro e estabeleceram-se linhas orientadoras para as intervenções a desenvolver. A autora salienta ainda que, no final de cada uma das fases se promoveram Jornadas Gerais de Bairro, no sentido de apresentar e discutir o trabalho desenvolvido pelos cidadãos. Por último, o conjunto de propostas de melhoria desenvolvidas neste processo é consolidado no *Pla d'Accions de Barri*, que define (1) linhas estratégicas de actuação – linhas transversais que afectam o bairro no seu conjunto – e (2) âmbitos de acção – intervenções em espaços concretos do bairro com graves problemas e / ou fortes

potencialidades. Estes elementos constituem um conjunto de nove cartografias do território, nas quais que representam os temas relacionados com a conectividade, mobilidade e qualificação do espaço.

## **Conclusões**

Como referido anteriormente, a autora tenta estabelecer a relação entre os campos disciplinares arte pública, espaço público e participação cidadã, concluindo que estes três campos convergem para um ponto ainda vago e pouco definido, para o qual são possíveis diferentes formas de abordagem.

Ao analisar a temática da participação cidadã face à problemática da governança, a autora conclui que nos encontramos actualmente num ponto de mudança, enfrentando desafios como a coordenação entre interesses globais e locais; o investimento em capital social relativo aos actores envolvidos nas práticas participativas; a comunicação horizontal entre os cidadãos e a administração pública; a capacidade de representatividade da participação; a inclusão de criatividade como ferramenta de trabalho nos processos de participação cidadã.

No que diz respeito à relação entre a arte pública e o espaço urbano, a autora verifica que a própria génese da noção de arte pública acenta numa visão progressista de construção do espaço urbano, bem como numa ideia de integração das artes. Na arte de fazer cidade, o artista (ou o

arquitecto) é um cidadão, e como tal tira partido da capacidade de significação dos elementos urbanos para formar e comunicar aos outros cidadãos os valores sociais.

Após esta reflexão teórica a autora debruça-se sobre a linha de investigação desenvolvida pelo CR Polis, explicitando que o modelo de investigação / intervenção desenvolvido pelo centro estabelece um “*mix*” entre os três conceitos: espaço público, arte pública e participação cidadã, definindo uma proposta consistente para estabelecer vínculos sólidos entre eles. Os processos desenvolvidos pelo centro de investigação abordam a problemática da governança ao nível local e a necessidade de participação cidadã em temas tanto públicos como do próprio espaço urbano. Por outro lado, a dimensão criativa enriquece os procedimentos e mecanismos metodológicos conferindo-lhes um maior grau de complexidade e maior capacidade comunicativa. Estas constatações levam a autora a concluir que a inclusão da arte neste tipo de processos, permite gerar maior criatividade e flexibilidade, sem estabelecer limitações do tipo disciplinares, sendo fundamental sustentar estes processos no trabalho interdisciplinar.

Por fim, a autora salienta que o que distingue, fundamentalmente, as ferramentas metodológicas desenvolvidas e utilizadas pelo CR Polis das restantes, é o facto de o cidadão participar activamente no processo de tomada de decisões nos projectos urbanos, sendo que os técnicos (arquitectos, urbanistas, artistas, etc.), abandonam o

on the w@terfront, vol.17, February 2011

seu papel de intermediários para assumirem o papel de facilitadores.