

Paseo de Ribera

Un gran mirador para la ciudad (2017)

Carla Díaz Arquitecta. Argentina. carla1592@hotmail.com

José De Gracia. Arquitecto. Panama. joseadgg@gmail.com

Thyago Dantas. Arquitecto. Brasil. thyagocassio@hotmail.com

Laura Cedrés. Designer. España. lauracedresm@gmail.com

Resumen

Paseo de Ribera . Un gran mirador para la ciudad (2017)

En el presente trabajo se describe el proceso de diseño del espacio público del Paseo de Ribera del río Besòs, en el tramo comprendido entre los barrios de Barò de Viver y de Bon Pastor en el distrito de Sant Andreu. Se exponen los antecedentes de los barrios, su situación actual, la problemática detectada, el desarrollo del proyecto, el resultado final obtenido sustentado con planos, secciones y vistas.

Desde un primer momento se detecta un espacio de ruptura muy claro en el territorio: la existencia de la ronda Litoral interrumpe la continuidad del tejido urbano con el margen del río Besòs. Esto produce cierta segregación de los barrios con respecto al resto de la ciudad, debido a la fragmentación de la trama urbana que forma barreras en ciertos sectores e impide el acceso fluido a la ribera.

Tomando esto como uno de los principales puntos a mejorar, se propone un proyecto de diseño de espacio público basado en un paseo donde se distinguen fundamentalmente tres espacios:

ESPACIO DE INTEGRACIÓN. Se pretende dar respuesta a la ruptura en cuanto a la relación ciudad-río, cubriendo la

ronda del Litoral a través de la creación de un paseo que se relacione tanto visual como espacialmente con el río y que permita la unión entre ambos márgenes así como a lo largo del río.

ESPACIO DE CONTINUIDAD. Se propone un paseo lineal, direccionado y a su vez dinámico, que acompaña el caudal del río y que conecte los espacios públicos existentes. De esta manera se crea un enlace de espacios que forman una estructura urbana legible y que se percibe a través de la movilidad peatonal, la espacialidad y el paisaje.

ESPACIO MULTIPROGRAMÁTICO. Se busca lograr un entorno donde se pasea, se observa la naturaleza, se va en bicicleta y se practican diversas actividades recreativas, urbanas y residenciales.

Palabras clave: Territorio; Cohesión Urbana y Social; Sostenibilidad; Participación ciudadana; ribera del Besòs.

Summary

Paseo de Ribera. A large belvedere for the city (2017)

This work describes the process of designing the public space of the Paseo de Ribera along the river Besòs, in the section between the neighborhoods of Barò de Viver and Bon Pastor in the district of Sant Andreu. The background of the neighborhoods, their current situation, the problems detected, the development of the project, the final result obtained are supported by plans, sections and views.

From the beginning, a clear cut of the urban space is detected in the territory: the existence of the Litoral belt interrupts the continuity of the urban fabric with the margin of the river Besòs. This produces a certain segregation of the neighborhoods with respect to the rest of the city, due to the fragmentation of the urban fabric that forms barriers in certain sectors and prevents fluid access to the bank.

Taking this as one of the main points to be improved, we propose a design project for public space based on a walk where three spaces are distinguished:

INTEGRATION SPACE. It is intended to respond to the break in relation to the city-river relationship, covering the Ronda del Litoral through the creation of a walk that relates both visually and spatially with the river and that allows the union between both margins as well as along the river.

CONTINUITY SPACE. A linear, direct and dynamical ride is proposed that accompanies the flow of the river and connects the existing public spaces. This creates a link of spaces that make up a legible urban structure that is perceived through pedestrian mobility, spatiality and landscape.

MULTIPROGRAMATIC SPACE. It seeks to achieve an environment where you walk, you can observe nature, go cycling and practice various recreational, urban and residential activities.

Keywords: Territory; Urban and Social Cohesion; sustainability; citizen participation; Besos riverwalk

Resum

Passeig de Ribera. Un gran mirador per a la ciutat (2017)

En el present treball es descriu el procés de disseny de l'espai públic del Passeig de Ribera del riu Besòs, en el tram comprès entre els barris de Barò de Viver i Bon Pastor, al districte de Sant Andreu. S'exposen els antecedents dels barris, la seva situació actual, la problemàtica detectada, el desenvolupament del projecte, el resultat final obtingut sustentat amb plans, seccions i vistes.

Des del primer moment es detecta un espai de ruptura molt clara en el territori: l'existència de la Ronda Litoral interromp la continuïtat del teixit urbà amb el marge del riu Besòs. Això produeix certa segregació dels barris amb respecte al restant de la ciutat, a causa de la fragmentació de la trama urbana que forma barreres en determinats sectors i impedeix l'accés fluid a la ribera.

Tomant aquest com un dels principals punts a millorar, es proposa un projecte de disseny d'espai públic basat en un passeig on es distingeixen fonamentalment tres espais.:

ESPAI D'INTEGRACIÓ. Es pretén donar resposta a la ruptura pel que fa a la relació ciutat-riu, cobrint la ronda del Litoral a través de la creació d'un passeig que es relaciona tant visual com espacialment amb el riu i que permet la unió entre els dos marges així com un el llarg del riu.

ESPAI DE CONTINUITAT. Es proposa un passeig lineal, direccionat i al seu torn dinàmic, que acompanya el caudal del riu i que connecta els espais públics existents. D'aquesta manera es crea un enllaç d'espais que formen una estructura urbana llegible i que es percep a través de la mobilitat per als vianants, l'espai i el paisatge.

ESPAI MULTIPROGRAMÀTIC. Es busca aconseguir un entorn on es passeja, s'observa la naturalesa, es va en bicicleta i es practiquen diverses activitats recreatives, urbanes i residencials.

Paraules clau: Interfície; Espai Públic; Transport Públic; Mobilitat; Accessibilitat; Espai Públic; Passeig de Ribera

Contextualización

Los barrios de Baró de Viver y de Bon Pastor están situados al Noreste de la ciudad de Barcelona, en el actual distrito de Sant Andreu. El desarrollo urbano e industrial de la ciudad produjo grandes olas de emigración interior, lo que significó un incremento importante de su población.

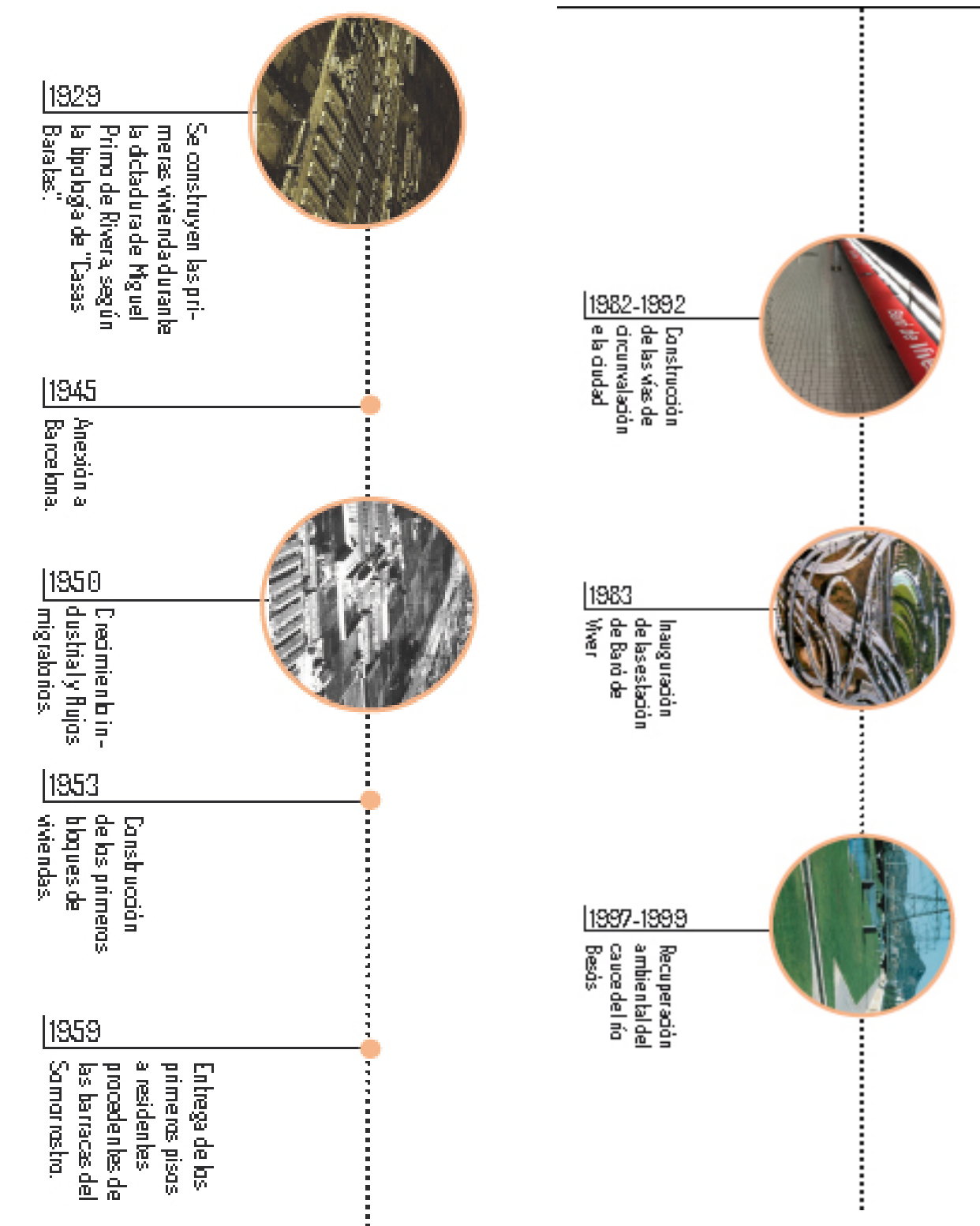
Esto barrios comparten origen en 1929, cuando ambos surgen como barrios dormitorios a consecuencia de esta ola migratoria. Nacen a partir de la construcción de poblados de casas baratas junto al río Besòs y se desarrollan en los márgenes de la ciudad, en la periferia, con urbanización forzada, ordenación irregular, nula planificación, olvidados por la ciudad, estigmatizados y segregados.

El río Besòs es un espacio natural, un gran paisaje compartido por los dos barrios, un escenario de la niñez de los habitantes que recuerdan los juegos en la orilla del río y los baños, pero también supone un elemento aislante del territorio, que además se desborda cada cierto tiempo produciendo

inundaciones. Tras la grave crecida de 1962 el río fue canalizado entre muros de hormigón, lo que rompió la relación morfológica con el territorio y propició la pérdida de contacto con el barrio. La historia del río también está ligada a la degradación ambiental que ha sufrido durante 50 años, siendo contaminado por las fábricas, así como por la misma ciudadanía, lo que hace que se recuerde como una cloaca a cielo abierto para los municipios de alrededor.

No es hasta 1983 que el barrio queda unido al área metropolitana de Barcelona con la llegada del metro de Baró de Viver. Debido a las grandes obras olímpicas para 1992, los barrios se vieron tan beneficiados como afectados. La construcción del Nudo de la Trinidad y del Cinturón de Ronda implicaba una mejora con respecto a la conexión urbana de los barrios y a su vez, posibilitaron la construcción de dos accesos al barrio: el puente de Potosí y el de Santa Coloma que junto con el del Molinet de 1978, garantizaban el engarce de los barrios con Santa Coloma de Gramenet.

Estas construcciones también conllevaron una parte negativa para el vecindario por el incremento de la contaminación acústica y ambiental, además del trazado del cinturón de ronda, que rompió por completo



el contacto con el río Besòs. De esta forma se originaron barreras que hicieron que el aislamiento de los barrios en relación al resto de la ciudad, fuera definitivo. Quedaron limitados al norte por el Nudo de la Trinidad, al este por la Ronda del Litoral, al oeste por las grandes playas ferroviarias del corredor de La Sagrera y por el polígono industrial de Montsolís hacia el Sur.

En contraposición, y bajo la idea de que el deporte une y cohesiona, a la altura de cada barrio se cubrió la ronda con una losa, generando un nuevo espacio público equipado con instalaciones deportivas y con una pérgola gigante a un nivel superior de la trama urbana.

Objetivos

CONEXIÓN



CONEXIÓN. Con el fin de conseguir un espacio público que garantice la mejora de la conexión entre los barrios de Bon Pastor y de Baró de Viver, y de ellos con el resto de la ciudad, se plantea un proyecto para cubrir la ronda y generar sobre la misma un paseo de calidad.

CONTINUIDAD



CONTINUIDAD. Teniendo en cuenta la existencia de losas en cada extremo de la ronda y de la plaza de Monterrey ubicada en la parte central de ésta, lograr cierta unificación y continuidad en vertical, con espacios que sean capaces de integrar el espacio residencial con el industrial, y al mismo tiempo en horizontal con el río Besòs y con el municipio vecino de Santa Coloma.

INTEGRACIÓN



INTEGRACIÓN. El metro de Baró de Viver es uno de los principales puntos de acceso a los barrios pero se encuentra aislado dentro del Nudo de la Trinidad, por lo que se propone la integración de la estación como parte del paseo.

ACCESIBILIDAD



ACCESIBILIDAD. A través del paseo se busca una mejora del espacio público de la zona para favorecer la cohesión de los barrios. Se pretende abrir la ciudad al río Besòs por medio de corredores dotados de vegetación y de equipamientos, y procurar que el encuentro con cada una de las calles que tiene acceso al paseo sea claro y definido.

VISIBILIDAD



VISIBILIDAD. Siendo el río Besòs el mayor atractivo de la zona, una de las prioridades del paseo es poner en valor las visuales hacia el Paseo de Ribera, con la combinación de corredores, espacios abiertos y miradores que generen un gran balcón de los barrios.

PACIFICACIÓN



PACIFICACIÓN. El paseo intenta reducir al máximo la contaminación ambiental y acústica causada por la Ronda Litoral, mediante espacios dinámicos en el margen del río, con un juego de luz y sombra creado por la vegetación prevista

Estrategias de Intervención

Como parte de la nueva Barcelona Olímpica de 1992, la construcción del Cinturón de Ronda formaba parte de las mejoras de conexión de la ciudad. Pero la situación actual del tramo comprendido entre los barrios de Baró de Viver y de Bon Pastor con respecto a su comunicación es diferente. La ronda Litoral se ha convertido en una barrera física que intensifica la segregación y el aislamiento de los barrios. No solo con el resto de la ciudad se produce esta fractura de la trama urbana, sino también con el Parque Fluvial del Besós y entre ellos, debido a la presencia del Polígono Industrial del Besòs que los separa.

Todo esto sumado a otros agentes como el predominio de la actividad industrial sobre la residencial y el aumento de la contaminación ambiental, acústica y visual, ayuda al deterioro del espacio público.

Inicialmente se estudia la posibilidad de pacificar el tráfico de la ronda por medio de la reducción de los límites de velocidad y con la incorporación de semáforos y cruces peatonales para generar cierta relación entre el vehículo y el peatón que permitiera nuevos accesos a la ribera desde los barrios, atravesando la ronda a nivel.

El estudio de diferentes alternativas con estas premisas no concluían en un resultado que cumpliera con los objetivos principales del proyecto, principalmente, por la gran diferencia de nivel de la ronda con respecto a la trama urbana que no permitía una conexión clara y fluida con la ribera. Esto y otros condicionantes llevaron a que el paseo se tuviera que abordar de una manera diferente. Se detecta que las rondas componen un eje ordenador del espacio, generando un skyline de la zona que vincula ambos barrios, siendo una oportunidad de estrategia para orientar el proyecto.

Desde este punto de partida, se encara el proyecto como la transformación de una autopista en un paseo, 1.5 km de espacio público de calidad capaz de conectar los barrios a partir de elementos existentes del territorio y por medio de éste, recuperar la relación de la ciudad con el río y lograr la integración de la estación del metro de Baró de Viver al barrio.

A partir de la idea de cubrir la ronda surgen nuevas premisas de diseño para el paseo, como lograr el contacto con su entorno, tanto visual como espacialmente en toda su extensión, por medio de corredores laterales y miradores en voladizo sobre el margen de la ribera, que ofrezcan nuevas perspectivas. Y por último, formar nuevas áreas de conexión a través de rampas de acceso al parque fluvial y de pasarelas peatonales que conecten puntos de interés de ambos márgenes del río.

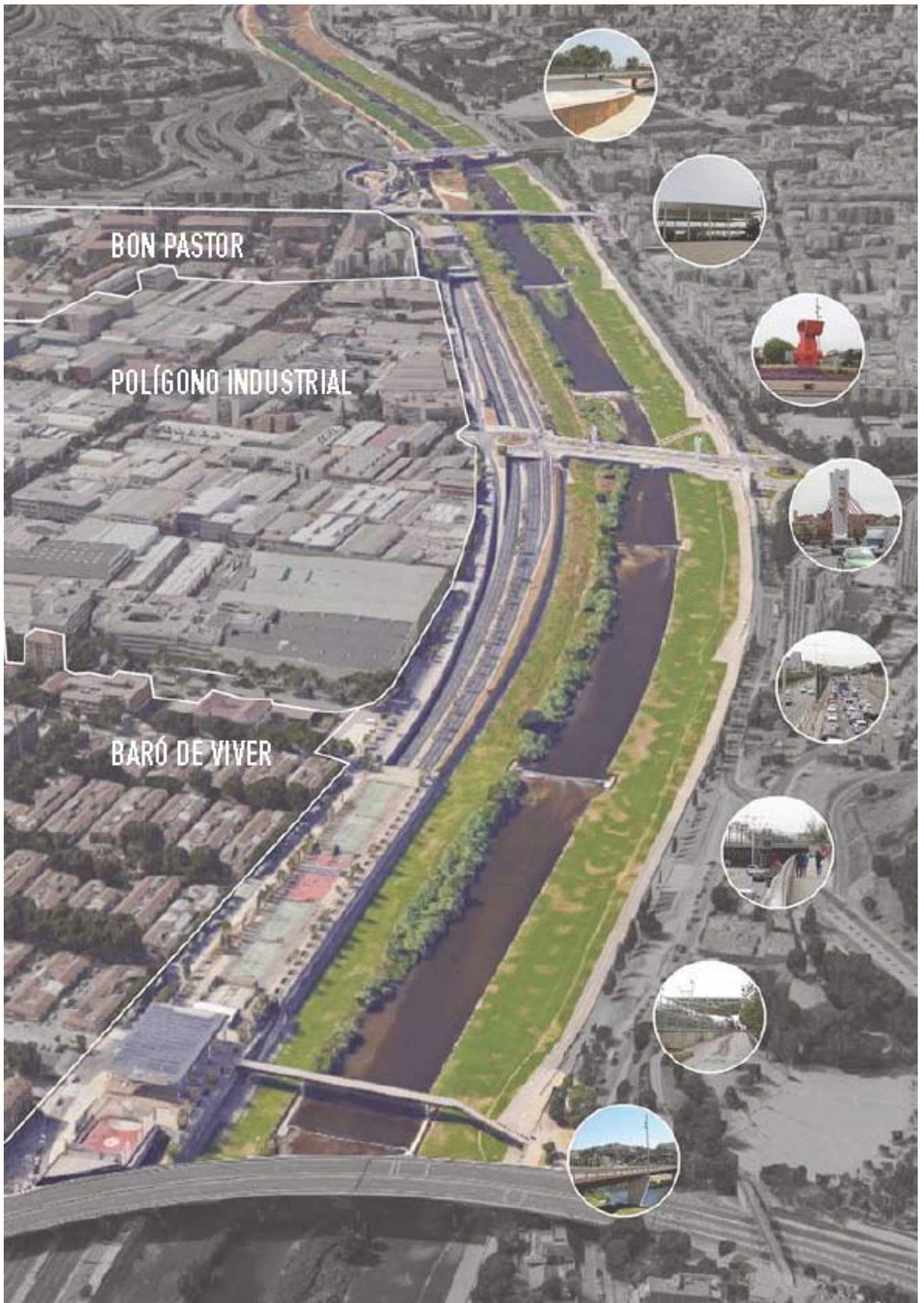
“La transformación de una autopista en un paseo. 1,5 km de espacio público de calidad, capaz de conectar los barrios a partir de elementos existentes del territorio y por medio de éste, recuperar la relación de la ciudad con el río y lograr la integración de la estación del metro de Baró de Viver al barrio”.



El proyecto propone a partir de la cobertura de la ronda Litoral la creación de un amplio y extenso paseo como nuevo eje de conexión de los barrios; un espacio de calidad que se configura como un gran mirador de la ciudad sobre el río Besòs y que mejora la relación de la ciudad con la ribera y con el municipio vecino de Santa Coloma.

Situación actual

Una serie de procesos dados a lo largo del tiempo han aumentado la situación de segregación y aislamiento de los barrios, donde en ambos casos predomina la actividad industrial sobre la residencial, lo cual ayuda al deterioro del espacio público. Se percibe un espacio de ruptura entre el tejido urbano y el margen del río debido a la existencia de la ronda, que interrumpe la relación ciudad-río. Las plataformas existentes son el único espacio público que conectan y articulan la trama urbana con el río pero se encuentran desconectadas entre sí, impidiendo el acceso fluido a la ribera



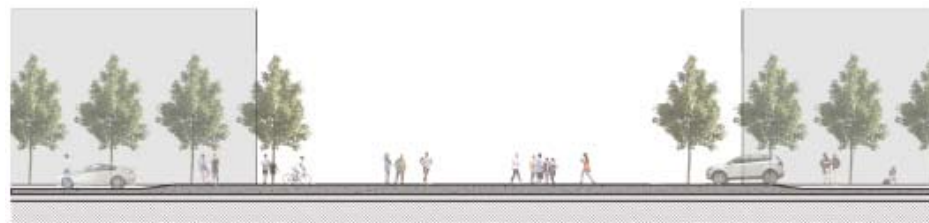


Propuesta

Se aprovechan las losas existentes como hitos que marcan el inicio y el final del paseo, en conjunto con la plaza de Monterrey, generando un eje vertical integrador del espacio capaz de unificar el margen del río.

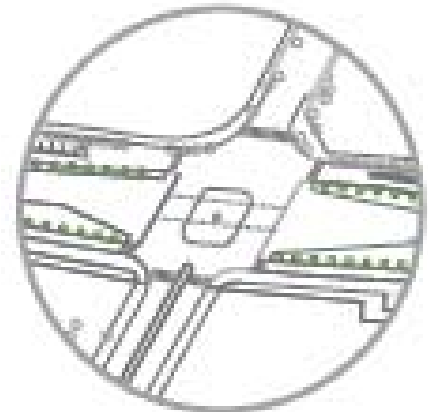


Cambio de sección de la calzada adyacente a la ronda como estrategia para favorecer las accesos al paseo y priorizar el peatón sobre el vehículo.



SECCIÓN DETALLE

Levantamiento de cota de calzada a nivel de acera en encuentros de vías secundarias con el paseo, para disminuir la velocidad del automóvil y darle prioridad al peatón.



Se plantea un cambio en cuanto a la morfología y a la dinámica de la plaza original, de manera que articule el flujo vehicular con el peatonal, permitiendo una circulación central y fluida desde el paseo. Además se eleva la escultura existente de forma tal que sea visible desde distintas perspectivas del paseo y se añade un nuevo paso de peatones sobre el puente de Potosí, paralelo a la plaza Monterrey, que favorece la circulación desde los laterales del paseo.



Integración de la estación del metro de Baró de Viver a través de un espacio que vincula, además, el trazado viario elevado del Nudo de la Trinidad con el paseo, para que sea un espacio habitable y conectado con la trama urbana.

Accesos

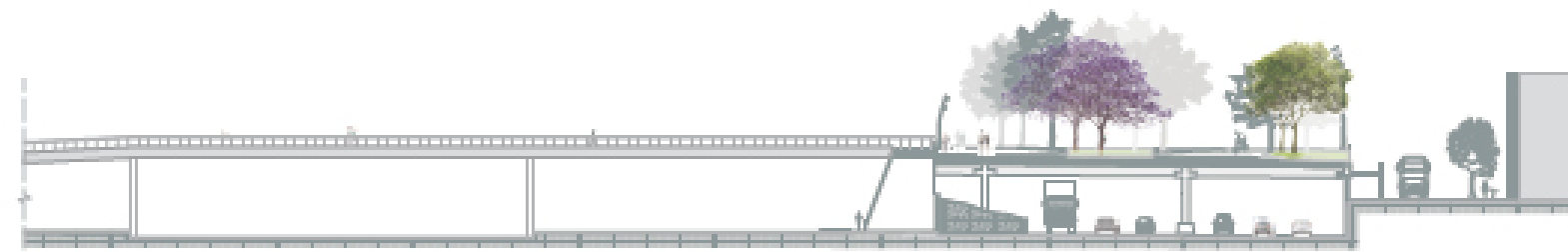
Se busca abrir la ciudad al río Besòs mejorando la accesibilidad, con la formación de nuevos puntos de acceso y de comunicación entre la ciudad y el paseo, el paseo y la ribera y el paseo y Santa Coloma.





Se intenta principalmente que los encuentros del paseo con las vías de los barrios, se produzcan de la forma más clara y definida posible.

VISTA I



Por medio de pasarelas y espacios abiertos se busca la conexión tanto espacial como visual entre los márgenes del río Besòs. Estas pasarelas se ubican estratégicamente de manera que integre espacios relevantes del paseo de Santa Coloma con el nuevo paseo de Ribera.

SECCIÓ N B-B



Miradores

Puesta en valor de las visuales del entorno natural de los barrios que ofrece el río Besòs a través de miradores y espacios abiertos que generen una gran terraza hacia él.



SECCIÓ N C-C

Miradores elevados y en valadizo sobre el parque fluvial de la ribera que ofrecen una nueva perspectiva del entorno.

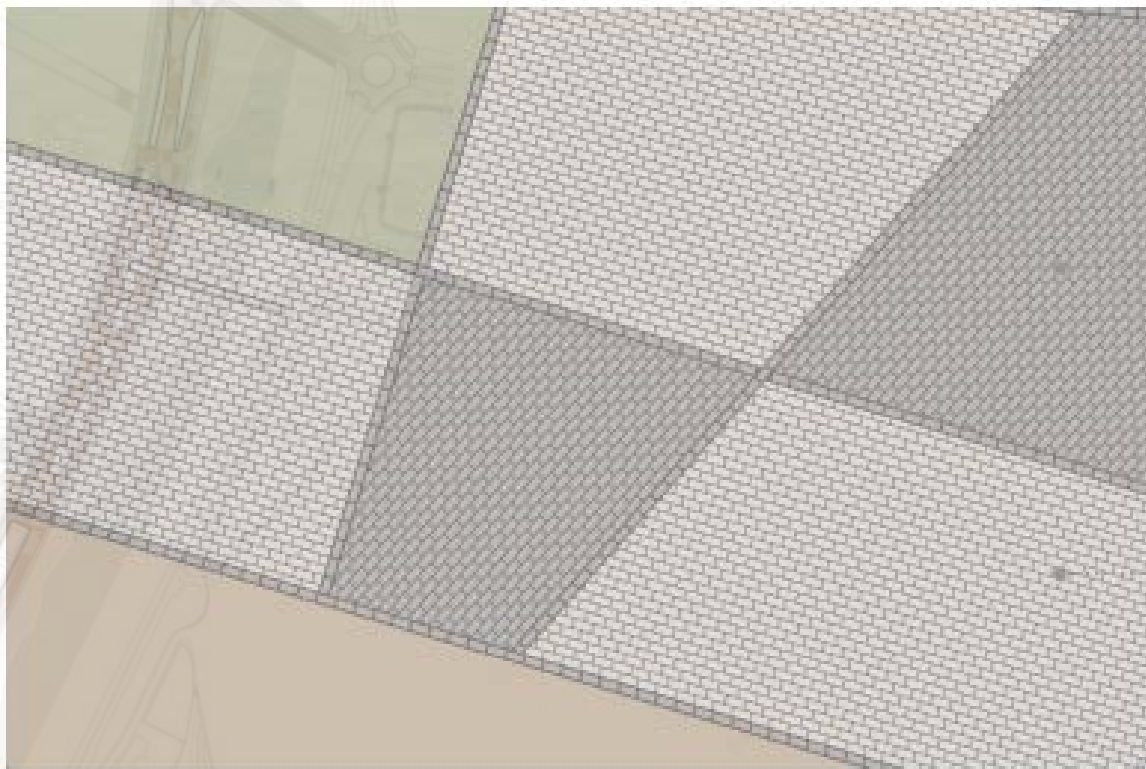


Pavimento

El diseño del dibujo del suelo corresponde a una serie de líneas que surgen de la disposición de los elementos que componen el paseo, principalmente de las jardineras. Se busca que el paseo, al tratarse de un trayecto tan largo y amplio, se perciba más agradable y dinámico, lo cual se logra no solo con las formas en el suelo, sino también gracias al cambio de dirección y la combinación de dos tonalidades del elemento cerámico.



Modelo ISHI, de la casa Breinca. Baldosas de 60x30x5 cm. con junta gris de 5mm.



CENIZA



DESIERTO

Detalle del diseño del dibujo del suelo.



SECCIÓ N D-D

Las palmeras están colocadas estratégicamente, como elementos puntuales que abren el espacio y marcan el cambio de la dinámica del paseo hacia el centro. Forman un juego de alturas junto a árboles de segunda magnitud para tamizar las visuales hacia los laterales donde se ubican los accesos a la randa.



Mobiliario y luminarias

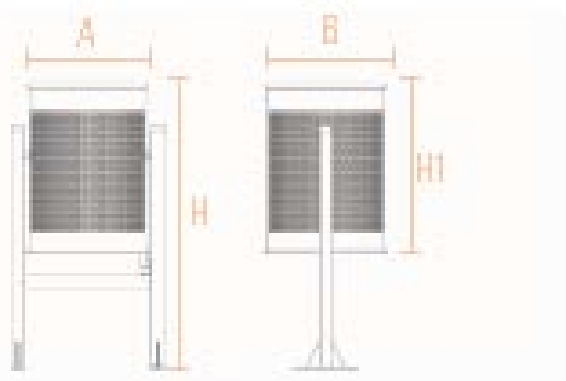
El mobiliario está dispuesto en el paseo de tal forma que lo organiza en relación a lo que sucede en el espacio y lo que pretende generar. Desde situaciones de reunión, de observación, de aislamiento, dhasta otras de comunicación o de descanso.

Por su parte, se disponen dos modelos de luminarias de una misma línea que organizan el paseo según sus dimensiones espaciales. Unas bajas que acompañan los corredores y otras más altas ubicadas en zonas donde el espacio se abre, como son las áreas de conexión, los accesos y los miradores.



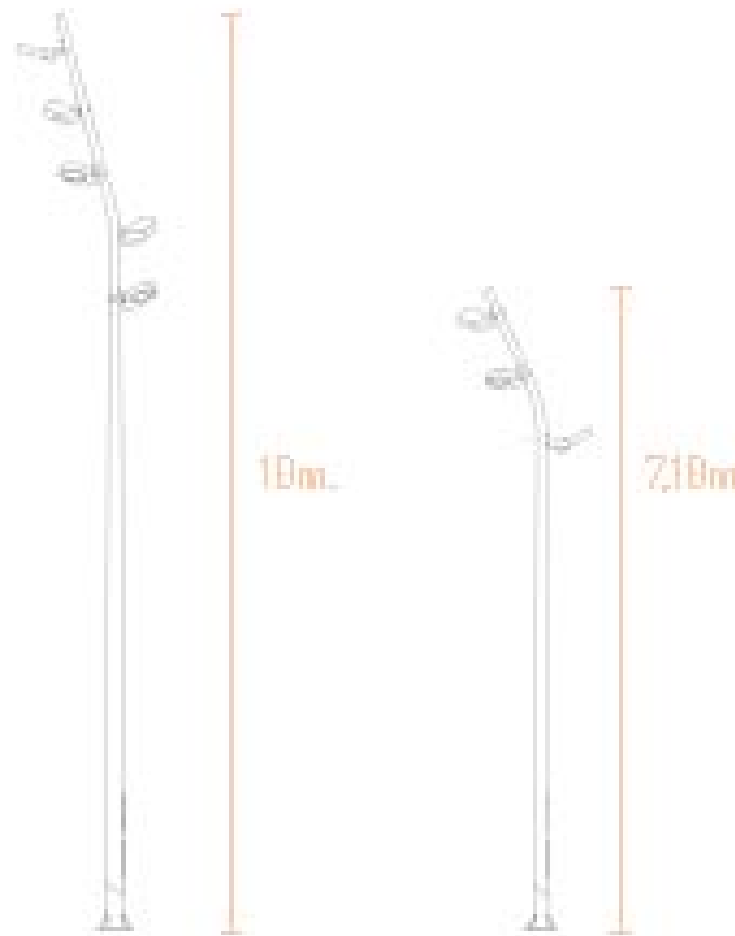
Ref.	A	B	H	HI
UB2B	2000mm	835mm	785mm	493mm
UB2BS	815mm	835mm	785mm	493mm

www.novalu.com



Ref.	A	B	H	HI
UP3	475mm	380mm	885mm	540mm
UP3I	475mm	380mm	885mm	540mm

www.novalu.com



www.wescofet.com



Conclusiones

Detectada la problemática de desconexión del territorio, como resultado de una serie de procesos de transformación urbana que se han dado a lo largo de la historia de los barrios, se aborda una búsqueda de posibles soluciones que favorezcan la integración y cohesión territorial y social.

La presencia de un polígono industrial que separa los barrios y la existencia de la Ronda Litoral al margen del río Besòs, acrecenta la situación de segregación y acelera la degradación del espacio público. A través de una estrategia integradora, se crea un espacio público en común, que sirve de eje de conexión y comunicación entre los barrios, y de estos dos con la ribera y los municipios colindantes.

Como resultado se cubre la Ronda Litoral con un paseo a un nivel superior de la trama urbana, pero que se percibe como un espacio integrado y que permite la continuidad espacial, tanto transversal como longitudinalmente, desde la estación del metro de Baró de Viver hasta el puente del Molinet y desde los barrios hacia el río Besòs.

De esta forma el parque fluvial del Besòs, un espacio de gran potencial natural que antes se encontraba desvinculado por falta de accesibilidad, ahora se ve puesto en valor con la apertura de la ciudad hacia el río.

Finalmente y teniendo en cuenta otras referencias de la ciudad de Barcelona que se han enfrentado a problemáticas similares, y la propia experiencia abordada en este proyecto, podemos decir que con el correcto planteamiento de los objetivos y con una estrategia de intervención clara, el buen diseño del espacio público se puede convertir en una herramienta eficaz de integración social y territorial.