

Estrategias para la revalorización de la memoria colectiva de sectores vulnerables: Itinerarios peatonales y ciclistas en los centros históricos mexicanos. El caso de Puebla, México

Dra. Arq. Adriana Hernández Sánchez . Facultad de Arquitectura BUAP, Re Genera Espacio
adna0909@hotmail.com, adriana.hernandezsanchez@correo.buap.mx

Mtro. Arq. Christian Enrique De La Torre Sánchez. Facultad de Arquitectura BUAP, Re Genera Espacio
christian.e.delatorre@gmail.com

Arq. Magnolia Estela Martínez Rodríguez. Facultad de Arquitectura BUAP, Re Genera Espacio
magno_toola@hotmail.com

Recibido: 20 Febrero 2018

Evaluado: para revisión 3 Marzo 2018

Publicado: 10 abril 2018



Resumen

Estrategias para la revalorización de la memoria colectiva de sectores vulnerables: Itinerarios peatonales y ciclistas en los centros históricos mexicanos. El caso de Puebla, México.

Re Genera Espacio es un grupo conformado por académicos y estudiantes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla que se ha involucrado en la difícil tarea de revalorizar algunos sectores del Centro Histórico de la ciudad de Puebla que tienen antecedentes e imaginarios desafortunados. El objetivo es sacar del anonimato al sector norponiente de la zona de monumentos a través de itinerarios que promuevan el reconocimiento de los oficios antiguos que aún se conservan, de la arquitectura patrimonial de cada uno de los barrios, así como de su historia.

Desde el 2013, estos itinerarios se han transformado anualmente y se relacionan por diferentes temáticas, ya sea mediante lecturas realizadas a través de los nombres antiguos de las calles, donde podemos detectar personajes de alguna época, de la arquitectura patrimonial que en ocasiones pasa desapercibida, o que estuvo en algún momento, así como de los usos y costumbres de calles específicas como la 24 poniente, conocida como "La Bolsa del Diablo". En algunos barrios, destaca la participación de los adultos mayores que contribuyen a la difusión del patrimonio a través de las pláticas que realizan a los visitantes que llegan a pie o en bicicleta, según sea la convocatoria de los recorridos.

Palabras clave: itinerarios; revalorizar; cultura; barrios; oficios.

Abstract

Strategies for the revaluation of the collective memory of vulnerable sectors: Pedestrian and cycling routes in the historic Mexican centers. The case of Puebla, Mexico

Re Genera Espacio is a group of academics and students of Benemérita Universidad Autónoma de Puebla that has been involved in the difficult task of revaluing some sectors of the Historical Center of the city of Puebla that have unfortunate backgrounds and negative imaginaries. The objective is to remove from anonymity the north west sector of the Historical Monuments Area through itineraries that promote the recognition of the ancient crafts that are still preserved, the heritage architecture of each of the neighborhoods, as well as its history.

Since 2013, these itineraries have changed annually and had been related by different themes, either through readings made through the old names of the streets, where we detected characters from older times, heritage architecture that sometimes goes unnoticed, or that existed at some point, as well as the uses and customs of specific streets such as 24 poniente, also known as "La Bolsa del Diablo". In some neighborhoods, the participation of older adults who contribute to the dissemination of heritage through the talks they make to visitors who arrive on foot or by bicycle, according to the call of the tours.

Keywords: routes; revalorize; culture; neighborhoods; traditional crafts.

Resum

Estratègies per a la revaloració de la memòria col·lectiva de sectors vulnerables: Itineraris de vianants i ciclistes en els centres històrics mexicans. El cas de Poble, Mèxic

Re Genera Espai és un grup conformat per acadèmics i estudiants de la Benemèrita Universitat Autònoma de Poble que s'ha involucrat en la difícil tasca de revaloritzar alguns sectors del Centre Històric de la ciutat de Poble que tenen antecedents i imaginaris desafortunats. L'objectiu és treure de l'anomimat al sector norponiente de la zona d' monuments a través d'itineraris que promoguin el reconeixement dels oficis antics que encara es conserven, de l'arquitectura patrimonial de cada un dels barris, així com de la seva història.

Des del 2013, aquests itineraris s'han transformat anualment i es relacionen per diferents temàtiques, ja sigui mitjançant lectures realitzades a través dels noms antics dels carrers, on podem detectar personatges d'alguna època, de l'arquitectura patrimonial que de vegades passa desapercibuda, o que va estar en algun moment, així com dels usos i costums de carrers

específiques com la 24 ponent, coneguda com “la Borsa del Diable”. En alguns barris, destaca la participació dels adults grans que contribueixen a la difusió del patrimoni a través de les converses que realitzen els visitants que arriben a peu o amb bicicleta, segons la convocatòria dels recorreguts.

Paraules clau: itineraris; revaloritzar; cultura; barris; oficis.

Contexto

En el 2012, antes de la entrada del grupo Re Genera Espacio a los barrios de Santa Anita, El Refugio y San Antonio era poco probable que se difundiera la importancia de estos lugares en el desarrollo histórico de la ciudad de Puebla ya que no aparecen en las rutas recomendadas a los turistas porque son considerados la periferia del Centro Histórico. Son los barrios poco deseables, los menos atractivos, que presentan cuadros de pobreza y deterioro urbano arquitectónico y social, a los que siempre se les ha dado la espalda y que no tenían ningún incentivo a nivel de obras públicas, como sucedía principalmente en El Refugio y Santa Anita.

Una de las estrategias de Re Genera Espacio ha sido la revalorización de estos sitios a través de diferentes actividades, ya que consideramos que cuentan con muchos atractivos que van de contenedores de historia hasta el albergue de inmuebles religiosos que en los días de fiesta desatan una movilidad dentro del barrio, también de conservación de los oficios antiguos y actuales, además de la diversidad de funciones que los caracterizan hoy en día. Por otro lado, las vecindades los hacen sitios únicos, ya que conservan algunas de las más grandes que existen en la zona de monumentos. Entonces: ¿Cómo difundir la importancia de estos lugares?

La primera iniciativa fue la realización de recorridos para que hubiera mayor permeabilidad en la zona. Para algunas personas, el imaginario que se tiene de estos tres barrios es negativo debido a algunas actividades que se practicaron hace algunos años, ya que albergaron a la zona roja de la ciudad durante la década de los cuarentas, por la existencia de algunas de las bandas delictivas más temidas en los setentas y ochentas, así como el deterioro urbano y arquitectónico del paisaje histórico.

Los itinerarios como una estrategia local para la difusión del patrimonio En el caso de los barrios de San Antonio, El Refugio y Santa Anita, los recorridos peatonales o en bicicleta son itinerarios a una escala barrial que ayudan a la revalorización de algunas

zonas de difícil acceso. Permiten conocer los bienes tangibles e intangibles de estas zonas poco afortunadas y excluidas de las rutas oficiales turísticas. Además, se trata de una estrategia que puede sacar del anonimato a estos barrios antiguos que son importantes en la historia de la ciudad, lo que es indispensable conocer, y que han sobrevivido a todo tipo de acciones, físicas y sociales, que han intentado modificar sus actividades tradicionales y su vida cotidiana.

En 2005, la UNESCO incluyó los itinerarios culturales como una nueva categoría específica en el nuevo texto de las Directrices de la Convención del Patrimonio Mundial. Culminó así un proceso de reflexión científica sobre el concepto de Itinerario Cultural generado como consecuencia de la inclusión, en 1993, del Camino de Santiago en la lista de Patrimonio Mundial, y de la incesante labor del Comité Científico de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS que postuló la necesidad de desarrollar una aproximación conceptual independiente y una metodología propia. (Tresserras, 2006, pág. 14)

Más allá de estos conceptos, es importante pensar en una escala local y apartarse de las rutas oficializadas con fines turísticos para establecer iniciativas desde la población. Los conocimientos locales establecen rutas de proximidad a través de una lectura histórica pero que desde la contemporaneidad pueden ligar los espacios que siempre han mantenido relaciones entre ellos, como las calles, los espacios públicos y arquitectónicos, incluyendo la vivienda, además de los oficios compartidos.

Para la programación de una ruta podemos organizar los recursos utilizando grandes ejes temáticos que, a su vez, se pueden estructurar de acuerdo a distintas categorías. Pero hay que tener en cuenta que en ocasiones un mismo recurso puede contemplarse desde enfoques diferentes, siendo por lo tanto muy complejo sistematizar de forma rigurosa los criterios y los ejes para su trazado. Cuando estamos hablando de itinerarios culturales, el territorio, la historia, las manifestaciones culturales, económicas y sociales forman parte de una realidad patrimonial y cultural determinada que confiere la identidad y autenticidad de un itinerario cultural. (López Fernández, 2006, pág. 28)

Un itinerario cultural se puede clasificar por su dimensión territorial, por su dimensión cultural, por su objetivo y función, por su duración temporal, por su configuración estructural y por su marco geográfico. (Ver Tabla 1)

A veces, los Itinerarios Culturales han surgido como un proyecto trazado de forma apriorística por la voluntad humana que ha contado con poder suficiente para dar curso a un propósito determinado (por ejemplo, el Camino de los Incas o las calzadas del Imperio Romano). Otras veces, son el resultado de un largo proceso evolutivo en el que intervienen de forma colectiva distintos factores humanos que coinciden y se encauzan hacia un mismo fin (caso del Camino de Santiago, las rutas de caravanas

Por su dimensión territorial	Por su dimensión cultural	Por su objetivo o función	Por su duración temporal	Por su configuración estructural	Por su marco geográfico
-Local -Nacional -Regional -Continental -Intercontinental	-Dentro de una región cultural determinada -A lo largo de diversas áreas culturales que compartan un proceso de influencias recíprocas	-Social -Económico -Político -Cultural -Espiritual (Multidimensional: Varios o todos)	-En uso -En desuso	-Lineal -Cinturón -Cruciforme -En red	-Terrestre -Acuáticos -Mixtos

Tabla 1. Tipos de Itinerarios Culturales. (A partir de Junta de Andalucía y Suárez Inclán, 2005, citado en Tresserras, 2006, págs. 15-16)

comerciales africanas, o la Ruta de la Seda). En ambos casos se trata de procesos surgidos deliberadamente de la voluntad humana para alcanzar un objetivo concreto. (Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS, 2008)

Es en este marco de conceptos y recomendaciones internacionales, que los barrios son motivo para establecer recorridos, por su historia, por sus tradiciones, por sus antecedentes recientes y también por su vida cotidiana.

Enamórate de los barrios

Los recorridos peatonales llevan el nombre de "Enamórate de los barrios" ya que el primero se efectuó el 14 de febrero, Día del Amor y la Amistad, aprovechando la temporada para difundir la importancia de estos y conocerlos más a fondo. En una primera etapa, las caminatas entre los tres barrios se realizaron con rutas previamente establecidas. (Ver Imagen 1)

En estos recorridos, los integrantes de Re Genera Espacio explican la importancia de estos tres lugares a través de sus antecedentes históricos, arquitectura, anécdotas y leyendas, pero también se hace partícipe a los vecinos para que cuenten algo sobre su barrio, como ha sucedido con la señorita Margarita Carrasco y don Baltazar Espíndola en Santa Anita, además de la ayuda de historiadores del arte que destacan las obras de cada templo y de los especialistas en conservación del patrimonio que hablan sobre la importancia de los inmuebles.

En el 2016, se realizó el primer itinerario acompañado de la lectura del libro "Las Calles de Puebla" de Hugo Leicht, destacando la identificación de los nombres de las calles antiguas y comparando lo descrito por el autor con lo que actualmente existe en el sitio.



Imagen 1. Cartel de invitación de recorrido "Enamórate de los barrios" (Fotografía Re Genera Espacio)

El aprendizaje a través de recorridos contribuye a que la población del resto de la ciudad sea más consciente de la importancia de estos tres barrios, pero sobre todo a que la población local comience a reconocerse como parte del Centro Histórico y saber de sus antecedentes. Hoy en día existe mayor permeabilidad en calles y espacios públicos. En las redes sociales se empieza a identificar cada uno de estos barrios con la promoción de las actividades, además de que se difunde su valor social y arquitectónico.

Recorrido fotográfico "Photowalk"

Derivado de "Enamórate de los barrios", en noviembre de 2014 se realizó un recorrido fotográfico denominado "Photowalk" en colaboración con el Consejo Nacional de Estudiantes de Arquitectura (CONEA) delegación Puebla. Dicha actividad consistió en una caminata por los tres barrios donde se contaban historias y anécdotas de los sitios más emblemáticos mientras los asistentes tomaban fotografías que posteriormente fueron expuestas en un concurso en la Facultad de Arquitectura de la BUAP.

El Photowalk permitió conformar un interesante acervo fotográfico que muestra una mirada externa de un barrio desconocido para la mayoría de los estudiantes de arquitectura, urbanismo y diseño gráfico, que captaron principalmente los contrastes



Imagen 2. Integrantes del recorrido nocturno

entre los deterioros físicos de los inmuebles y sus evidencias como espacios de vida cotidiana.

Recorridos nocturnos

Las manifestaciones culturales que se propician durante la noche nos dan una serie de cadenas culturales que pocos investigan y que gracias a los itinerarios peatonales se han podido definir gracias a una investigación conjunta entre la BUAP y universidades francesas, tendiendo como escenario el Centro Histórico de Puebla.

La ciudad durante la noche comienza a ser objeto de interés para los gestores de ciudad y está se convierte en un espacio-tiempo que interesa cada vez más a los actores urbanos, entre ellos inversionistas públicos y privados.

Por otra parte, el uso de ciudad durante la noche se generaliza a la par de que la oferta de actividades nocturnas se diversifica: festivales de iluminación, actividades culturales,

noche de museos, entre otras. Sin embargo, a dichas actividades se suman otras como los servicios de *24 horas* (que funcionan toda la noche), los servicios médicos, la vigilancia nocturna, así como la producción de alimentos.

En este sentido, la ciudad durante la noche se modifica a partir de un importante desarrollo de la economía nocturna, de la evolución de los modos de vida, así como de las diferentes iniciativas puestas en marcha por los gobiernos locales. Todo ello, conlleva una serie de desafíos y de interrogantes, por ejemplo: ¿Qué actividades practica la población en la noche?

De esta forma, consideramos que la noche urbana es un objeto de estudio urbano desconocido o sin aparente interés para los investigadores. Gracias a los itinerarios es que podemos ver la otra cara de la ciudad histórica.

En el 2013, el primer recorrido nocturno partió del zócalo de la ciudad de Puebla y se organizaron grupos para recorrer los cuatro cuadrantes del primer cuadro de la zona de monumentos con estudiantes de arquitectura, diseño del hábitat, psicología y educación. Se realizaron entrevistas a algunos actores que trabajan en la noche, como vendedores de comida, mariachis y policías. (Ver Imagen 2)

Lo anterior, permitió conocer algunos datos interesantes, por ejemplo: los horarios de los vendedores de comida que ocupan los zaguanes y exteriores de portones de antiguas vecindades, además de los antecedentes familiares de su trabajo, la división territorial de cómo trabajan los mariachis en el primer cuadro de la ciudad así como los parques y plazas donde se reúnen, y en el caso de los policías la percepción de inseguridad que tienen respecto a determinadas calles alejadas de la parte más turística de la ciudad pero que forman parte del Centro Histórico.

Esta caminata permitió la identificación de otros dos actores que trabajan en la noche y con relación en sus actividades. Por un lado, el personal del departamento de limpia municipal como barrenderos y operadores de maquinaria de limpieza, así como los recolectores de cartón, vidrio y plástico, que después de las diez de la noche circulan con sus triciclos por las calles frente a la catedral, zócalo y portales, una imagen imposible de visualizar en el día.

El siguiente verano, en 2014, se realizó el primer recorrido por los barrios de San Antonio, El Refugio y Santa Anita, acompañados de estudiantes de los programas de verano científico quienes pudieron contrastar los ambientes y actividades realizadas con lo que sucedía en el día.

Para el 2015, nuevamente se realiza el recorrido con estudiantes de intercambio y la convocatoria se amplía al público en general, nuevamente caminando por los tres barrios y ahora agregando el recorrido por algunas calles como la 24 poniente, conocida como "La



Imagen 3. Bicibarríos 2014, parada en el Templo de Nuestra Señora del Refugio de los Desamparados. (Fotografía Re Genera Espacio)

Bolsa del Diablo”. Además, ese año se realiza un monitoreo de un espacio público para analizar la accesibilidad nocturna en el parque de Santa Anita, ocupado toda la noche por niños y jóvenes de los barrios y colonias cercanas para jugar fútbol, actividad que afecta el descanso de los vecinos que viven enfrente de este espacio.

En el 2017, se realiza el último recorrido por los tres barrios, ahora partiendo desde el primer cuadro de la ciudad, acompañado por estudiantes locales y foráneos de la licenciatura en Historia, quienes realizaron un registro de información basado en la percepción sensorial y los ambientes percibidos en el recorrido. En los cuatro recorridos, se han realizado registros fotográficos, bitácoras y mapas mentales.

Recorridos ciclistas: Rodadas Bicibarríos

Se trata de un evento que se realiza una o dos veces al año, entre los meses de abril y agosto, que consiste en un recorrido ciclista por los barrios antiguos de San Antonio, El Refugio y Santa Anita. Se hacen paradas en sitios representativos como templos, parques y casas, donde vecinos e investigadores cuentan la historia del lugar.



Imagen 4. Bicibarríos 2016, parada en el Templo de San Antonio. (Fotografía Re Genera Espacio)

Se trata de una dinámica que busca la difusión del patrimonio cultural de los barrios antiguos que están dentro de la Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Puebla, pero fuera del primer cuadro de promoción turística, a la vez que se promueve la movilidad ciclista a puntos de relativa cercanía, con un ritmo de ejercicio físico priorizado para usuarios de bicicleta con poca experiencia y que encuentran en el acompañamiento la confianza para realizar esta práctica.

En su primera edición en el verano de 2014, el evento se realizó con el apoyo del Instituto Municipal del Deporte, quienes prestaron las bicicletas y escoltaron a los participantes en un recorrido que fue del zócalo, la plaza principal de la ciudad, a los barrios de San Antonio y El Refugio. En esa ocasión, se trató de una rodada realizada la tarde de un sábado y donde fue mayoritaria la participación de jóvenes universitarios de la BUAP, quienes también serían los principales asistentes a los eventos siguientes. (Ver Imagen 3)



Imagen 5. Bicibarríos 2016, parada en la calle conocida como la Bolsa del Diablo, donde los niños contaron la historia de su calle y el cómo se organizan para realizar actividades vecinales. (Fotografía Re Genera Espacio)

A partir del 2015, las rodadas ciclistas se han realizado con el apoyo del Departamento de Movilidad y Transporte de la BUAP, que presta las bicicletas de uso interno del Sistema LoboBici¹, y del colectivo BiciOpolis, quienes se encargan de controlar el ritmo de pedaleo, cuidan al contingente y asisten a los ciclistas en el trayecto. Los recorridos parten del interior de Ciudad Universitaria, continúan por algunas avenidas principales de la ciudad, pasan por el primer cuadro del centro histórico y realizan paradas en los barrios de San Antonio, El Refugio y Santa Anita, regresando a Ciudad Universitaria. Los recorridos se han realizado los sábados por la mañana.

En el caso de la edición del 2016, la rodada se realizó como parte de las actividades de la fiesta patronal del Barrio del Refugio, contando con la participación y apoyo de los niños

1.- Lobo Bici es un sistema de préstamo de bicicletas para la comunidad de la BUAP que funciona al interior de Ciudad Universitaria.



Imagen 6. Bicibarríos 2017, recorrido por la Calle de La Unión (22 poniente 500) en el Barrio del Refugio. (Fotografía Re Genera Espacio)

de La Bolsa del Diablo, quienes al llegar a su calle platicaron de las actividades que desde el 2013 realizan para mejorar sus espacios públicos en colaboración con estudiantes y egresados de la Facultad de Arquitectura de la BUAP y del grupo Re Genera Espacio. Posterior al evento, los niños externaron su intención de que también se realicen rodadas infantiles. (Ver Imágenes 4 y 5)

En el recorrido del 2017, se contó con casi 200 asistentes, siendo la convocatoria más grande de todos los eventos realizados. Al llegar a los barrios de Santa Anita y El Refugio, los vecinos esperaban al contingente para darles agua y fruta antes de comenzar con las pláticas introductorias sobre la historia de los barrios. Esta última experiencia nos da cuenta del referente que se ha vuelto el evento para los vecinos y del valor que aporta para difundir el patrimonio de sus barrios, así como de la expectativa de la comunidad



Imagen 7. Bicibarríos 2017, parada en el parque del barrio de Santa Anita, donde un grupo de vecinos contó la historia del barrio. (Fotografía Re Genera Espacio)

universitaria de la BUAP para encontrar alternativas del uso de la bicicleta, también con fines recreativos y de difusión cultural, a la vez de la motivación para su práctica en un ambiente de acompañamiento.² (Ver Imágenes 6, 7 y 8)

La fiesta patronal del Barrio del Refugio

En el libro "Las calles de Puebla", Hugo Leicht menciona que en 1746 un vecino del antiguo barrio de la Calera (San Antonio) pintó una efigie de la Virgen del Refugio "que veneró en su casita". La gran devoción hizo que ese mismo año se construyera una capilla y que en 1747 se comenzara la construcción de un templo, que en 1758 ya se conocía

2.- En este último aspecto, el de los recorridos ciclistas acompañados, destaca el trabajo constante del colectivo Biciópolis, quienes cada semana realizan rodadas nocturnas con distancias menores a los 20 kilómetros y con una organización que permite a los asistentes, sobre todo a los principiantes, contar con apoyo médico y mecánico en caso de algún contratiempo y de control del ritmo de pedaleo para brindar mayor seguridad a los asistentes.

Rumbo al:



BICIBARRIOS

¡Rodando por la historia!



Pre-Registro

-Enviar correo con **NOMBRE + DIRECCIÓN + TELÉFONO** al correo regeneraespcio@gmail.com

-Entrega de bicis de **08:45 a 09:15** en el taller de Lobobici.

-Salida **09:30** en el cruce de **Av. San Claudio y 22 Sur**.

*Llevar identificación oficial, para el préstamo.

Sábado 25 de Marzo

9:30 AM





Imagen 9. Recorrido de los Reyes Magos 2017: Entrando al Barrio de Santa Anita. (Fotografía Re Genera Espacio)

como "Santuario de Nuestra Señora del Refugio de los Desamparados", dando origen a un nuevo barrio en la ciudad de Puebla.

Durante el siglo XIX, un elemento característico del barrio fueron las caleras (hornos o pozos donde se elabora la cal). Ya en la primera mitad del siglo XX, se construyeron fábricas textiles, algunas incluso en los antiguos inmuebles de la calera y que siguen funcionando hasta nuestros días, coincidiendo con una gran cantidad de vecindades, que es como se denomina a las viviendas colectivas con un patio en común.

La revalorización de la vecindad como espacio de vida e identidad es una línea de trabajo que desde hace tres años se trabaja por parte de la Facultad de Arquitectura de la BUAP y Re Genera Espacio, con diversas actividades que van desde la realización de talleres de mejoramiento de vivienda hasta actividades lúdicas como el Recorrido de Reyes Magos. (Ver Imagen 9)

El imaginario colectivo de la ciudad de Puebla tiene una valoración negativa del Barrio del Refugio, derivado de diversas situaciones que han sucedido en su historia y que hasta la fecha continúan estigmatizándolo y desconociendo la diversidad social que culturalmente ha sido un aporte para la ciudad. Al igual que sus vecinos barrios de Santa Anita y San Antonio, conserva sus tradiciones religiosas basadas en el trabajo colectivo, solo que en El Refugio cuenta con el rasgo particular de que son tres calles las que celebran sus propias fiestas patronales el día 4 de julio.

Las calles que celebran la fiesta principal de la Virgen del Refugio son la antigua Calzada Real de Santa Ana (actual 28 poniente), la de Hornos (24 poniente) y la Unión (22 poniente). Según comentan los vecinos, por común acuerdo deciden festejar de manera independiente atendiendo a los lazos de familia y vecindad que hay entre ellos, invitando a los vecinos de las otras calles a acompañarlos a celebrar en diferentes días cercanos para no interferir con las otras celebraciones y aprovechar los días de fiesta.

En la medianoche del 4 de julio, los vecinos de las tres calles salen en peregrinación desde sus altares que tienen en la calle y coinciden en el Templo del Refugio para llevarle serenata a la virgen, cada grupo de vecinos va acompañado de su mariachi y escuchan la misa para después regresar a su calle a cenar tamales y beber café. Aunque el 4 de julio afuera del templo y en el parque se instalan puestos de comida y juegos mecánicos, el baile y las funciones de lucha y libre son organizadas por los vecinos de las tres calles, extendiendo la fiesta hasta por una semana. (Ver Imagen 10)

La Bolsa del Diablo es como se le conoce a la calle 24 poniente entre 5 y 7 norte (antigua calle de Hornos). Según algunos autores como Leicht (Las calles de Puebla), recibe este nombre desde el siglo XVIII debido a las actividades ilícitas que en ella se realizaban, como el contrabando, y porque en ella vivían personas que se consideraban de dudosa reputación. Destaca la mención que hace de la mala fama de esta calle debido a que en todo su libro el autor no incluye comentarios basados en fuentes que no sean documentales, incluso la zona de tolerancia establecida en el vecino Barrio de San Antonio no merece un comentario como el que realiza de La Bolsa del Diablo.

Como mencionamos, la mala fama de la calle viene desde la época virreinal, continua en la época del México independiente y se refuerza en la década de los ochenta del siglo veinte debido a la presencia de bandas delictivas juveniles, entre las cuales destaca la banda de Los Pitufos, que debe su fama a las edades de sus integrantes, entre ellos niños y adolescentes, que se dice generaron temor en diversas partes de la ciudad. De lo anterior han pasado más de treinta años, y aunque los mismos vecinos reconocen que en el barrio hay cosas "no tan buenas" que aún suceden, como el robo o la drogadicción, también mencionan que prevalecen la solidaridad y el ánimo de permanecer en el barrio, en su calle, y de sentirse identificados, de organizarse para hacer actividades conjuntas como su fiesta patronal.



Imagen 10. Peregrinación de los vecinos de la 24 poniente rumbo al Templo del Refugio en la madrugada del 4 de julio, día de la fiesta patronal del barrio. (Fotografía Re Genera Espacio)

En voz de los vecinos de La Bolsa, para la fiesta se requiere de conformar una Comisión entre los vecinos, la cual tiene la función de organizar la fiesta, de gestionar el uso de la calle con los vecinos y de recabar recursos económicos y materiales dentro y fuera del barrio. Algunas de las formas de captación de recursos van desde el "boteo" en calles y transporte público, colectas en mercados y negocios cercanos, patrocinio de actividades (como el baile y las funciones de box y lucha libre) por parte de asociaciones y grupos externos, además del apoyo de familias vecinas.

El día de la fiesta se cierra la calle, se coloca una lona y se instala el ring, al concluir la función de lucha libre se desinstala el cuadrilátero y el espacio cede a la colocación del equipo de sonido para el baile.³ Se trata de una dinámica donde el espacio público, la

3.- En los últimos dos años, el baile de la Bolsa del Diablo se ha realizado con la participación de dos "sonidos". Un "sonido" consiste en un equipo de audio y luces manejado por un programador y locutor que modifica con efectos de sonido y voz las canciones que toca, en su mayoría cumbia, creando un estilo característico de cada "sonidero". En



Imagen 11. Niños jugando en el ring antes de las funciones de box y lucha libre en la fiesta patronal de la calle 24 Poniente "La Bolsa del Diablo". (Fotografía Re Genera Espacio)

calle, refuerza su carácter multifuncional y de convivencia. Los últimos dos años el grupo Re Genera Espacio, ya como vecino del barrio, también ha contribuido al desarrollo de estas actividades apoyando a los vecinos y difundiendo la celebración.⁴ (Ver Imagen 11)

Conclusiones

- Los recorridos o itinerarios fueron desarrollados con la colaboración de especialistas de distintas disciplinas y vecinos de los barrios, incluyendo adultos mayores y niños.
- Se integran conocimientos o prácticas tradicionales de comunidades organizadas, ya sea

el caso del Barrio del Refugio, parece que cada calle tiene a sus "sonideros" propios, es decir, que hay una identificación de los vecinos con alguno en particular.

4.- Desde el 2015, el grupo Re Genera Espacio cuenta con un espacio propio en el cuarto de una vecindad del Barrio del Refugio, en la 7 norte 2211 interior 3, donde se realizan diversos talleres y se resguarda el material de trabajo.

para la difusión histórica y la defensa del patrimonio (Santa Anita) o dentro de las actividades de las fiestas patronales (El Refugio).

- Ha facilitado procesos de organización social entre instituciones (Facultad de Arquitectura de la BUAP, Departamento de Movilidad y Transporte de la BUAP e Instituto Municipal del Deporte y Consejo Nacional de Estudiantes de Arquitectura), colectivos independientes (Re Genera Espacio y BiciOPolis) y vecinos de los barrios (San Antonio, El Refugio y Santa Anita).
- Los itinerarios se diseñan de manera participativa, consultando a los vecinos de los barrios y enriqueciéndolos con la opinión de los asistentes, así como atendiendo las recomendaciones de los grupos ciclistas y de los especialistas que colaboran en las explicaciones.
- Se revaloriza al espacio público como lugar prioritario de colectividad e identidad.
- Está ligado a procesos de formación y expresión de identidades colectivas.
- Se desarrolla en un contexto en el que normalmente no trabajan arquitectos o urbanistas, que son las áreas de trabajo de donde provienen la mayoría de los integrantes del grupo.

Bibliografía

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES (CIIC) DEL ICOMOS. (2008). Carta de Itinerarios Culturales. Québec: ICOMOS. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/culturalroutes_sp.pdf

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, A., & DE LA TORRE SÁNCHEZ, C. E. (2016). *Barrio de San Antonio: del límite a la revalorización del patrimonio*. En G. M. MILIÁN ÁVILA, M. FLORES LUCERO, B. R. TÉLLEZ MORALES, & COORDINADORAS, Complejidad e incertidumbre? Un nuevo aliento para la ciudad histórica (págs. 223-237). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, A., DE LA TORRE SÁNCHEZ, C. E., SALDÍVAR PORRAS, A. M., SANTAMARÍA HERNÁNDEZ, C. G., LÓPEZ CRUZ, G., ACO CASTAÑEDA, B., . . . Del Rosal Vargas, G. (2014). *Barrio Rojo San Antonio* (Primera ed.). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

HERNÁNDEZ, A., DE LA TORRE, C., MORALES, P., ACO, B., BAUTISTA, M., & ROJAS, C. (2013). "Estudio comparativo en procesos participativos para la regeneración de tres barrios del Centro Histórico de la ciudad de Puebla mediante la línea de investigación: Espacio público, participación ciudadana y Centro Histórico. San Antonio, El Refugio y Sant." *on the w@terfront*, 78-96. Recuperado el 3 de Junio de 2017, de <http://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/272772>

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (2016). Libro digital de México en la XV Muestra Internacional de Arquitectura Bienal de Venecia 2016. Recuperado el 7 de Junio de 2017, de Despliegues y ensambles: <http://desplieguesyensambles.org/>

LEICHT, H. (s.f.). *Las calles de Puebla*.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, I. (2006). "Diseño y programación de itinerarios culturales". *Revista PH. Especial Monográfico: Itinerarios y rutas culturales*, 20-33. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2253/2253#.WqbZnOjOXIU>

REDACCIÓN ÁNGULO 7. (22 de Marzo de 2017). Habrá rodada, foro y rally en Puebla para promover uso de bicicleta. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de *Ángulo 7. Periodismo para construir en común*: <http://www.angulo7.com.mx/2017/03/22/habra-rodada-foro-rally-puebla-promover-uso-bicicleta/>

TRESSERRAS, J. J. (2006). "Rutas e itinerarios culturales en Iberoamérica." *Cuadernos del Patrimonio Cultural y Turismo. Itinerarios Culturales*, 14-56. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de <http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf15/articulo1.pdf>

VELÁZQUEZ LEÓN, A. L. (25 de Marzo de 2017). "Bicicletas ruedan en barrios de Puebla". Recuperado el 12 de Marzo de 2017, de *Síntesis Digital*: <https://www.sintesis.mx/2017/03/25/ruedan-bicicletas-en-barrios-de-puebla/>

25-29 DE JUNIO 2018

FACULTAD DE ARQUITECTURA BUAP PUEBLA-MÉXICO

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL A PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LOS PROCESOS DE HACER CIUDAD

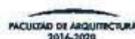
TEMÁTICAS
A) MEMORIA E IDENTIDAD
B) REGENERACIÓN URBANA
C) INICIATIVAS CIUDADANAS

D) CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO
E) PERIFERIAS URBANAS
F) RESILIENCIA URBANA

INFORMES: congreso.participacionciudadana@correo.buap.mx

FACEBOOK: Congreso Internacional Participación Ciudadana 2018

<https://www.facebook.com/CongresoInternacionalParticipacionCiudadana2018>



[espais crítics]

