

Reloj de 20 horas

Nicolás del Real

Email: nicolas.delreal@gmail.com

Recibido: 10 junio 2020

Evaluado: 12 julio 2020

Publicado: 10 noviembre 2020

Resumen

Monumento en positivo. No es ni a las víctimas, ni a los héroes.

Es la conmemoración de un momento/acción específico, que reúne todo lo demás.

El aplauso de las 20hrs es la instancia en que la ciudadanía se agradece y anima a sí misma

- Las 20:00 serán el elemento central en la significación del monumento. Desde su concepción temporal o geométrica, la idea es conmemorar este acto ciudadano
- Lo que hoy es evidente u obvio, en 20 años puede no serlo tanto

Por otro lado, la abstracción conceptual exacerbada puede llevarnos a la pérdida de legibilidad del monumento, característica fundamental del mismo (la conmemoración debe ser comprendida).

El objetivo es lograr que el monumento pueda evocar, no solo un momento cronológico, sino un momento humano

Palabras clave: Covid 19; ciudadanía; solidaridad; Barcelona; Bon Pastor; operación Mercedes; monumento

Abstract

A positive monument. It is not dedicated to the victims or the heroes.

It is the commemoration of a specific moment / action, which brings together everything else.

The 20hrs applause is the instance in which the citizens are grateful and encourage themselves

- 20:00 will be the central element in the significance of the monument. From its temporal or geometric conception, the idea is to commemorate this citizen act
- What is noticeable and evident today may not be so much in 20 years

On the other hand, the exacerbated conceptual abstraction can lead us to the loss of legibility of the monument, a fundamental feature of it (the commemoration must be understood).

The goal is to ensure that the monument can evoke, not only a chronological moment, but a human moment.

Keywords: Covid 19; citizenship; solidarity; Barcelona; Bon Pastor; Mercedes operation; monument

Resum

Monument en positiu. No és ni a les víctimes ni als herois.

És la commemoració d'un moment / acció específic, que reuneix tota la resta.

L'aplaudiment de les 20hrs és la instància en què la ciutadania s'agraeix i anima a si mateixa

- Les 20:00 seran l'element central en la significació de l'monument. Des de la seva concepció temporal o geomètrica, la idea és commemorar aquest acte ciutadà
- El que avui és evident o obvi, en 20 anys pot no ser-ho tant

D'altra banda, l'abstracció conceptual exacerbada pot portar-nos a la pèrdua de llegibilitat del monument, característica fonamental de la mateixa (la commemoració ha de ser compresa).

L'objectiu és aconseguir que el monument pugui evocar, no només un moment cronològic, sinó un moment humà

Paraules clau: Covid 19; ciutadania; solidaritat; Barcelona; Bon Pastor; operació Mercedes; monument

Idea de partida

El encargo fue el desarrollo de una propuesta de monumento a la solidaridad ciudadana en tiempos del COVID 19. Sin embargo, el pie forzado es lograr realizar un trabajo en positivo, el cual no se enfoque en la exacerbación de víctimas y/o héroes. En este sentido, la reflexión giró en torno a los momentos simbólicos que reflejaron la unión de la ciudadanía. Una unión sin rostro, forjada a partir de una acción colectiva.

Esta idea nos llevó rápidamente, tal como comentamos en la contextualización, a uno de los momentos más conmovedores de la crisis: todos los días, a las 20 hrs., las personas se asomaban por sus ventanas y balcones para aplaudir en un retumbe escuchado en toda la ciudad. Momento de ánimo para los/as sanitarios/as, para transportistas y conductores de autobús/metro, cajeros y reponedores de supermercados, para la primera línea, pero también para vecinos y vecinas, en fin, para la ciudadanía en su conjunto. El aplauso de las 20 hrs, como instancia ciudadana en la que se agradece y anima a sí misma.

Las 20 00 serán el elemento central en la significación del monumento. Desde su concepción temporal o geométrica, la idea es conmemorar este acto ciudadano.

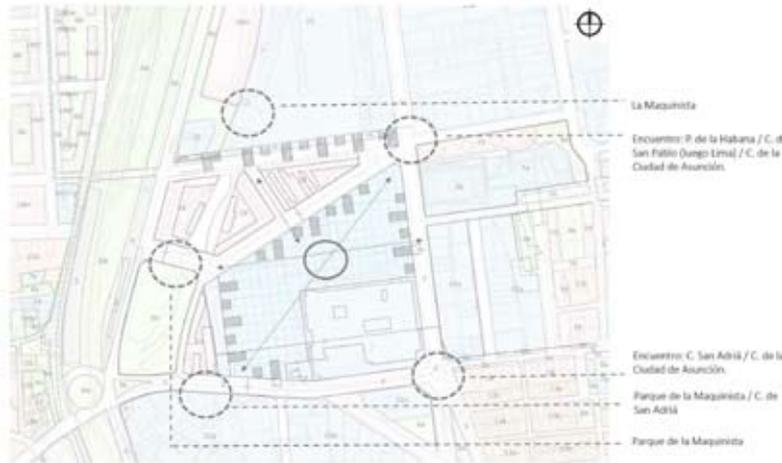
Lo que hoy es evidente u obvio, en 20 años puede no serlo tanto. Por otro lado, la abstracción conceptual exacerbada puede llevarnos a la pérdida de legibilidad del monumento, característica fundamental del mismo (la conmemoración debe ser comprendida). El objetivo es lograr que el monumento pueda evocar, no solo un momento cronológico, sino un momento humano.

Por otro lado, y en relación a los distintos fenómenos que ocurren en Bon Pastor, creemos que el monumento debe cumplir una función mediadora, tanto por su emplazamiento (La Mercedes está justo entre el grupo de nuevos habitantes de La Maquinista y los históricos del Bon Pastor), como por su potencialidad significativa. Por un lado, contamos con un sector (Bon Pastor antiguo) rico en identidad y con proyectos en desarrollo para ponerla en valor (sistema de memoria y museo de la vivienda obrera). Sin embargo, en el otro lado, tenemos un sector que surge a partir de operaciones inmobiliarias que rompen esta relación identitaria, y terminan por generar dos barrios en uno.

La intervención del monumento debe ser lo suficientemente neutra, como para no pertenecer de manera exclusiva a un sector, pero al mismo tiempo significativa para todo el territorio. Esta idea nos lleva a otro punto importante en nuestra reflexión.

Dentro de la gran cantidad de intervenciones de arte público generadas a partir del proceso denominado "Monumentalización de la Periferia", Bon Pastor queda absolutamente al margen. No existe, hoy por hoy, una obra en el barrio que cumpla con la envergadura necesaria para acoplarse a esta red de intervenciones en el espacio público.

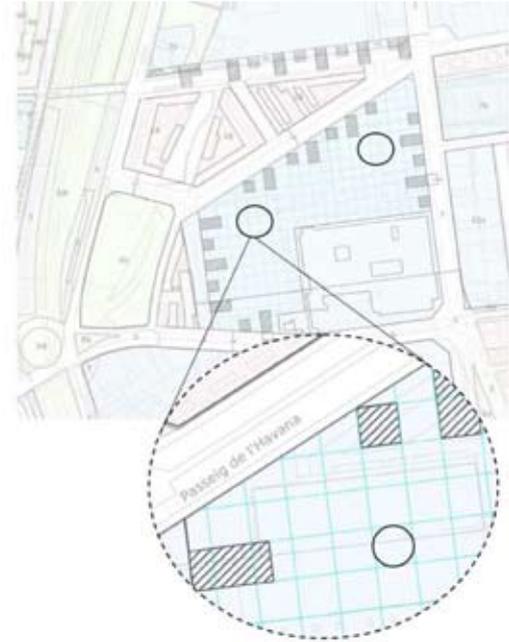
Emplazamiento



Las "X" dan cuenta de los emplazamientos que no parecen apropiados. El primero, porque obstaculiza el eventual tránsito más recurrente, y el segundo, porque corresponden a zonas de visibilidad reducida.

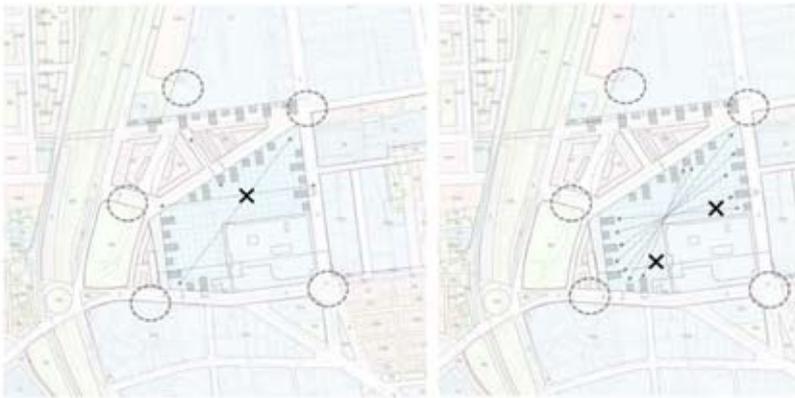
La selección realizada tiene que ver con: 1) es el espacio de mayor visibilidad, incluso extendiendo el rango hasta parte del parque de La Maquinista. 2) es un punto que conecta el espacio público. Recibe de manera potente el tránsito que viene tanto del parque como del centro comercial. 3) tiene el espacio suficiente para tomar distancia de los dos tipos de edificación perimetral (edificio de 10 y 5 plantas), al menos cumpliendo la relación de igual altura por anchura (plano vertical / horizontal).

Posibilidades de emplazamiento y selección



Cruce según tránsitos

Líneas visuales



El espacio de La Mercedes se compone de dos subespacios, podríamos entenderlos como Bon Pastor viejo y La Maquinista sur. El eje que los articula sería el monumento, entendiendo la base del mismo como dos brazos extendidos hacia cada subespacio.

Se opta por extender la base del monumento, con la finalidad de abordar la magnitud del espacio de manera más pertinente, sin perder la potencia de la singularidad del elemento vertical.

La base extiende sus brazos, ampliando su presencia e incorporando ambos subespacios. Hacia Bon Pastor viejo 75 metros, y 46 metros hacia La Maquinista sur (contando desde el vértice del triángulo, base central del monumento).



Bon Pastor viejo

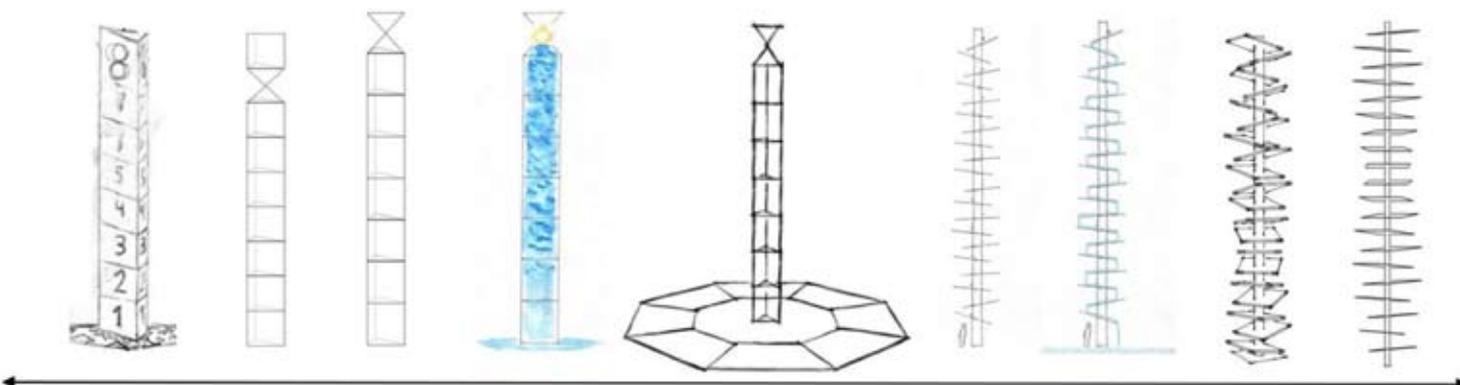
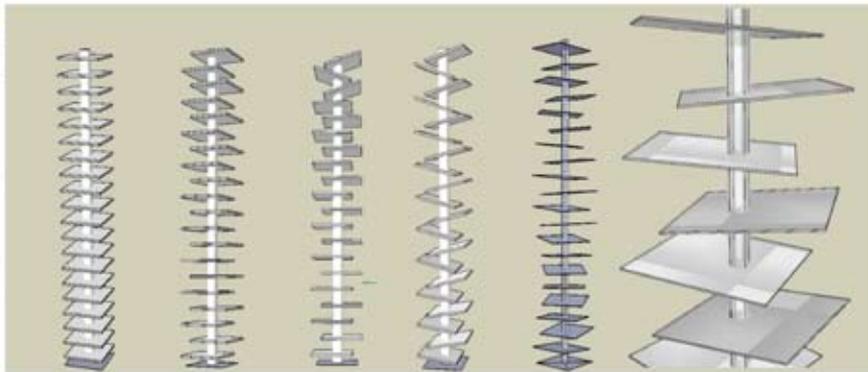
La Maquinista sur

Evolución de la idea

El proceso evolutivo del monumento siempre mantuvo un eje central: buscar la potencialidad del elemento singular y vertical como demarcación. Sin embargo, la forma monolítica fue transformándose poco a poco, partiendo de un prisma triangular compuesto a partir de ocho bloques, hasta la figura columnar seccionada por placas horarias.

La propuesta definitiva consiste en una fuente/reloj compuesta por 20 placas de acero inoxidable, ensartadas en un pilar tubular de 32 metros de altura, el cual distribuye el agua que caerá desde cada placa.

La fuente reloj indica la hora mediante la placa desde la que desciende el agua. Cada hora, el agua cae desde una placa superior, llegando a la placa número 20 a las 20:00 hrs de cada día. Durante esta hora, la fuente funciona en toda su capacidad, dejando bajar el agua por cada una de sus placas inclinadas.



Emplazamiento

El espacio de La Mercedes se compone de dos subespacios, podríamos entenderlos como Bon Pastor viejo y La Maquinista sur. El eje que los articula sería el monumento, entendiendo la base del mismo como dos brazos extendidos hacia cada subespacio.

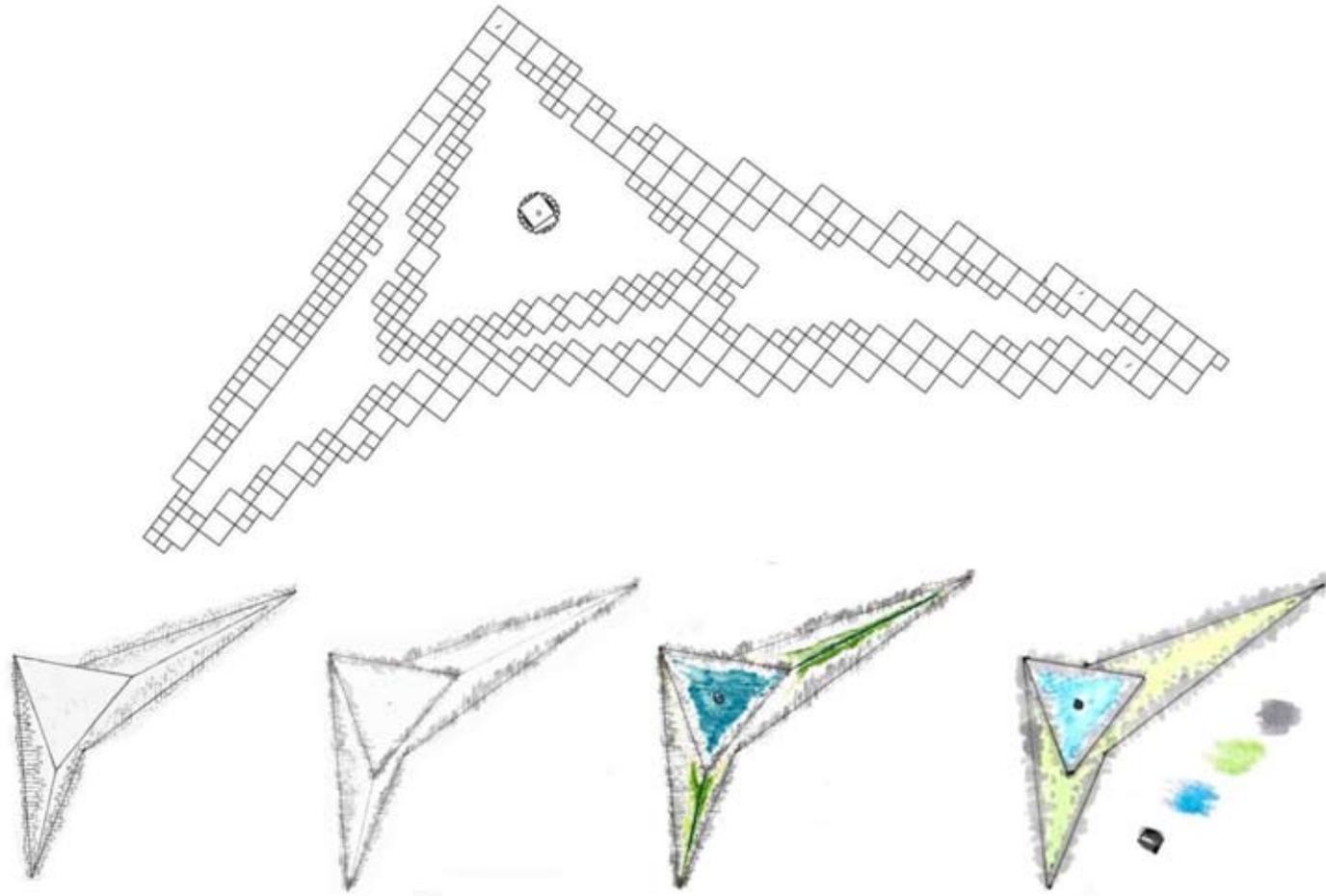
Se opta por extender la base del monumento, con la finalidad de abordar la magnitud del espacio de manera más pertinente, sin perder la potencia de la singularidad del elemento vertical.

La base extiende sus brazos, ampliando su presencia e incorporando ambos subespacios. Hacia Bon Pastor viejo 75 metros, y 46 metros hacia La Maquinista sur (contando desde el vértice del triángulo, base central del monumento).

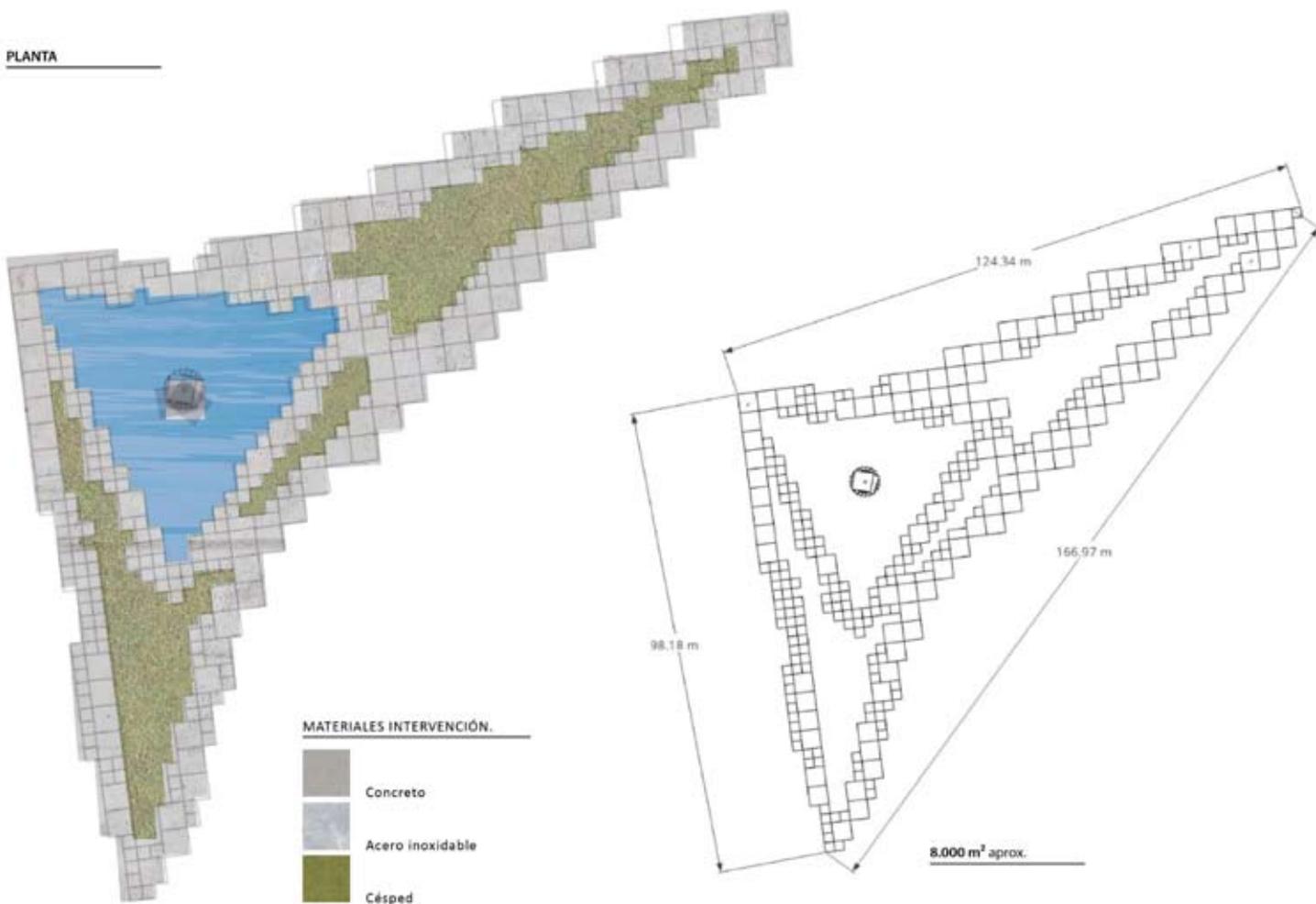


Bon Pastor viejo

La Maquinista sur



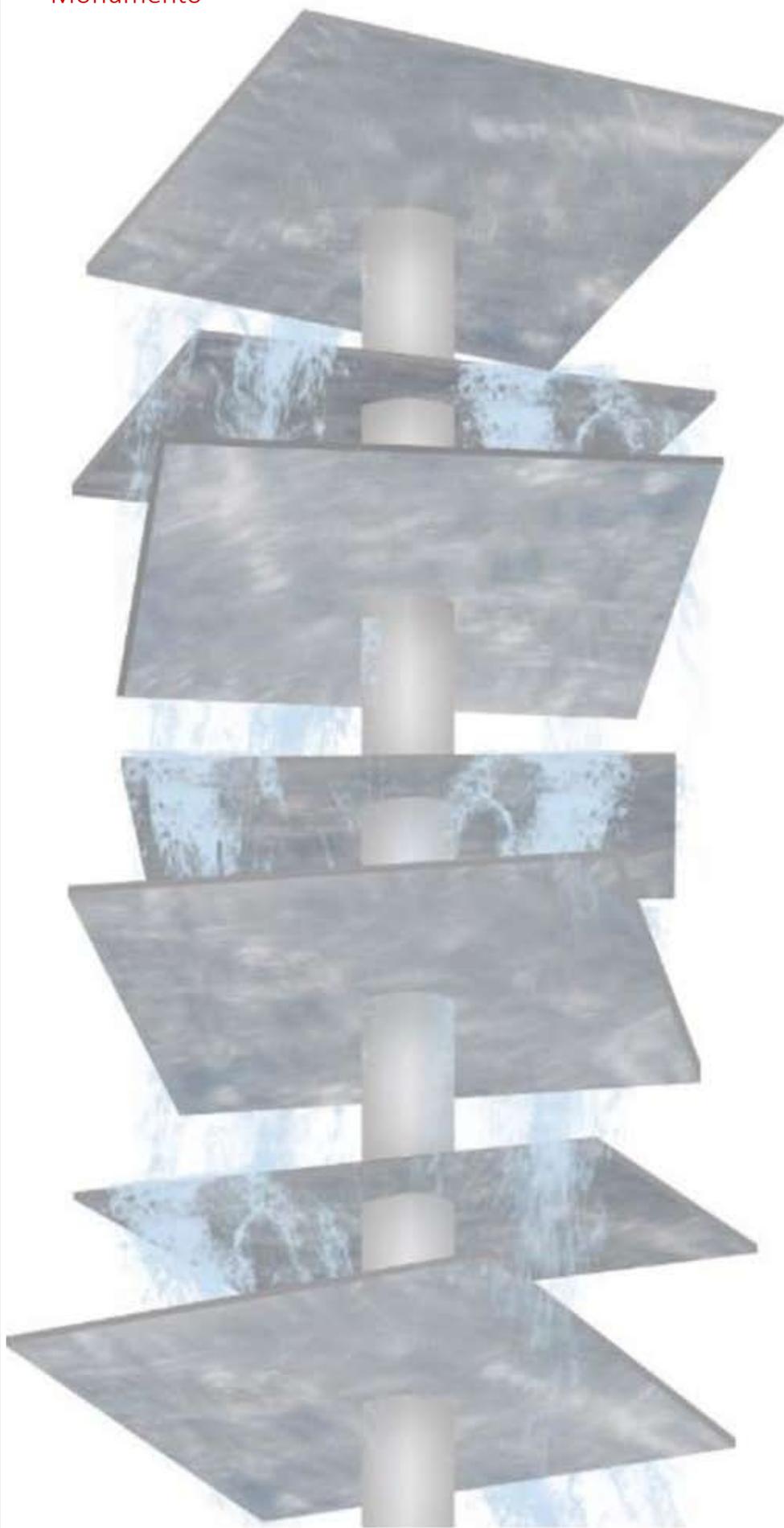
PLANTA

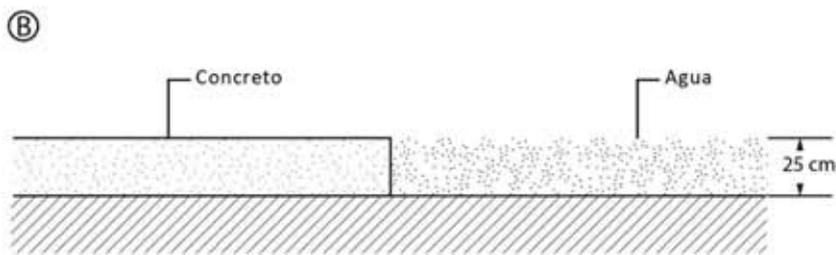
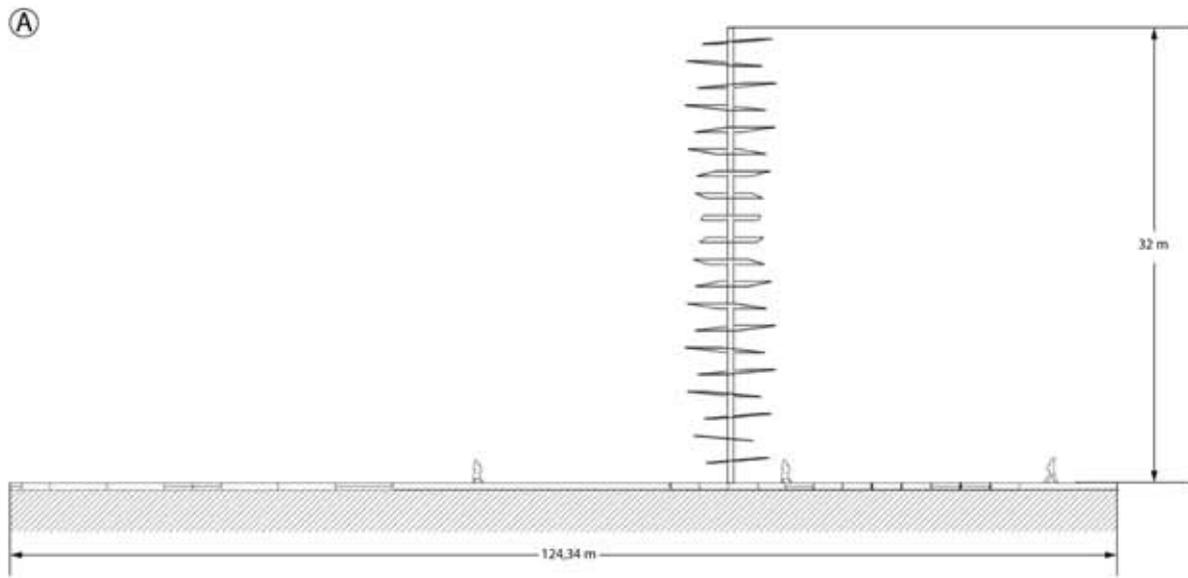


DETALLES

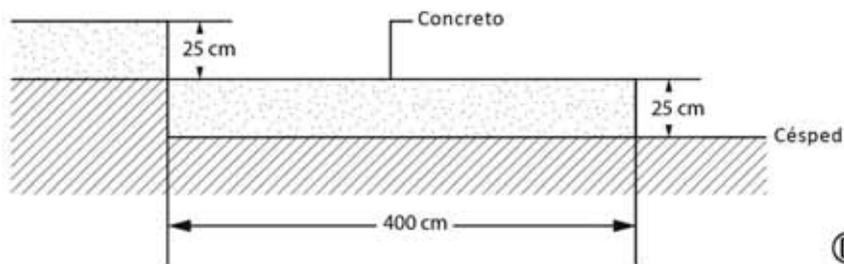


Monumento

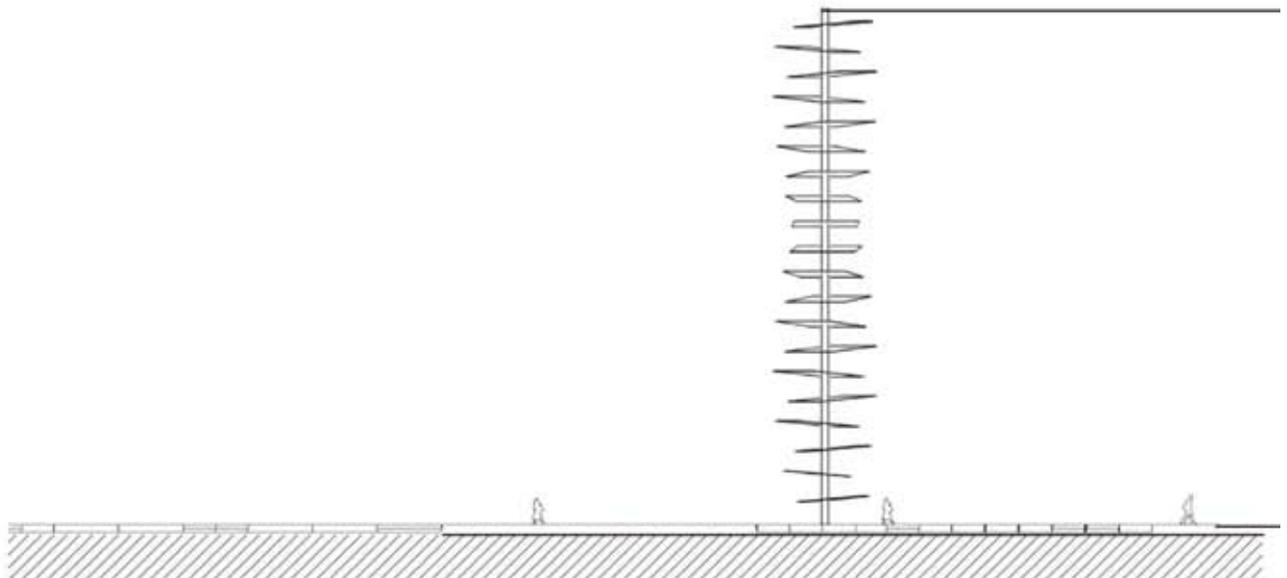




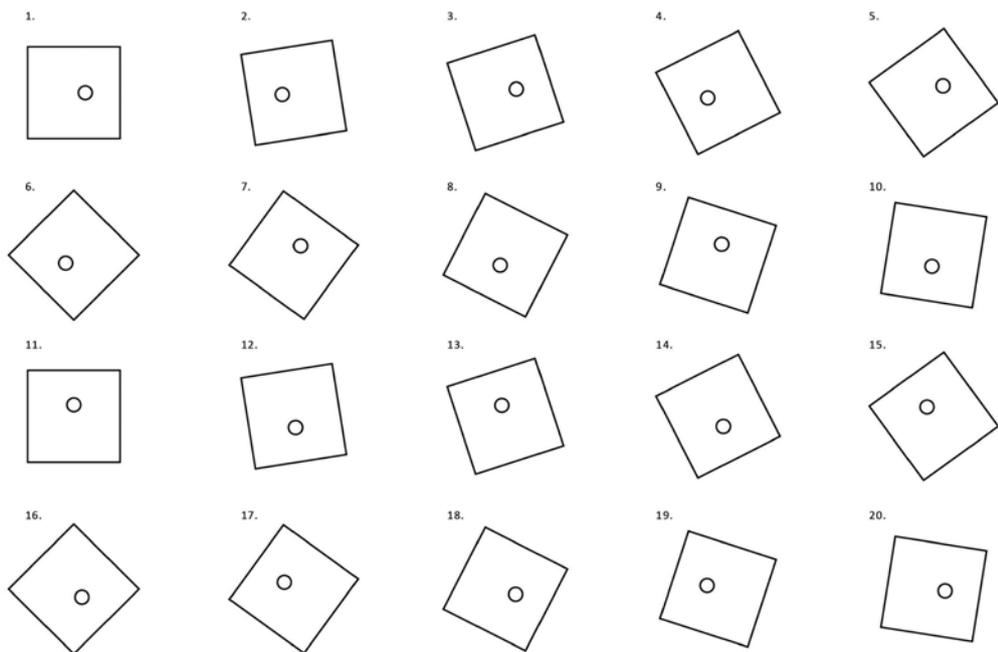
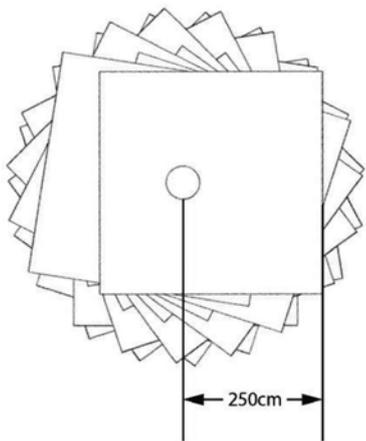
Ⓒ
Bloques de concreto:
(112 unidades) 400 x 400 cm.
(211 unidades) 200 x 200 cm.



Ⓓ
Acero inoxidable:
Cilindro 60 x 3.200 cm.
Placas 20 unidades 400 x 400 cm.

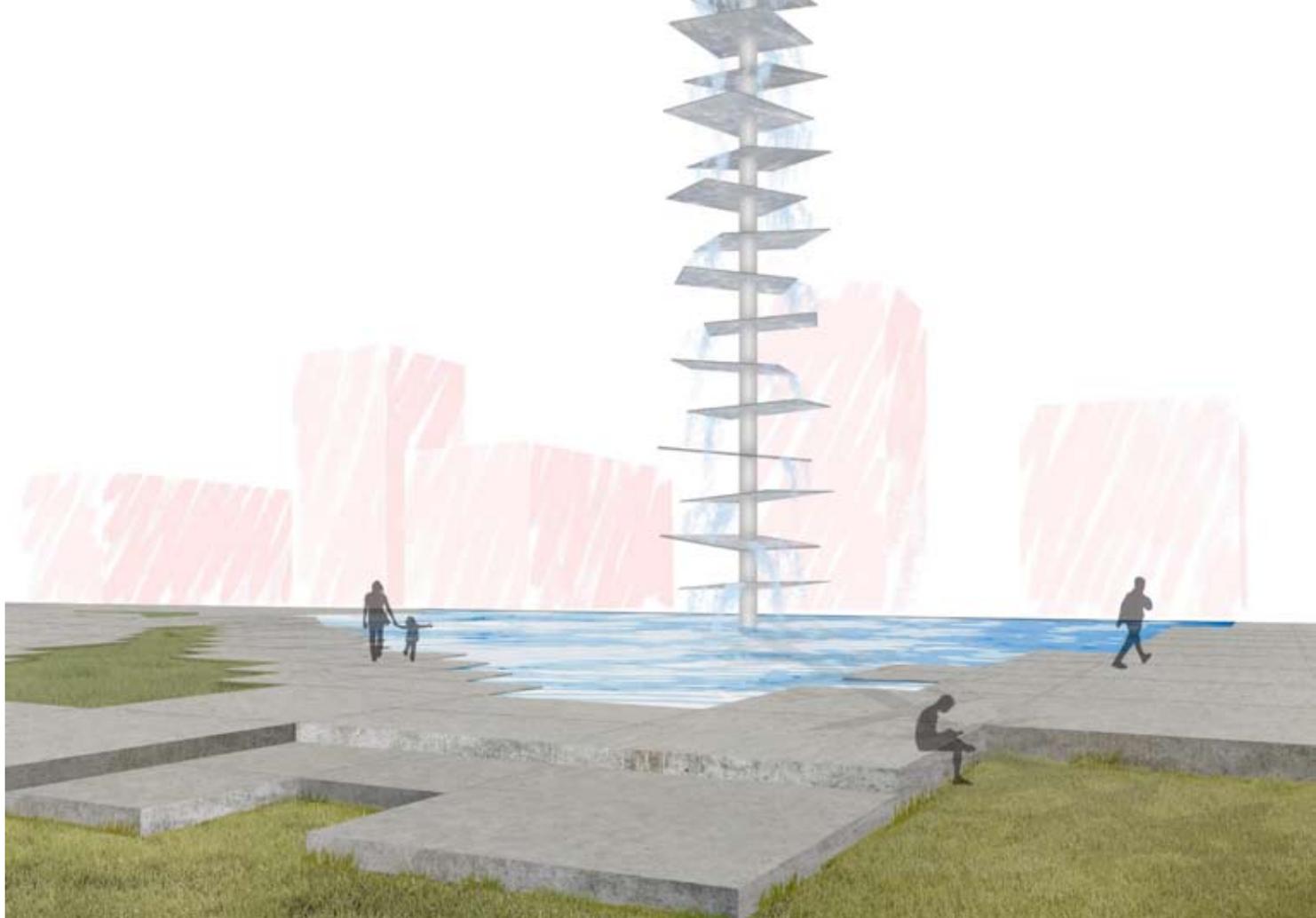


Vista planta.
Ángulo de rotación 9°



Visualizaciones





Referencias

ANGOSTO, S (2019). Mapping the History of a Territory: Bon Pastor (Barcelona) – Social Remembrance and Heritage Project. *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Philosophica-Ethica-Aesthetica-Practica*, 33, 37–55. <https://doi.org/10.18778/0208-6107.33.03>

AJUNTAMENT DE BARCELONA.(2012).Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado. FEDER 2014-2020.

CONSORCI BESOS.(2017) Agenda Besòs:resumexecutiu. Barcelona.

PLA DE BARRIS.(2019).«El Pla de Barris de Barcelona 2016-2020.Memòria de seguiment».https://issuu.com/bcnecat/docs/pladebarris_memoriaseguiment_2019

REMESAR, A; CRESPO, B. (2017). The White Centre. A first step of the civic remembrance system in Bon pastor (Barcelona). *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Philosophica-Ethica-Aesthetica-Practica*, 30, 9–39. <http://dx.doi.org/10.18778/0208-6107.30.02>

REMESAR, A., & VERGEL FARO, J. (2020). Acceder a la gestión de lo simbólico. Un derecho ciudadano. *on the w@terfront. Public Art.Urban Design.Civic Participation.Urban Regeneration*, 62(7), 39-56. doi:<https://doi.org/10.1344/waterfront2020.62.6.11>

SALAS, X. (2015). *L'artista com a facilitador en els processos de participació ciutadana: El cas Baró de Viver a Barcelona* [Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona.]. <http://hdl.handle.net/10803/308505>

SALAS, X. (2016). Bon Pastor (Barcelona) Un territorio en construcción. *On the W@terfront [En Línia]*, 43, 7–46. <http://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/308596/398605>