

Arte, Memoria y Territorio

Estudio de caso del proyecto “muralismo en mi barrio” en Huechuraba, Chile

Daniel Carrasco-Bahamonde

Universidad Autónoma de Barcelona

danielcarrasco_41@yahoo.com

Resumen

La intervención mural del entorno urbano en Chile presenta una amplia tradición histórica. En el ámbito comunitario constituye una herramienta de mediación para la transformación material y la apropiación simbólica de espacios públicos que promueve la recuperación de áreas degradadas y el empoderamiento de las comunidades.

El artículo presenta una iniciativa de rehabilitación de un espacio público en la comuna de Huechuraba mediante una intervención mural del entorno y tiene como principales objetivos dar cuenta de la metodología de trabajo utilizada y los principales elementos gráficos que dan forma al mural, articulando en una experiencia transformadora arte, memoria y territorio.

La metodología se apoyó en un enfoque participativo que integra procesos de diálogo entre actores del territorio, la reconstrucción de su historia reciente, el co-diseño de una propuesta gráfico-pictórica y la co-producción de un mural comunitario.

La iniciativa contribuyó a generar instancias de encuentro, diálogo y reflexión entre diversos actores, transformando el rostro de un sector estratégico del casco histórico de la comuna y promoviendo el empoderamiento de las comunidades, el patrimonio cultural y la identidad del barrio.

Palabras Claves: Muralismo; Arte público; Participación ciudadana; Espacio público; Imaginarios urbanos.

Abstract

ART, MEMORY AND TERRITORY. CASE STUDY OF THE PROJECT “MURALISMO EN MI BARRIO” IN HUECHURABA, CHILE

The mural intervention of the urban environment in Chile has a long historical tradition. At the community level, it constitutes a mediation tool for the material transformation and symbolic appropriation of public spaces that promotes the recovery of degraded areas and the empowerment of communities.

The article presents an initiative to rehabilitate a public space in the commune of Huechuraba through a mural intervention in the environment and its main objectives are to give an account of the work methodology used and the main graphic elements that shape the mural, articulating art, memory and territory in a transformative experience.

The methodology was supported by a participatory approach that integrates dialogue processes between actors in the territory, the reconstruction of its recent history, the co-design of a graphic-pictorial proposal and the co-production of a community mural.

The initiative contributed to generating instances of encounter, dialogue and reflection between various actors, transforming the face of a strategic sector of the historic center of the commune and promoting the empowerment of the communities, the cultural heritage and the identity of the neighborhood.

Keywords: Muralism; Public art; Civic participation; Public space; Urban imaginaries.

Resum

ART, MEMÒRIA I TERRITORI. ESTUDI DE CAS DEL PROJECTE "MURALISME AL MEU BARRI" A HUECHURABA, XILE

La intervenció mural de l'entorn urbà a Xile presenta una àmplia tradició històrica. En l'àmbit comunitari constitueix una eina de mediació per a la transformació material i l'apropiació simbòlica d'espais públics que promou la recuperació d'àrees degradades i l'apoderament de les comunitats.

L'article presenta una iniciativa de rehabilitació d'un espai públic a la comuna de Huechuraba mitjançant una intervenció mural de l'entorn i té com a principals objectius donar compte de la metodologia de treball utilitzada i els principals elements gràfics que donen forma a l'mural, articulant en una experiència transformadora art, memòria i territori.

La metodologia es va recolzar en un enfocament participatiu que integra processos de diàleg entre actors del territori, la reconstrucció de la seva història recent, el co-disseny d'una proposta gràfic-pictòrica i la coproducció d'un mural comunitari.

La iniciativa va contribuir a generar instàncies de trobada, diàleg i reflexió entre diversos actors, transformant la cara d'un sector estratègic de casc històric de la comuna i promovent l'empoderament de les comunitats, el patrimoni cultural i la identitat de barri.

Paraules Claus: Muralisme; Art públic; Participació ciutadana; Espai públic; Imaginaris urbans.

Resumo

ARTE, MEMÓRIA E TERRITÓRIO. ESTUDO DE CASO DO PROJETO "MURALISMO NO MEU BARRIO" EM HUECHURABA, CHILE

A intervenção mural do meio urbano no Chile tem uma longa tradição histórica. Ao nível da comunidade, constitui um instrumento de mediação para a transformação material e apropriação simbólica dos espaços públicos que promove a recuperação de áreas degradadas e o empoderamento das comunidades.

O artigo apresenta uma iniciativa de reabilitação de um espaço público da comuna de Huechuraba através de uma intervenção mural no meio ambiente e tem como principais objetivos dar conta da metodologia de trabalho utilizada e dos principais elementos gráficos que configuram o mural, articulando-se numa experiência arte transformadora, memória e território.

A metodologia apoiou-se numa abordagem participativa que integra processos de diálogo entre os actores do território, a reconstrução da sua história recente, o co-design de uma proposta gráfico-pictórica e a co-produção de um mural comunitário.

A iniciativa contribuiu para gerar instâncias de encontro, diálogo e reflexão entre diversos atores, transformando a cara de um setor estratégico do centro histórico da comuna e promovendo o empoderamento das comunidades, do património cultural e da identidade do bairro.

Palavras-chave: Muralismo; Arte pública; Participação cidadã; Espaço publico; Imaginários Urbanos.

Riepilogo

ARTE, MEMORIA E TERRITORIO. CASO DI STUDIO DEL PROGETTO "MURALISM INEL MIO QUARTIERE" A HUECHURABA, CILE

L'intervento murale dell'ambiente urbano in Cile ha una lunga tradizione storica. A livello comunitario, costituisce uno strumento di mediazione per la trasformazione materiale e l'appropriazione simbolica degli spazi pubblici che promuove il recupero delle aree degradate e l'empowerment delle comunità.

L'articolo presenta un'iniziativa per riabilitare uno spazio pubblico nel comune di Huechuraba attraverso un intervento murale nell'ambiente e i suoi obiettivi principali sono rendere conto della metodologia di lavoro utilizzata e dei principali elementi grafici che danno forma al murale, articolandosi in un'esperienza arte trasformativa, memoria e territorio.

La metodologia è stata supportata da un approccio partecipativo che integra processi di dialogo tra attori del territorio, la ricostruzione della sua storia recente, la co-progettazione di una proposta grafico-pittorica e la coproduzione di un murale comunitario.

L'iniziativa ha contribuito a generare momenti di incontro, dialogo e riflessione tra diversi attori, trasformando il volto di un settore strategico del centro storico del comune e promuovendo l'empowerment delle comunità, del patrimonio culturale e dell'identità del quartiere.

Parole chiave: Muralismo; Arte pubblica; partecipazione dei cittadini; Spazio pubblico; Immaginare urbani.

Résumé

ART, MÉMOIRE ET TERRITOIRE. ÉTUDE DE CAS DU PROJET «MURALISME DANS MON QUARTIER» À HUECHURABA, CHILI

L'intervention murale de l'environnement urbain au Chili a une longue tradition historique. Au niveau communautaire, il constitue un outil de médiation pour la transformation matérielle et l'appropriation symbolique des espaces publics qui favorise la récupération des zones dégradées et la responsabilisation des communautés.

L'article présente une initiative de réhabilitation d'un espace public dans la commune de Huechuraba à travers une intervention murale dans l'environnement et ses principaux objectifs sont de rendre compte de la méthodologie de travail utilisée et des principaux éléments graphiques qui façonnent la peinture murale, s'articulant dans une expérience art transformateur, mémoire et territoire.

La méthodologie a été soutenue par une approche participative qui intègre des processus de dialogue entre les acteurs du territoire, la reconstruction de son histoire récente, la co-conception d'une proposition graphique et picturale et la co-production d'une fresque communautaire.

L'initiative a contribué à générer des moments de rencontre, de dialogue et de réflexion entre différents acteurs, transformant le visage d'un secteur stratégique du centre historique de la commune et favorisant l'autonomisation des communautés, le patrimoine culturel et l'identité du quartier.

Mots-clés : Muralisme ; L'art publique; Participation citoyenne; Espace publique; Imaginaires urbains.

INTRODUCCIÓN

La intervención del entramado urbano mediante muralismo presenta en Hispanoamérica una amplia y diversa tradición, siendo uno de los formatos más representativos de la intervención gráfico-pictórica en muros (Morales, 2019). Estudios en México (Leetoy & Zavala, 2017; Castellanos, 2017; Morales, 2020), Argentina (Capasso, 2010; Biaggini, 2018) y Chile (Pinochet, 2009; Alcatruz, 2011; Senn, 2017; Aravena, 2019; Latorre, 2019) ponen de manifiesto la relevancia y el potencial de estas actuaciones en el espacio público, enfatizando en sus efectos en términos de modificación material del ordenamiento de un espacio dado y la inscripción de sentidos y significados de imaginarios urbanos específicos. En el caso chileno existen diversas aproximaciones a experiencias de esta naturaleza-de los murales de denuncia política a los museos a cielo abierto-, constituyendo un interesante campo de estudio para las ciencias sociales y las humanidades (León, 1983; Bellange, 1995; Zamorano & Cortés, 2007; Olmedo, 2012; Lemouneau, 2015; Cortés & Olavarría, 2016; Latorre, 2019; Molina, 2020).

En el ámbito comunitario, el muralismo constituye una herramienta para la recuperación de espacios públicos, renovando áreas urbanas sobre la base de un vínculo productivo entre el lugar intervenido, la obra realizada y los participantes. Se presenta como una práctica artística orientada a la transformación material y la apropiación simbólica del entorno, entrelazando arte, ciudad y comunidad (Gutiérrez, 2014; Lorca, 2015; Jover, 2017; Biaggini, 2018; Morales, 2019). En este sentido, Latorre (2019) pone énfasis en el rol de estas prácticas en contextos urbanos marcados por la segregación socioespacial, otorgándoles el potencial de desafiar el orden dado, resituando el derecho a la ciudad en la perspectiva de ámbitos urbano-territoriales más inclusivos. Remesar y Vergel (2020b), por su parte, instalan el debate sobre el arte público y la gestión simbólica del espacio en la perspectiva de los derechos humanos emergentes, reivindicando el derecho de los ciudadanos a participar de los procesos de co-diseño y co-producción del entorno construido (Remesar, 2021). De este modo, la ciudad emerge como objeto de conocimiento, experimentación, gestión y gobierno (Borja, 2003).

Con ánimo de contribuir a este campo de estudio, el presente artículo tiene la finalidad de sistematizar una experiencia de recuperación de un espacio público en la comuna de Huechuraba mediante una intervención artística realizada entre noviembre de 2018 y junio de 2019. La iniciativa se enmarca en el proyecto “Muralismo en Mi Barrio” que nace del diálogo entre distintos actores del territorio, específicamente del sector “El Barrero”, teniendo como propósito la recuperación de un área de alta significación comunitaria y la promoción de la cohesión territorial por medio de la realización de un mural que rescata su historia, patrimonio e identidad. La presente contribución

tiene un doble objetivo, por un lado, dar cuenta de la metodología de trabajo que permitió la rehabilitación y apropiación del espacio por parte de la comunidad, y, por otro, presentar los contenidos gráficos que dieron forma al mural, en una suerte de recorrido por el imaginario urbano del colectivo que articula en una experiencia transformadora arte, memoria y territorio.

El espacio en cuestión era objeto de grafitis aislados y depósito de escombros, constituyendo una superficie deteriorada de bajo uso comunitario y con escaso nivel de integración por parte de los vecinos. La iniciativa representó una oportunidad de mejorar las condiciones de vida y seguridad de la población residente mediante una estrategia participativa que promueve el empoderamiento de la comunidad, la recuperación del entorno urbano y la promoción de alianzas territoriales. Asimismo, promovió la alianza público-privada entre la Municipalidad de Huechuraba, Cementerio Parque del Recuerdo, Corporación Cultural A Pasos de CEbra, Museo a Cielo Abierto en La Pincoya y las organizaciones sociales del sector. El mural resultante se emplaza en el límite oriente del casco histórico de la comuna y tiene una superficie aproximada de 500 m². En su elaboración participaron 150 vecinos y representantes de organizaciones territoriales, escuelas y liceos. El financiamiento del proyecto fue mediante Ley de Donaciones Culturales.¹

El artículo comienza con la delimitación del caso de estudio y antecedentes sociohistóricos del barrio que permitan comprender la intervención y apropiación operada en el espacio público. Luego se presentan elementos conceptuales a la base de la intervención, vinculados al muralismo, los espacios públicos y las identidades barriales. A esto sigue una sistematización de la metodología de trabajo utilizada en función de las fases de diagnóstico participativo, rediseño del espacio público e implementación participativa del mural. Posteriormente, se presentan los contenidos creativos más relevantes del mural, sin por esto buscar agotar el universo de significados ni sus combinaciones posibles. Finalmente, el documento cierra con conclusiones sobre el alcance y potencial de la intervención colectiva desplegada en el territorio.

1.- El proyecto se financió mediante Ley de Donaciones Culturales, “Mapa Humano” de Corporación a Pasos de Cebra, siendo la entidad donante Cementerio Parque del Recuerdo. El equipo responsable del diseño e implementación estuvo compuesto por Daniel Carrasco, Marco Curihuentro, Francisco Zamorano y José Bustos. Se agradece el compromiso de los dirigentes sociales y vecinos del sector, cuya activa participación fue un elemento clave en la realización de esta iniciativa. Asimismo, se agradece el compromiso y participación de la comunidad educativa de la Escuela Las Canteras. El documental “Muralismo en Mi Barrio” (2019) recoge las etapas y actores involucrados en esta iniciativa.



Figura 1: Ubicación Comuna de Huechuraba Fuente: Google Earth, 2021.



Figura 2: Comuna de Huechuraba. Fuente: Google Earth, 2021.



Figura 3: Ubicación del mural.. Fuente: Google Earth,

HUECHURABA: HUELLAS DE LA HISTORIA EN LA CIUDAD

La comuna de Huechuraba se emplaza en la zona norte de la Región Metropolitana y tiene su origen en distintas modalidades de tomas y ocupaciones de terreno iniciadas a mediados del siglo XX, que se extienden a inicios de 1970 en el contexto de las luchas por el derecho a la vivienda. Surge en 1981 de la subdivisión administrativa de la comuna de Conchalí, para en 1991 definirse la constitución y construcción de la Municipalidad de Huechuraba. Posee un área de 4.430 hectáreas, de las cuales 3.180 son urbanas (71,8%) y una ocupación que no alcanza el 50% del territorio. Su población es de 98.671 habitantes (INE, 2017), con una densidad de 20,9 hab/ha para todo el territorio y de 29,6 hab/ha para el área urbana, transformándose en la penúltima comuna con menor densidad promedio del Área Metropolitana de Santiago (Aynol et al., 2020).

Como indica Garcés (1997), antes de ser una comuna, Huechuraba fue un barrio popular que comenzó a formarse con la llegada de los primeros habitantes de la población Santa Victoria en 1940. Posteriormente, entre 1949 y 1969 este sector presentó un crecimiento moderado, aunque sostenido, para experimentar un significativo aumento poblacional a fines de 1960, “cuando tuvo lugar un conjunto de asignaciones, operaciones sitio y tomas de terreno” (11). Así, comenzaron a desarrollarse distintos asentamientos en el territorio,

siendo las poblaciones más emblemáticas la 28 de octubre (1959), Villa Conchalí (1959), El Barrero (1965), La Pincoya (1969), Pablo Neruda (1970), El Bosque 1 y El Bosque 2 (1970), Villa Wolf (1970), Patria Nueva (1970), Última Hora (1970), Villa El Rodeo (1973) y La última toma (1973). La composición del casco histórico quedará marcada por estos primeros emplazamientos y las dinámicas socioculturales que animaron la vida social.

En las décadas de 1980 y 1990, a partir del rol subsidiario de la política habitacional, continúa el proceso de asentamiento en el territorio, específicamente en el sector poniente, dando paso a la conformación de "villas" residenciales. Paralelamente, se amplía la superficie urbana mediante la expansión de amplias áreas orientadas a la conformación de un polo de desarrollo financiero y de servicios en la comuna (Ciudad Empresarial). En la década de 2000 es posible identificar un nuevo proceso de poblamiento y expansión urbana fuertemente orientado por la ampliación de la oferta inmobiliaria. De este modo, la comuna se caracteriza por un rápido, reciente y diferenciado proceso de poblamiento, acogiendo a grupos sociales diversos y disímiles actividades socioeconómicas.

En lo que refiere al casco histórico de la comuna, se advierte una importante concentración de actividades orientadas a poner en valor su identidad y patrimonio histórico. Este sector concentrará distintas expresiones sociales y culturales fuertemente vinculadas a los procesos de conformación del territorio, presentando importantes niveles de interrelación, sentimiento de pertenencia y cultura común; variables que darían cuenta de comunidades de sentido que trascienden el hecho de compartir un espacio geográfico específico (Krause, 2001). En este contexto, una importante manifestación cultural que expresa esta configuración comunitaria se encuentra vinculada al desarrollo del muralismo como estrategia de recuperación y habilitación de espacios públicos, en tanto lugares de identidad, relación e historia (Augé, 1996).

MURALISMO, ESPACIOS PÚBLICOS E IDENTIDAD(ES)

Como indica Morales (2019), el muralismo representa uno de los formatos más representativos de la intervención artística en espacios públicos. Junto al grafiti, el street art y la gráfica expandida forma parte de un movimiento iniciado en 1970 que tendrá un profundo impacto en las manifestaciones del arte público latinoamericano en contextos de segregación urbana y vulnerabilidad social. Entre sus principales características destacan el uso de la imagen/texto en muros (edificios, estaciones de ferrocarril, subterráneos o puentes), el rompimiento de los límites tradicionales entre

lo eminentemente artístico y lo meramente cotidiano, sus condiciones de emergencia por fuera de los espacios institucionales y su manifestación performativa que se apropia parcialmente de la ciudad para la producción y reproducción de discursos sociales (Gutiérrez, 2014; Biaggini, 2018; Morales, 2019).

“...la obra de arte pública irrumpe desde “un lugar” y con condiciones físicas y medioambientales concretas (...) si la obra destinada a un recinto museal está circunscrita intencionada e institucionalmente a un nicho mucho más “personal y privado” (...) el arte público magnifica exponencialmente su visibilidad y repercusión popular (...) literalmente, los procesos de intervención pública “se toman” la ciudad o parte de ella, transformando sus códigos y relieves de tránsito habitual (...) es “el lugar” de un peculiar tipo de sociabilidad que se ‘fabrica’ y se produce como conexión” (Lorca, 2015: 66-68).

En este sentido, siguiendo a Remesar (2019), el arte público tiene el potencial de (re) significar la ciudad dotándola de sentidos (no siempre convergentes), configurando paisajes urbanos que trascienden su condición de espacio físico. Ahora bien, las prácticas de (re)significación acontecen en un régimen de convergencia (o divergencia) en función del nivel de ajuste entre los espacios de significación de los grupos dominantes que pueden (o no) ser asimilados por la población y convertirse (o no) en elementos simbólicos compartidos y las prácticas socioespaciales emergentes que operan sobre objetos y lugares para proceder a la apropiación de los espacios públicos por medio de intervenciones (artísticas) impulsadas por grupos sociales subalternos que habitan el territorio (Remesar y Vergel, 2020a).

En este sentido, las condiciones de emergencia del arte público suponen un régimen de fuerzas que está lejos de ser neutral, en el que la promoción de la participación organizada de las comunidades puede incidir positivamente en la configuración de territorios y gobernanzas urbana más inclusivas (Padilla, 2015). Para Remesar y Vergel (2020b) el acceso a la gestión simbólica del espacio reclama una ampliación de las tradicionales aproximaciones a la noción de accesibilidad vinculadas a la movilidad y el transporte o la usabilidad y la funcionalidad, instalando la discusión en el campo de los derechos humanos emergentes, el derecho a la ciudad y la participación ciudadana (Remesar, 2021). Se argumenta, siguiendo a Harvey (2015), que el derecho a la ciudad es *“mucho más que un derecho de acceso individual o colectivo a los recursos que ésta almacena o protege; es un derecho a cambiar y reinventar la ciudad de acuerdo con nuestros deseos”* (20).

Como indica Albán (2008), lo público de un espacio no es solamente la reglamentación que el Estado pueda hacer de él, *“también cuentan los usos sociales que en él se desarrollen (...) los imaginarios y las representaciones que de él construyen quienes lo utilizan, así como las negaciones y/o afirmaciones que de él se hagan”* (108). (Re) significar el espacio urbano sería condición de posibilidad de la traducción de sitios

concretos en lugares múltiples portadores de imaginarios sociales diversos. En este sentido, los espacios públicos devienen en lugares significativos, en tanto espacios urbanos y entramados de usos y significados colectivos, en los cuales, siguiendo Berroeta y Rodríguez (2012),

“...las personas establecen una conexión entre su vida personal y el lugar (...) pueden estar asociadas a experiencias pasadas o expectativas de acciones futuras, a la historia cultural de un determinado grupo, a contenidos de memoria individual y colectiva (...) el entorno urbano provee una serie de estimulaciones y las personas su propia historia, esta articulación es lo que conforma el significado en o del espacio público” (82).

De este modo, el mural comunitario como expresión del arte público es una actividad artística inclusiva donde los representantes de una comunidad resignifican un espacio de uso público, inscribiendo en éste los sentidos y significados de sus imaginarios urbanos, desafiando en ocasiones los entramados simbólicos preexistentes. Mediante la práctica del muralismo se crea un vínculo significativo entre el lugar intervenido, la obra realizada y los participantes, reforzando valores y sentidos que se adquieren mediante el trabajo colaborativo y el empoderamiento de las comunidades (Fernández & Zamarro, 2013; Jover, 2017). Así, la noción de espacio público adquiere una dimensión que va más allá de una espacialidad susceptible de ser delimitada material y normativamente, abriéndose como un ámbito social del discurso público y los intereses comunes (Carrasco, 2011).

METODOLOGÍA

El objetivo de la intervención fue generar una instancia participativa de recuperación de un espacio público de alta significación comunitaria mediante el diseño y ejecución de un mural comunitario, promoviendo espacios de encuentro, interacción e integración entre vecinos del sector en un torno de identidad territorial y puesta en valor del patrimonio inmaterial. Para esto, se definieron como objetivos específicos la elaboración de un diagnóstico participativo que permita el reconocimiento compartido de oportunidades de mejoramiento del entorno, el rediseño del espacio público orientado a la disminución de los riesgos socioespaciales identificados y la implementación de una intervención gráfico-pictórica que promueva la asociatividad, participación e identidad comunal.

La metodología de trabajo se inspiró en elementos de investigación-acción, teniendo como finalidad identificar y resolver problemas de índole comunitaria considerando la participación y toma de decisión activa de los distintos actores involucrados (Fals Borda, 1986; Álvarez-Gayou, 2003); en este caso, la transformación y apropiación de un espacio público mediante una intervención que pone en valor la identidad del barrio y la capacidad organizativa de los residentes para la resolución de problemas

comunes. Esta perspectiva se apoya en el principio de que los actores que vivencias un problema son quienes están en mejor situación para su abordaje y resolución, siendo la labor del equipo coordinador del proyecto facilitar la apertura de espacio de encuentro, diálogo y participación que viabilicen y objetiven estas oportunidades (Carrasco, 2012; Salas, 2015).

Las técnicas de levantamiento de información se vinculan con la tradición cualitativa de la observación directa, la entrevista en profundidad, los grupos de discusión y el análisis de documentos y fotografías. Esta perspectiva interdisciplinaria permitió una integración metodológica orientada a facilitar los procesos de participación e inclusión de las visiones y conocimientos, reduciendo las asimetrías en el proceso de intervención y redefiniendo el rol de los distintos involucrados (Vidal et al., 2012). Se realizaron distintas instancias de recolección de información, articulando y adaptando técnicas en función de las dinámicas individuales y colectivas y los tiempos disponibles por parte de las comunidades. Este ajuste permitió avanzar consolidando acuerdos en jornadas no ajenas a las confrontaciones de ideas derivadas de representaciones sociales disímiles del espacio en cuestión; confrontaciones que fueron verdaderas oportunidades de aprendizajes para (re)pensar las dinámicas de convivencia y promoción de la cohesión social. La información resultante fue sistematizada y analizada en función de análisis de contenido, existiendo instancias de socialización, ajuste y validación con las comunidades y organizaciones patrocinantes.

Primera etapa: diagnóstico participativo

Esta fase supuso la elaboración de un diagnóstico con vecinos y dirigentes del sector que permitió el reconocimiento compartido de una oportunidad de mejoramiento del entorno susceptible de impactar favorablemente en las condiciones de vida y seguridad del sector. Los principales problemas identificados por los participantes guardan relación con las malas condiciones del área, siendo concebido como un espacio degradado, de bajo uso comunitario e inseguro para la población. La solución propuesta fue su recuperación y habilitación por medio de un mural comunitario que realce la historia y la identidad local, promueva su uso y mejore la imagen del barrio.

Para esto, se realizó un mapeo del territorio y los líderes locales, un levantamiento de información en torno a la situación actual y la situación deseada, un reconocimiento de los recursos comunitarios disponibles y reuniones de coordinación entre las partes involucradas. Para facilitar el acceso de los vecinos y resguardar la representatividad de los acuerdos esta etapa se desarrolló en función de tres reuniones sectoriales en unidades vecinales distribuidas de manera estratégica en el territorio para cubrir amplias áreas e integrar diversas organizaciones sociales del sector.

Esta etapa permitió levantar un diagnóstico compartido de la necesidad de intervenir un espacio relevante para la comunidad e identificar una estrategia de trabajo coherente con los intereses y naturaleza de la transformación deseada. Asimismo, las reuniones permitieron la recolección inicial de tópicos relevantes y temas de interés desde los imaginarios sociales de los asistentes, permitiendo encausar la futura intervención mediante un mural que reconstruya su historia reciente. Fue fundamental que el reconocimiento del problema y la estrategia de resolución fueran identificados y validados de manera participativa, otorgando legitimidad a la propuesta resultante y sostenibilidad al cambio deseado.

Segunda etapa: diseño y validación comunitaria

Una vez que el problema fue identificado y la estrategia de resolución validada, se inició el proceso de rediseño participativo del espacio público a través de actividades semanales que involucran a la comunidad y las organizaciones patrocinantes. Para estimular la asistencia, participación e involucramiento comunitario se desarrollaron actividades culturales que visibilicen el proyecto en distintos sectores de la comuna (circo, malabarismo y batucadas). En este contexto, por medio de revisión documental, entrevistas, conversatorios y talleres se articulan las ideas de los vecinos para la transformación del espacio y las herramientas y capacidades del equipo coordinador, dando forma a un boceto inicial del mural y sus principales contenidos gráficos. Asimismo, para entregar competencias y herramientas en muralismo a los actores interesados, se realizó una mentoría artística que tuvo como finalidad la transferencia de conocimiento y competencias en muralismo por medio de talleres teórico/práctico.

Esta segunda etapa supone la activa participación del Museo a Cielo Abierto en La Pincoya² y la brigada muralista municipal en la recolección de antecedentes que permitan generar nuevos contenidos a integrar en la propuesta de mural. Así, los artistas asumen el rol de facilitadores de los procesos de participación y toma de decisión sobre la intervención del espacio (Salas, 2012). Con el apoyo de profesionales de las ciencias sociales se realizó el levantamiento, sistematización y análisis de información sobre historia e identidad territorial, rescatando los discursos de distintos actores y generaciones. Además, se realizó un trabajo de recolección de fotografías y archivos de prensa para la reconstrucción de la historia del barrio. Los mediadores artísticos implementaron talleres que permitieron delinear una propuesta técnica validada desde las organizaciones sociales, plasmando la reflexión colectiva en un

2.-Museo a Cielo Abierto en la Pincoya es un proyecto social de intervención muralista en las calles de la población, cuyo principal objetivo es retratar la historia de la población con una mirada profunda de la realidad histórica popular por medio del arte mural. El proyecto busca ser una actividad de compromiso social con la población, buscando enviar un mensaje de igualdad, soñando una sociedad más justa para los pobladores, que sufren de la discriminación y la exclusión (Latorre, 2019). El equipo creativo de la organización vinculado al proyecto estuvo constituido por José Bustos, Patricio Alborno, Gery Fuetes, Mariu Acevedo, Mario Moreno e Iván Salgado.

mural de la memoria viva y afectiva del barrio que renueva el entorno físico del sector.

La propuesta de mural resultante fue presentada a las comunidades en 3 plenarios orientados a (re)problematizarla, validarla y elaborar un plan de acción de manera participativa (objetivos, metas, tareas, plazos y recursos). Un tema recurrente en los conversatorios y plenarios fue el deseo de integrar en el proyecto original la construcción de áreas verdes en el contorno del mural para promover su uso por parte de la comunidad. Este requerimiento fue integrado al proyecto para reforzar la dimensión de uso vinculada a la apropiación del área. Una vez consolidado los acuerdos se procede a la implementación del proyecto.

Tercera etapa: implementación del mural

Luego del diagnóstico, rediseño del espacio y validación comunitaria, tuvo lugar la realización del mural. Este momento fue crucial para la transformación del uso del espacio, puesto que el producto resultante emerge del tiempo y esfuerzo de la comunidad, lo que favorece el proceso de apropiación por parte de los vecinos y la corresponsabilidad necesaria para su mantenimiento y cuidado. Asimismo, supone el cierre del proyecto con la participación de los actores involucrados y la puesta en valor del trabajo realizado.

Museo a Cielo Abierto en la Pincoya lideró la ejecución del mural. Identificados los vecinos interesados en participar, el colectivo artístico desarrolló jornadas de inducción sobre el proceso de implementación, los materiales requeridos y los protocolos a considerar. El mural resultante se espera refleje la memoria e identidad de la comunidad, contribuyendo al decoro urbano y la apropiación del espacio (re) significado por parte de los vecinos (y transeúntes). Además, representa un espacio educativo para las nuevas generaciones que permite poner en valor la historia reciente del sector y los alcances de la acción coordinada en favor de la recuperación de espacio deteriorados en contextos urbanos vulnerables.

El proyecto consideró, además, la habilitación y equipamiento de áreas verdes en las inmediaciones del mural para generar mayores instancias de ocupación del espacio recuperado, cubriendo una superficie de 246 m² de nuevas áreas verdes y bancos de uso público. El proyecto se enmarca en la celebración de los 50 años de fundación de la emblemática Población La Pincoya, generando un hito significativo de recuperación del patrimonio histórico de la comuna y la identidad barrial.



Figura 4 y 5: Muro antes de la intervención . Fotografía: Roberto Mardones, 2019.

RESULTADOS

El proyecto se emplaza en el sector “El Barrero”, perteneciente a la comuna de Huechuraba. Comprende un territorio que agrupa distintas organizaciones territoriales, entre las que destacan las juntas de vecinos Bosque 1, Bosque 2, Villa Conchalí, General René Schneider, Las Petunias, Las Canteras y La Población Araucaria. Asimismo, se encuentran en este sector el Centro de Salud Familiar (CESFAM) El Barrero y la Escuela Las Canteras. Organizaciones cuya participación dio forma al proyecto “Muralismo en Mi Barrio” (2019).

Como muestra la siguiente imagen, el mural se encuentra en el límite del casco histórico de la comuna, Camino el Bosque Santiago, entre las calles Las Aralias y Las Cinerarias, en la ladera sur del Cerro Las Canteras, a pasos de Ciudad Empresarial.

Tradicionalmente este espacio fue objeto de grafitis aislados y presencia de escombros, constituyendo una superficie de bajo uso comunitario y con bajo nivel de integración por parte de los vecinos del sector. Derivado de esto, representaba un espacio público vinculado a situaciones de inseguridad y riesgo por los propios residentes, siendo concebido como un “*lugar de nadie*”, pero con potencial de uso comunitario y expresión de significados y sentidos que promuevan la cohesión en el territorio y el sentido de pertenencia de la población.

Se reconoce, en este sentido, la demanda de la comunidad por dar una forma renovada al sector, permitiendo su recuperación y habilitación participativa mediante instancia creativas que permitan articular la producción artística, las relaciones sociales y el entramado histórico que da forma a este territorio y sus comunidades. De este modo, el muralismo se presenta como una práctica artístico-social, colectiva y comunitaria orientada a la resignificación y apropiación del área en cuestión.

Los principales contenidos presentes en el mural guardan relación con el proceso de llegada, instalación y consolidación de la comunidad en el territorio, expresándose cada una de estas etapas en conceptos representativos de la historia de la comunidad.



Figura 6: Olla Común. Fotografía: Roberto Mardones, 2019.

El telón de fondo del mural está representado por una arpillera en homenaje a las mujeres de la comuna que mediante esta técnica activaron procesos económicos orientados a afrontar las dificultades asociadas a las condiciones de vida de sus familias y la metáfora del ciclo de la vida de un ave que recorre la historia de la comuna en los momentos antes mencionados. Estos elementos representan el telón de fondo sobre el cual se plasman los contenidos creativos identificados por los participantes, los cuales se presentan a continuación.

La llegada: “cuatro palos, dos frazadas y una bandera”

Al momento de reconstruir la historia reciente de la comunidad, los participantes ponen de manifiesto la especificidad de una experiencia de vida fuertemente marcada por el desarrollo desigual de la ciudad de Santiago en el contexto de la efervescencia social y política que caracterizó las décadas de 1960 y 1970, y más específicamente en el ámbito de la “*lucha por la vivienda digna*” y los derechos de la clase trabajadora.

No es posible, en este sentido, concebir la experiencia creativa vinculada al proyecto en cuestión sin atender a las condiciones materiales de existencia que dieron forma a este territorio y las dinámicas sociales de colaboración y solidaridad desarrolladas por sus comunidades (Hardy, 1986). En este sentido, un primer elemento de significación relevante identificado por los participantes guarda relación con un tipo de respuesta asociativa frente a la necesidad de generar condiciones de alimentación básicas para la comunidad, la “*olla común*” (o “*popular*”), en la que hombres y mujeres, mediante la organización y autogestión, buscan atender a un derecho no resguardado a nivel central. Esta organización dio forma a la Coordinadora de Olla Comunes.



Figura 7: Solidaridad. Fotografía: Roberto Mardones, 2019.



Figura 8: Bordadoras de Conchalí (Huechuraba). Fotografía: Roberto Mardones, 2019.

Ahora bien, la dimensión simbólica de la “*olla común*” no se agotará en la visibilización de la segregación económica o la denuncia de la precariedad vinculada al proceso de urbanización; será el símbolo de un tipo de organización social específico, orientado a la subsistencia de sus integrantes, con un fuerte arraigo territorial y dependiente de los recursos y trabajo del colectivo (Hardy, 1986). En este sentido, un segundo lugar de encuentro identificado por los participantes refiere a la solidaridad y capacidad de organización del trabajo colectivo con vista a la resolución de problemas comunes: la transformación de su realidad inmediata puede ser entendida en la medida en que se desarrollaron confianzas, una esperanza de desarrollo y una proyección de futuro común (Garcés, 1997).

En este escenario de adversidad y colaboración, los participantes ponen en valor el rol de la mujer como motor de desarrollo comunitario a partir de la experiencia de transferencia de conocimientos y competencias que dio forma a las “*Bordadoras de Conchalí*” (actualmente Huechuraba). Según informan, a mediados de la década de 1940 llegaron al sector mujeres provenientes de la comuna de Vitacura con el objetivo de enseñar a las pobladoras del sector técnicas de costura y bordado como herramientas de generación de recursos. Este elemento relevante en la reconstrucción histórica

de los participantes supuso una potencial fuente de empleo que es recreada en la actualidad, constituye un tercer símbolo identificado en las sesiones de recuperación e ideación creativa.

La instalación: “*construyendo un espacio propio*”

Al momento de identificar significados comunes vinculados al proceso de instalación, el acceso a servicios básicos será un punto de encuentro entre los participantes. Representan, en este sentido, derechos alcanzados por la comunidad que permitieron un importante mejoramiento en las condiciones de vida de la población y nuevas formas de habitar colectivamente el territorio.

Tres elementos serán claves en el proceso de conceptualización de esta etapa, cada uno de los cuales ocupará un lugar importante en el diseño e implementación del mural. En términos de secuencia, se encuentra en primer lugar, el acceso a la educación mediante los denominados “*Buses Aula*” o “*Escuela*”, modalidad educativa de emergencia adaptada a las características del tipo de asentamiento que busca generar espacio de formación alternativos al sistema formal de enseñanza en campamentos de la Región Metropolitana.

Dispuestos con un pizarrón y bancos, estos buses representaron una oportunidad de acceder a procesos formativos para las primeras generaciones de niños y niñas que poblaron el territorio, constituyendo “*una instancia educativa radical y experimental, que trascendía el mero marco pedagógico para definir a su comunidad completa: se transformó en la demostración de las capacidades de autogestión de sus pobladores*” (Gómez, 2020: 7); “*los ‘buses-escuela’ cumplieron su propósito por un tiempo, hasta que surgieron nuevas posibilidades de construir una escuela en el centro de la población, la Escuela Las Canteras*” (Garcés, 1997: 38).

En segundo lugar, el acceso al agua como bien común que propicia mejores condiciones de vida para los pobladores y sus familias representa un hito desde la perspectiva de los participantes. Según indican, este hito es parte significativa en la consolidación de un proyecto de vida con vista al futuro, que permite dar vida al territorio y sus comunidades, atendiendo a un profundo deseo de habilitación por parte de sus pobladores: “*había una gran cantidad de niños y había que evitar la propagación de las enfermedades típicas del hacinamiento y de la ausencia de condiciones higiénicas básicas*” (Garcés, 1997: 78). Este fue un importante hito según las comunidades, representando el inicio del mejoramiento del equipamiento, no obstante, su expansión presentó un desarrollo desigual en los distintos sectores de la comuna.

Finalmente, encontramos como elemento significativo el acceso a la vivienda como resultado de importantes esfuerzos colectivos por superar las privaciones asociadas



Figura 9: Bus Escuela. Fotografía: Roberto Mardones, 2019.



Figura 10: Acceso al agua. Fotografía: Roberto Mardones, 2019.



Figura 11: La vivienda. Fotografía: Roberto Mardones, 2019.

el desigual proceso de urbanización que acompañó los procesos de migración campo-ciudad. Como indica Garcés (1997), *“el camino seguido para la construcción de estas primeras poblaciones fue el de la acción colectiva a través de formación de comités y cooperativas, y del esfuerzo individual, que se materializó especialmente en la autoconstrucción”* (40); *“donde el entusiasmo da pie para la solidaridad y el compartir esfuerzos”* (165). Sumado al acceso al agua, se advierte un progresivo mejoramiento del equipamiento mediante alcantarillado y electricidad.

La consolidación: “el legado de la comuna”

Respecto al proceso de consolidación, se advierte un proceso de reorganización de las dinámicas y mecanismos de participación, siendo los jóvenes agentes de acción comunitaria con fuerte foco en la integración mediante la promoción de la cultura y el



Figura 12: Manifestaciones Juveniles. Fotografía: Roberto Mardones, 2019.



Figura 13: Legado de una comunidad. Fotografía: Roberto Mardones, 2019.

deporte: “los jóvenes, que si bien se alejan de las organizaciones tradicionales, tienden a promover nuevas formas de participación, con nuevos lenguajes, con nuevos códigos y que van vinculados a intereses más bien culturales, artísticos, de esparcimiento y sociabilidad” (Garcés, 1997: 175).

Como indica Astudillo (2016), al no contar con recursos suficientes, los jóvenes “tuvieron que echar mano a su enorme capacidad creativa y a sus históricos recursos culturales y políticos (...) tuvieron que practicar la autogestión para conseguir los recursos que les permitirían desarrollar sus actividades comunitarias” (374), poniendo en práctica dinámicas de unidad y solidaridad en torno al arte, la música y el deporte.

En este sentido, las organizaciones tradicionales, que han perdido parcialmente capacidad de convocatoria, concentrarán sus esfuerzos en seguir avanzando por el adelanto de la infraestructura, el equipamiento comunitario y el embellecimiento del entorno como estrategias para revertir situaciones que podría ir en desmedro de las condiciones de vida de las comunidades:

“ahora son más bien necesidades que tienen que ver con el embellecimiento y áreas para el deporte y el esparcimiento de los pobladores, generalmente pensando en los jóvenes que son motivo de preocupación de los vecinos y que aspiran de este modo a proveerlos de sitios donde entretenerse y organizarse para contrarrestar los peligros de la droga y la delincuencia” (Garcés, 1997: 176).

Sumado a esto, y como último elemento significativo, se pone de manifiesto la voluntad por recuperar y poner en valor la herencia histórica de la comuna mediante



Panorámica Mural El Barrero. Fuente: Roberto Mardones, 2019.

festividades, celebraciones y/o expresiones artísticas que permitan fortalecer esta historia en común, compleja y enriquecedora en su desarrollo, representando un importante legado para las nuevas generaciones de niños y niñas de habitarán estos territorios.

El espacio público transformado deviene, de este modo, en un constructo sociocultural, una superficie de identidad, relación e historia, que, como indica Albán (2008), *“crea memorias y sentidos de existencia, posibilita la reinención permanente de los mismos, y hace que la vida fluya en una suerte de dinámica donde las retinas se afectan, afectando a su vez los recuerdos”* (109).

CONCLUSIONES

El artículo analiza la intervención artística realizada en Huechuraba en el contexto del proyecto “Muralismo en Mi Barrio”, poniendo énfasis en la metodología de trabajo y los contenidos emergentes que dieron forma a un mural comunitario. Representa una experiencia de intervención del entramado urbano a partir de la asociatividad entre diversos actores del territorio con el objetivo de recuperar un espacio público degradado y plasmar en él la memoria de la comunidad. Es el resultado de un esfuerzo de co-diseño y co-producción del entorno que promueve la participación y colaboración entre administración central, sociedad civil y entidades privadas, impactando positivamente en términos de adecuar el espacio común, promover su apropiación comunitaria, contribuir al decoro urbano y poner en valor la identidad y patrimonio local.

En términos metodológicos, la implementación del proyecto supuso la articulación de diversas aproximaciones disciplinares y estrategias de levantamiento de información para resguardar la integración de perspectivas, prácticas y elementos de significación en sus distintas etapas. Asimismo, la integración de elementos de investigación-acción permitió la configuración de espacios de diálogo y reflexión colectiva y la gestión de procesos asimétricos de construcción de significados. Como argumentan Vidal et al. (2012), elementos centrales en la implementación del proyecto guardan relación con la capacidad del equipos coordinador de promover entornos de trabajo colaborativos que no recreen las dinámicas tradicionales de la “intervención social” y desplegar de manera flexible y creativa metodologías que faciliten la participación activa de la ciudadanía en los dinámicos y cambiantes escenarios del trabajo comunitario.

El proyecto en cuestión permitió la emergencia de imaginarios urbanos presentes en el territorio, fuertemente marcados por el contexto sociohistórico en el que se conformó la comuna. El co-diseño y la co-producción como elementos fundamentales de la intervención suponen, como argumentan Remesar y Vergel (2020a), nuevas formas de participación ciudadana que van más allá de la mera consulta, generando condiciones

de acceso a la "creación de espacios públicos y de caminos organizativos que permitan un nivel satisfactorio de autogestión de la dimensión simbólica de la ciudadanía y el entorno" (54). Se observa, en este sentido, un rico entramado simbólico que va formando tramas de sentido que en su objetivación transforman el entorno urbano y reorganizan el vínculo entre comunidad y barrio (Barroeta & Rodríguez, 2012). La iniciativa contribuye, además, a promover el empoderamiento de la comunidad, la asociatividad entre actores del territorio y su rol activo en la resolución de problemas socioterritoriales.

En palabras de los participantes, el resultado es un espacio transformado por y para la comunidad en que el arte asume un rol transformador; el arte al servicio de la comunidad. El espacio público intervenido es reflejo de la historia de la comunidad y un legado para las nuevas generaciones. De este modo, como indica Avilés (2008), el espacio en cuestión deviene en espacios de la creatividad, entendida no solo desde la perspectiva de la creación artística, sino también en la perspectiva de la producción de relatos, relaciones e interacciones sociales que estimulan modos específicos de socialización, intercambio y negociación; un constructo sociocultural que, siguiendo a Albán (2008), da forma a una "memoria del lugar".

BIBLIOGRAFÍA

ALBÁN, A. (2008). Arte y espacio público: ¿un encuentro posible? *Calle 14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 2(2), 104-111. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279021515011>

ALCATRUZ, P. (2011). *Las paredes tienen historia: murales barriales contemporáneos en Buenos Aires (Argentina) y Santiago (Chile). Acercamiento a las historias e identidades de los sujetos barriales de La Boca (1999-2010) y La Victoria (1984-2010)* [Tesis de Magíster, Universidad de Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108743>

Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.

ARAVENA, P. (2019). *De las estéticas de la resignificación a las identidades emergentes: entre el hormigón, muralismo y procesos psicoambientales, el caso del Museo Cielo Abierto en la Población San Miguel, Santiago* [Tesis de Magíster, Pontificia Universidad Católica de Chile]. <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2019/04/TESIS-PAT.pdf>

ASTUDILLO, S. (2016). *¡La Pincoya resiste! Organización social popular en la población La Pincoya durante los años del desencanto político (1990-2005)* [Tesis de grado, Universidad de Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/145201/La-Pincoya-resiste.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

AUGÉ, M. (1996). *Los no lugares: espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.

AYNOL, R., COLACO, T., GIMÉNEZ, M. I., GUZMÁN, S., HERRERA, J., LÓPEZ, R., SEPÚLVEDA, M. (2020). *Huechuraba. Plan de Integración Urbana Cerro Punta Mocha*. , Documentos de Trabajo del IEUT, N° 10b. Santiago: Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales UC.

BERROETA, H., & RODRÍGUEZ, M. (2012). La intervención sociourbana del barrio las Canteras: Una experiencia desde la psicología ambiental comunitaria. *Revista de Ciencias Sociales*, 25, 78-95. <https://revistas.upr.edu/index.php/rcs/article/view/5743>

BELLANGE, E. (1995). *El mural como reflejo de la realidad social en Chile*. Santiago: LOM.

- BIAGGINI, M. (2018). Pintando los muros: intervenciones visuales en el espacio público de la periferia de Buenos Aires. *Revista Comunicación y Medios*, 27(38), 164-17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3232517>
- BORJA, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza.
- CARRASCO, D. (2011). Espacio público y ciudadanía: Nuevos desafíos para la agenda de desarrollo en Chile. *Polis. Revista Latinoamericana*, 10(30), 19-43. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682011000300002>
- CARRASCO, D. (2013). Hacia una ontología del declinar. Aproximación ético-política a la Psicología Social Comunitaria. *Revista Electrónica de Psicología Política*, 30, 13-36. <http://www.psicopol.unsl.edu.ar/JulioAgosto2013-Art%EDculo03.pdf>
- CAPASSO, V. (2010). *Muralismo en la ciudad de La Plata: La experiencia del colectivo de arte Sienvolando, un análisis de la activación de una esfera pública de oposición* [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.723/te.723.pdf>
- CASTELLANOS, P. (2017). Muralismo y resistencia en el espacio urbano. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 7(1), 145-153. <https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.729>
- COBACHO, D. (2017). *Gestión sostenible y responsable de los eventos de arte urbano. Una aproximación al caso español* [Tesis de Master, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/86097/COBACHO%20-%20Gesti%c3%b3n%20sostenible%20y%20responsable%20de%20los%20eventos%20de%20arte%20urbano.%20Una%20aproximaci%c3%b3n%20al%20cas....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CORTÉS, A. & OLAVARRÍA, M. (2016). The Murals of La Victoria: Imaginaries of Chilean Popular Resistance. *Latin American Perspectives*, 43(5), 62-77. <https://doi.org/10.1177/0094582X16646104>
- FALS BORDA, O. & RODRÍGUEZ, C. (1986). *Investigación participativa*. Montevideo: La Banda oriental.
- FERNÁNDEZ, M. & ZAMARRO, E. (2013). Aliseda 18. Muralismo desde la participación ciudadana, para la recuperación urbana. *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, 3(1), 557-567. <https://doi.org/10.22530/ayc.2013.N3.1.298>
- GARCÉS, M. (1997). *Historia de la comuna de Huechuraba. Memoria y oralidad*. Santiago: ECO, Educación y Comunicaciones.
- GÓMEZ, F. (2020). *300 BUSES – 300 AULAS: La Nueva Habana como escuela* [Tesis de Magíster, Pontificia Universidad Católica de Chile]. https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/47970/gomez_francisca_2020.pdf
- GUTIÉRREZ, A. (2014). El mural como forma alternativa de arte y comunicación. En LOBETO, C. & CIRCOSTA, C. (Eds.) *Arte y espacio público. Muralismo, intervenciones y monumentos* (pp. 27-42). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- HARDY, C. (1986). *Hambre + dignidad = olla común*. Santiago: LOM.
- HARVEY, D. (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. España: Akal.
- JOVER, J. (2017). *Proyecto mural cooperativo. El arte como herramienta de inserción social*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- LATORRE, G. (2019). *Democracy on the wall. Street art of the post-dictatorship era in Chile*. Ohio: The Ohio State University Press.
- LEETOY, S. & ZAVALA, D. (2017). La recuperación del espacio público y la evolución del patrimonio común: prácticas colaborativas a través de la agencia cultural. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 9(1), 465-483. <https://doi.org/10.7203/KAM.9.10076>
- LEFEBVRE, H. (2017). *El derecho a la ciudad*. Argentina: Capitán Swing.
- LEÓN, C. (1983). El muralismo chileno. Comunicación y artes populares. *Revista Araucaria de Chile*, 24, 109-116. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:132309>

- LEMOUNEAU, C. (2015) A propósito de las pinturas murales en Chile entre 1970 y 1990: archivar, referenciar, construir. *Revista Bifurcaciones*, 20, 1–17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5569802>
- LORCA, J. (2015). Arte y "espacio público"; intervenciones operacionales en la ciudad. *Revista de Teoría del Arte*, (26), 65-84. <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/37984/39644>
- MOLINA, M. (2020). Arte urbano, política y memoria en 2019: Primeros pasos hacia la información de un archivo del muralismo político en Santiago de Chile. *Revista e-Ciencias de la Información*, 10(1). <https://dx.doi.org/10.15517/eci.v10i1.37277>
- MORALES, L. (2020). Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. *Revista Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*, 18(1), 61-81. <https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.729>
- PADILLA, S. (2015). Producción de Espacio Público [X] Participación Ciudadana. El proyecto de espacio público resultado de procesos de participación ciudadana. . Barcelona: Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/309288>
- PINOCHET, N. (2009). *El muralismo social y la identidad comunitaria: dinámicas de relación y significación cotidianas (1990-2009)* [Tesis de grado, Universidad de Chile]. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/109858/pinochet_na.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- REMESAR, A. (2020). Co-design of public spaces with local communities. In: Bovaird, T. & Loeffler, E. (ed). *The Palgrave Handbook of Co-Production of Public Services and Outcomes* (in print). Palgrave Macmillan. <http://doi.org/10.1007/978-3-030-53705-0>
- REMESAR, A. (2019). Del arte público al post-muralismo. Políticas de decoro urbano en procesos de Regeneración Urbana. *On the W@terfront*, 61(1), 3-65. <https://doi.org/10.1344/waterfront2019.61.6.1>
- REMESAR, A., & VERGEL, J. (2020a). Acceder a la gestión de lo simbólico. Un derecho ciudadano. *On the W@terfront*, 62(7), 39-56. <https://doi.org/10.1344/waterfront2020.62.6.11>
- REMESAR, A., & VERGEL, J. (2020b). Bon Pastor (Barcelona) a neighbourhood with future. Let's make its remembrance. Claiming the symbolic accessibility. *European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes*, 3(2), 105–125. <https://doi.org/10.6092/issn.2612-0496/11089>
- SALAS, X. (2015). L'artista com a facilitador en els processos de participació ciutadana: el cas Baró de Viver a Barcelona. Barcelona: Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/308505>
- SENN, D. (2017). La Ciudad Imaginaria: (etno)grafía sobre muros urbanos al sur de Chile. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (24), 127-145. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2013.n24-07>
- VIDAL, T. SALAS, X., VIEGAS, I., ESPARZA, D. & PADILLA, S. (2012). El mural de la memoria y la Rambla Ciutat' Asunción del barrio de Baró de Viver (Barcelona): repensado la participación ciudadana en el diseño urbano. *Athenea Digital*, 12(1), 29-53. <https://doi.org/10.5565/REV/ATHENEAD/V12N1.933>
- ZAMORANO, P. & CORTÉS, C. (2007). Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético. *Revista Universum (Talca)*, 22(2), 254-274. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-2376200700020001>

Received: 12/05/2021

Evaluated 02/07/2021

Published 10/10/2021

Daniel Carrasco-Bahamonde

Universidad Autónoma de Barcelona

danielcarrasco_41@yahoo.com

<https://orcid.org/0000-0002-3426-5563>

Estudiante de Doctorado en Geografía en Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Magíster en Psicología Social Aplicada por Universidad de Santiago de Chile (USACH) y Sociólogo por Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS)