Norme stilistiche

ESTENSIONE

Gli articoli possono raggiungere un massimo di 42.000 caratteri, pari a 20 cartelle di 2100 caratteri.

PRESENTAZIONE DEGLI ORIGINALI

Dati degli autori:
-Nome e cognomi,
-Università o istituzione,
-indirizzo e-mail

Dati del testo:
- Titolo in lingua originale
  - sono accettati originali in: catalano, spagnolo, francese, inglese, italiano, portoghese e tedesco
- Titolo tradotto in inglese
- Parole chiave in entrambe le lingue
- Abstract in lingua originale, massimo 200 parole
- Abstract in inglese, massimo 200 parole
- Parole chiave in entrambe le lingue

Presentazione degli originali:
- Non giustificato
- Testo: Times New Roman 12p., interlinea 1,5
- Note a piè di pagina: Times New Roman 12p., interlinea 1
- Bibliografia: Times New Roman 12p., interlinea 1 nella referenza, 2 fra referenze

Citazioni di fonti, trascrizioni o testi di altri autori

Rispettano la lingua originale. Le eventuali traduzioni appaiono in nota a piè di pagina

Brevi (meno di 3 righe):
- fra caporali («…»)
- dentro al testo
- in tondo

Esempio:
Tal com assenyala el mateix autor «Les conquestes islàmica i franca van produir canvis en el poblament» (BOLÒS 2004, p. 270).

Le virgolette alte (**"…"**) *sono usate esclusivamente per espressioni idiomatiche o termini usati in un senso particolare.*

Esempio:
Es basava en l'existència d'unes ciutats, unes fortificacions o "husun" i unes alqueries.

Lunghe (3 o più righe):
- Rientrate
- senza caporali
- in corpo 11p

Esempio:
Tampoc podem ignorar altres aportacions que ens poden ajudar a comprendre aquest fenòmen:

> No es tracta, doncs, d'afirmar que la consagració del 1022 marcava el final d'un procés constructiu sinó que més aviat podia haver suposat la represa de l'obra inacabada de l'església, que hauria estat paral·litzada durant els anys de depredacions del patrimoni. (LORES 1999: 291)

Note
- A piè di pagina
- Il numero di nota va nel punto preciso del testo a cui fa capo
- Numero di nota: in apice e dopo i segni di interpunzione (**,**[3] **;**[4] **.**[5])
- Le citazioni bibliografiche seguono il sistema AUTORE data, ad esempio: ANDALORO 2010
- Per evitare l'eccesso di note a piè di pagina, le **citazione bibliografiche brevi** possono essere introdotte dentro al testo fra parentesi, ad esempio (ANDALORO 2010: 10, fig. 4)

Sistema de citazione bibliografica

- Le citazioni bibliografiche seguono il sistema AUTORE data, ad esempio: ANDALORO 2010
- Dentro al texto:
  - fra parentesi
  - cognome dell'autore in maiuscoletto seguito dell'anno della pubblicazione, ad esempio: ANDALORO 2010
    - fino a tre coautori si indicano i cognomi separati con la virgola (,), a.e.: (GUARDIA, LORÉS, MANCHO 2008)
    - per quattro o più coautori si citerà il cognome del primo più "et al.", a.e: (RIVERA et al. 2006)
      - Nella bibliografia finale compaiono sempre tutti gli autori
  - Dopo l'AUTORE data, se necessario, due punti (**:**) e pagina, e dopo virgola e figura (fig.), a. e.: (REYNOLDS BROWN, KIDD, LITTLE 2000: 145, fig. 3)

- i periodi fra pagine e fra figure vanno separati con trattino corto (-), a.e. (KESSLER 1994: 212-226) (GUARDIA, MANCHO 2008: 45, fig. 3-4)
- l'elenco di pagine e /o figure diverse va separato con virgola (,) (RIVERA et al. 2006: 15, 26, fig. 3, 7)
- Nel caso di opere collettive, atti di convegni, mostre, ecc. in cui sia difficile identificare uno o diversi autori sono usate parole significative del titolo, ad esempio (ESPAÑA MEDIEVAL 2005)
- Nel caso di opere in corso di stampa: (PALAZZO in stampa)
- Nel caso di citazioni diverse di uno stesso autore e anno si aggiunge dopo l'anno una lettera in ordine alfabetico crescente: (PALAZZO 2010a)

BIBLIOGRAFIA:

Raggruppata alla fine del testo dopo il titolo **Bibliografia**, Times New Roman, grassetto, 12p.
Il sistema per le referenze bibliografiche segue l'ultima edizione del The Chicago manual of style e l'adattamento catalano delle norme ISO 690 e ISO 690-2, elaborate da Assumpció Estivill e Cristóbal Urbano.

- Cognome dell'autore in maiuscoletto seguito da una virgola e il nome dell'autore seguito da una virgola, ad esempio:

BOLÒS, Jordi,

GUARDIA, Milagros, MANCHO, Carles,

- nel caso di opere collettive, atti di convegni, mostre, ecc. in cui sia difficile identificare uno o diversi autori sono usate parole significative del titolo

Ad esempio:
ESPAÑA MEDIEVAL

- la data sempre dopo il nome dell'autore o autori seguita da un punto.

Ad esempio:
BOLÒS, Jordi, 2004.

- I lavori in corso di stampa sostituiscono la data con "in stampa"

Ad esempio:
PALAZZO, Eric, in stampa.

- Nel caso di citazioni diverse di uno stesso autore e anno si aggiunge dopo l'anno una lettera minuscola in ordine alfabetico crescente: a, b, c, d…
- In questi casi non viene ripetuto il nome dell'autore, viene indicato l'anno seguito della corrispettiva lettera e rientrato:

Ad esempio:
COOK, Walter, 1923a.

1923b.

1923c

…

- I titoli dei libri e delle riviste vanno in corsivo.
- I titoli degli articoli o dei capitoli vanno in tondo e fra virgolette alte
- Dopo i titoli va una virgola

Ad esempio:
BOLÒS, Jordi, 2004a. *Els orígens medievals del paisatge català,*

2004b. *Atles de la Catalunya medieval*,

GUARDIA, Milagros, MANCHO, Carles, 2008. "Pedret, Boí, o dels orígens de la pintura mural romànica catalana", *Fonts de la pintura romànica catalana*,

CLARK, Burton R., 1960. "The Cooling-Out function in Higher Education", *American Journal of Sociology,*

- Il luogo di edizione, nella lingua originale, segue il titolo
- Dopo il luogo di edizione virgola (,)
- La casa editrice segue il luogo di edizione

Ad esempio:
BOLÒS, Jordi, 2004a. *Els orígens medievals del paisatge català,* Barcelona, Institut d'Estudis Catalans

2004b. *Atles de la Catalunya medieval*, Barcelona, Dalmau editors

KESSLER, Herbert, 1994. *Studies in pictorial narrative*, London, The Pindar Press

- Nelle riviste dopo il nome, seguito da virgola: volume e/o numero e pagine, separati fra virgole.
- L'indicazione delle pagine è preceduta da due punti (**:**)

Ad esempio:
CLARK, Burton R., 1960. "The Cooling-Out function in Higher Education", *American Journal of Sociology*, 65, 5: 569-576,

- Il nome della collezione, quando sia necessario data l'importanza, va situato fra parentesi dopo il luogo di edizione e prima della casa editrice e separato di questa con una virgola.

Ad esempio:
SANCHO I PLANAS, Marta, 1999. *Homes, fargues, ferro i foc. Arqueologia i documentació per a l'estudi de la producció de ferro en època medieval*, Barcelona, (Cultura, Tècnica i Societat, 17), Marcombo

- Non sono ammesse le forme AAVV o VVAA
- Nelle opere collettive è necessario citare i curatori dopo il titolo in tondo con l'iniziale seguita da punto (.) e i cognomi seguiti da ed. o eds. fra parentesi.
- Nel caso di più di un editore vengono separati con virgole

Ed esempio:
MAHOMET. 2001, *De Mahomet à Charlemagne: la Méditerranée et l'art*, M. Andaloro, G. M. Borrás Gualis, E. Carbonell, R. Cassanelli (eds.), Paris, Citadelles & Mazenod

- I documenti in formato elettronico sono citati con la URL completa più la data di consultazione fra parentesi quadre.
- Nei documenti in cui sia citato il DOI no è necessaria la URL. Il DOI viene citato alla fine, preceduto dall'acronimo doi in tondo seguito da due punti (:) e senza data di consultazione ma con il vincolo attivo.

Ad esempio:

VENTURELLI, Paola, 2011. "La situla eburnea di Gotofredo del Duomo di Milano: segnalazione di quattro copie", *OADI: Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia*, 3: 15-58, http://www.unipa.it/oadi/oadiriv/?page_id=767, [2011/11/07]

CLARK, Burton R., 1960. "The Cooling-Out function in Higher Education", *American Journal of Sociology*, 65, 5: 569-576, doi: 10.1086/222787

Esempio di bibliografia completa

Bibliografia

BOLOS, Jordi, 2004. *Els orígens medievals del paisatge català,* Barcelona, Institut d'Estudis Catalans

CLARK, Burton R., 1960. "The Cooling-Out function in Higher Education", *American Journal of Sociology*, 65, 5: 569-576, doi: 10.1086/222787

COOK, Walter, 1923a. "The earliest painted panels of Catalonia [I]", *The Art Bulletin*, 5, 4: 96-101.

1923b. "The earliest painted panels of Catalonia [II]", *The Art Bulletin*, 6, 2: 31-50

ESPAÑA MEDIEVAL, 2005. *España Medieval y el legado de occidente*, Madrid, Lunwerg

GUARDIA, Milagros, MANCHO, Carles, 2008. "Pedret, Boí, o dels orígens de la pintura mural romànica catalana", *Fonts de la pintura romànica catalana*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona: 117-160

KESSLER, Herbert, 1994. *Studies in pictorial narrative*, London, The Pindar Press

LLADONOSA, Josep, 1950. *Manuel de Montsuar (1410-1491): la historia de un gran carácter al servicio de las instituciones leridanas,* Lleida, Instituto de Estudios Ilerdenses

1962. *Manuel de Montsuar, President de Catalunya (1410-1491),* Barcelona, Rafael Dalmau

MAHOMET. 2001, *De Mahomet à Charlemagne: la Méditerranée et l'art*, M. Andaloro, G. M. Borrás Gualis, E. Carbonell, R. Cassanelli (eds.), Paris, Citadelles & Mazenod

MANOTE CLIVILLES, Maria Rosa, 1990. "La lauda sepulcral de l'Arquebisbe de Tarragona Pere de Sagarriga", *Quaderns d'Història Tarraconense,* 10: 31-38

PALAZZO, Eric, en premsa. "Art and liturgy", *The Grove encyclopedia of medieval art.* Oxford, Oxford University Press

REYNOLDS, Katharine, KIDD, Dafydd, LITTLE, Charles T., 2000. *From Attila to Charlemagne: arts of the early medieval period in the Metropolitan Museum of Art*, New York, Metropolitan Museum of Art

RIVERA, Milagros, JORNET, Núria, VINYOLES, Teresa, GARÍ, Blanca, GARCÍA, Maria Carmen, VARELA, Elisa, 2006. *Las relaciones en la Historia de la Europa Medieval,* Valencia, Tirant lo Blanch

SANCHO I PLANAS, Marta, 1999. *Homes, fargues, ferro i foc. Arqueologia i documentació per a l'estudi de la producció de ferro en època medieval*, Barcelona, (Cultura, Tècnica i Societat, 17), Marcombo

SMEYERS, Maurits, 1995. "An Eyckian vera icon in a Bruges book of hours, ca. 1450", *Serta devota: in memoriam Guillelmi Lourdeaux*, W. Verbeke, M. Haverals , R. De Keyser, J. Goossens (eds.), Leuven, Leuven University Press: 195-224

TRÉSORS, 2007. *Trésors carolingiens: livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve.* M.P. Laffitte, Ch. Danoël, M. Besseyre (eds.), Paris, Bibliothèque Nationale de France

VENTURELLI, Paola, 2011. "La situla eburnea di Gotofredo del Duomo di Milano: segnalazione di quattro copie", *OADI: Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia*, 3: 15-58, http://www.unipa.it/oadi/oadiriv/?page_id=767, [2011/11/07]

Fonti manoscritte

In questo caso le citazioni sono complete in nota a piè di pagina e secondo le indicazioni o modelli seguenti:

- Le differenti parti della citazione vanno separate fra virgole e alla fine si chiude con un punto.
- I titoli dei volumi vanno in corsivo.
- Il nome dell'archivio si abbrevia solo dopo la seconda citazione, mediante l'acronimo fra parentesi

Ad esempio:
Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona (AHCB), 1B. Consell de Cent i 1C. Consellers-XVII, 1. *Memorial 1370-1371*. f. 7v-8r.

AHCB, Consellers, Testaments dels consellers, 1C-XVII, 1, *Memorial 1370-1371*, f. 9v-10r.

Arxiu Capitular de Tortosa (ACT), Comú, calaix II, pergamí 31.

Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès (BAB). Clavaria o rebudes, 1452. Ms. 39. f. 39r.

Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre (AHCTE), Fons de l'Ajuntament de Tortosa. *Llibre de Provisions*, 33. f. 22v-23r.

Arxiu Històric de Protocols de Barcelona (AHPB). Bartomeu Requesens, *Quartus liber testamentorum et aliarum ultimarum voluntatum,* 1482 març 27-1504, des. 21. f. 13r-14v.

Illustrazioni e didascalie

- Le immagini sono fornite dagli autori in formato digitale.
- Risoluzione minima di 300dpi
- Formato TIF o JPG
- Non sono accettate immagini integrate in documenti di testo
- Le immagini devono essere inviate in un cd/dvd e ogni immagine va identificata con il numero di figura che appare nel testo, a. e. (fig. 1)
- Insieme alle immagini si deve consegnare un documento (doc), in copia elettronica e copia stampata, con le didascalie
- Le didascalie devono contenere:
    - numero della figura
    - titolo o descrittore dell'immagine
    - localizzazione dell'opera e autore oppure archivio o istituzioni proprietaria dei diritti di riproduzione
    - Spetta agli autori ottenere i diritti di riproduzione o l'inserimento della formula "archivio dell'autore"
    - Negli articoli della rivista SVMMA le immagini non possono superare una fotografia per cartella